

موضوعات فکر اقبال

پروفیسر سید اللہ قریشی

موضوعات فکرِ اقبال

پروفیسر سمیع اللہ قریشی

اقبال اکادمی پاکستان

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر:

ڈاکٹر وحید قریشی
ناظم
اقبال اکادمی پاکستان
چھٹی منزل 'ایوان اقبال' لاہور

طبع اول :

۱۹۹۶ء

تعداد :

۵۰۰

قیمت :

۱۰۰ روپے

مطبع :

طیب اقبال پرنٹرز لاہور

محل فروخت :- ۱۱۶ میٹرو روڈ لاہور فون : ۷۳۵۷۲۱۳

فہرست

- ۱۔ خطبات اقبال کا پس منظر ۷
- ۲۔ اقبال اور مثالی شخصیت کے تعمیلی مراحل ۲۱
- ۳۔ اقبال اور استعمار ۳۱
- ۴۔ اقبال کا نظریہ آبادی ۵۷
- ۵۔ فکر اقبال میں سائنس کا مقام ۷۷
- ۶۔ اقبال کے ہاں دعا اور عبادت کا مفہوم ۱۱۵
- ۷۔ فلسفہ وجودیت اور اقبال ۱۵۱

والد محترم محمد عبداللہ قریشی

اور

والدہ محترمہ رشیدہ خاتون

کے نام

خطبات اقبال کا پس منظر

(۱)

مسلمانوں میں اپنی فکری میراث اور مذہبی روایت کو تنقیدی نظر سے دیکھنے کا رجحان بحیثیت ایک تحریک انیسویں صدی میں ہوا۔ رفتہ رفتہ مغربی علوم مشرق میں رواج پانے لگے اور مذہبی مسلمات کو تشکیک کی نظروں سے دیکھا جانے لگا۔ ۱۳۰۶ء کے بعد سے جب ابن خلدون نے وفات پائی، ۱۸۳۰ء تک اسلامی دنیا علوم و فنون کی ہر شاخ میں فکر تازہ سے محروم رہی۔ انھی درمیانی صدیوں میں تہذیب مغرب کی نمو ہوئی اور اس کے عالمگیر امکانات واضح ہوئے۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں دنیائے اسلام میں جگہ جگہ ایسے مفکرین ابھرے جنہوں نے چاہا کہ اسلامی تہذیب کے علمی اور ثقافتی ورثے کی تشکیل نو کے سامان کیے جائیں۔ ایسے ہی دوسری صدی ہجری کے معتزلہ اور عقل پسند اخوان الصفا کی مذہبی تشریحات پھر سے سامنے آنے لگیں تاکہ متکلمین سائنس، فلسفہ اور مذہب کے مسلمات کا تعارض کسی طور رفع کر سکیں، لیکن سابقہ صدیوں میں مغربی نشاۃ ثانیہ سے اغماض برتنے اور تحریک احیائے علوم سے عدا گریاں رہنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمان غیر شعوری طور پر غرور کا شکار ہو کر رہ گئے۔ یہ انیسویں صدی سے ذرا قبل کا ایک تہذیبی حادثہ بلکہ ایسہ تھا جو دنیا بھر میں مسلمانوں کے ساتھ بیت گیا اور اس غرور نے انہیں علوم و فنون کے نئے افق تلاش کرنے سے روک دیا۔

بر عظیم پاک و ہند میں حالت قدرے مختلف رہی۔ اگرچہ غرور یہاں بھی کچھ کم نہ تھا، تاہم اٹھارہویں صدی میں شاہ ولی اللہؒ کی صحت مندانہ فکر کے اثرات مسلمان معاشرے نے بالعموم اور آنے والے مفکرین نے بالخصوص بڑی شدت سے قبول کیے۔

اسلامی فکر کی تاریخ میں صدیوں بعد شاہ ولی اللہ پہلے شخص ہیں کہ اجتہاد سے متعلق اُن کی تعلیمات میں اپنے عہد کے علماء کے رویے سے بے اطمینانی کا برملا اظہار ہوا۔ اُنھوں نے ابن خلدون کے بعد صدیوں کے فاصلے سے خالص عمرانی انداز میں سوچا اور معاشرتی ذمہ داری یا معاشرتی توازن پر زور دیا۔ اس انقلابی فکر میں تغیر کا احساس اُنیسویں صدی کے آخر میں آکر ہوا۔ سید جمال الدین افغانی، سرسید احمد خاں، علامہ رشید رضا، فرید وجدی آفندی، مفتی محمد عبدہ، شیخ جوہری طنطاوی وغیرہم اُن بزرگوں میں پیش پیش تھے جنھوں نے آگے چل کر اسلام میں عقلیت کی تحریک کو سہارا دیا۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں:

”سرسید احمد خاں کا اثر بحیثیت مجموعی ہندوستان تک محدود رہا۔ غالباً یہ عصر جدید کے پہلے مسلمان تھے جنھوں نے آنے والے دور کی جھلک دیکھ لی تھی۔ سرسید احمد خاں کی حقیقی عظمت اس واقعہ پر مبنی ہے کہ یہ پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جنھوں نے اسلام کو جدید رنگ میں پیش کرنے کی سعی کی اور سرگرم عمل ہوئے۔“ (حرف اقبال)

کچھ اسی قسم کے خیالات کو حالی نے حیات جاوید میں محفوظ کیا ہے:

”سرسید کو کسی پہلو سے بھی دیکھا جائے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑا بھاری پتھر تھا جو اسلامی معاشرے کے ٹھہرے ہوئے پانی میں لڑھکا دیا گیا اور اُس نے جو لہریں پیدا کیں، وہ آج تک برابر حرکت میں ہیں، خواہ وہ ہمیشہ اُس سمت میں نہ ہوں جسے سرسید پسند کرتے تھے۔“ (حیات جاوید)

سرسید پہلے آدمی ہیں جنھوں نے تقلید خض کو مسلمان کے وقار کے خلاف گردانا۔ چنانچہ برصغیر میں اسلامی فکر کی تشکیل جدید میں جن بزرگوں کی کوششوں کو زیادہ دخل ہے، اُن میں نمایاں سرسید، سید امیر علی، مولوی چراغ علی اور اقبال ہیں۔ یہ سب وہ لوگ تھے جنھوں نے قرآن کو اپنا رہنما ٹھہرایا اور تعقل (Rationalism) نیز حصول علم کے جملہ ذرائع کو بروئے کار لاتے ہوئے زیادہ ترویجی الہی پر اپنے مذہبی فکر کی بنیاد رکھی۔

اقبال، جو بیسویں صدی کے مسلمان متکلمین اور فقہاء میں بہت نمایاں ہیں اور جو

اسلام میں تحریک تعقل کے پر جوش موید تھے، فلسفہ جدید کا طالب ہونے کی وجہ سے انھیں اس بات کا پورا پورا احساس تھا کہ کسی بھی تہذیب کی فکری بنیاد فلسفے پر ہی اُستوار ہوا کرتی ہے، اور اقوام عالم اپنے مخصوص فلسفے کے سارے ارتقاء کی منزلیں طے کرتی اور سیاسی، ثقافتی، عمرانی، تعلیمی اور معاشی تقاضوں سے عمدہ برآ ہوتی ہیں۔ اپنے مخصوص فلسفہ حیات سے گریز کر کے ہر تہذیب پہلے زوال آمادہ اور رفتہ رفتہ موت کا شکار ہو جاتی ہے۔ تہذیبی زوال آمادگی کا مرض اُس وقت لاحق ہوتا ہے جب اُن کا انداز فکر و نظر اور علم و عمل عصری تقاضوں کی پروا نہیں کرتا۔ کسی تہذیب پر نیتنے والا یہ لمحہ بے حد نازک ہوتا ہے۔ اقبال جس عہد میں ایک متکلم، فقیہ، فلسفی، شاعر اور تہذیب اسلامی کے نباض کی حیثیت سے ابھرے، برصغیر کے مسلمان عوام ذہنی طور پر پسماندہ، نفسیاتی مریض اور زندگی کی ہر سطح پر احساس محرومی کا شکار تھے۔ وہ صرف ماضی میں گم تھے۔ اُن کا حال بے معنی تھا اور مستقبل سے اُن کا تعلق صرف مہدی کے مہووم انتظار کی حد تک باقی تھا ورنہ وہ بری طرح مایوس اور قنوطیت کا شکار تھے۔ مسلمانوں کے ماضی کے پر شوکت ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن محض ماضی پرستی کی بنا پر مستقبل اور یادگار مستقبل کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔ جس قوم کا اپنے مذہب کی انقلاب آفریں تعلیم پر یقین باقی نہ رہا ہو وہ عصر حاضر کے تقاضوں اور مستقبل کی ضرورتوں سے خوف زدہ رہنے لگتی ہے۔ نتیجتاً خود اعتمادی اور عمل کی قوت کھو دیتی ہے۔ اپنے ایک مکتوب میں اقبال نے بھی یہی سوچتے ہوئے تحریر کیا:

”ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں ہیں۔ اُن کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے آشنائی نہیں۔“

’روزگار فقیر‘ کے حوالے سے یہ قول بھی انھی کا ہے کہ:

”ہندوستان کے مسلمان اس عربی اسلام کو بہت کچھ فراموش کر چکے ہیں اور عجمی اسلام ہی کو سب کچھ سمجھ رکھا ہے۔“

اور یہ بھی کہا کہ:

”اسلام اس وقت گویا زمانے کی کسوٹی پر کسا جا رہا ہے اور شاید اسلام کی تاریخ میں ایسا وقت پہلے کبھی نہیں آیا۔“

اقبال کے نزدیک مسلمانوں کی مادی اور ذہنی پسماندگی کا یہی تاریخی پس منظر تھا جس سے متاثر ہو کر انھوں نے اسلام کی فکری اور ثقافتی ہیئت کی تشکیل جدید کو اپنا موضوع بنایا۔ ۱۹۲۶ء میں سید سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھا:

”مسلمانوں پر اس وقت روحانی اعتبار سے وہی زمانہ آ رہا ہے جس کی ابتدا یورپ کی تاریخ میں لو تھر کے عہد سے ہوئی، مگر چونکہ اسلامی تحریک کی کوئی خاص شخصیت رہنا نہیں ہے اس واسطے اس تحریک کا مستقبل خطرات سے خالی نہیں، اور نہ عامہ المسلمین کو یہ معلوم ہے کہ اصلاح لو تھر نے مسیحیت کے لیے کیا نتائج پیدا کیے۔“ (اقبال نامہ)

۱۹۲۵ء میں یہی سوچتے ہوئے کہ جو شخص اس وقت قرآنی نقطہ نظر سے زمانہ حال کے فقہ (Jurisprudence) پر ایک تنقیدی نگاہ ڈال کر احکام قرآنیہ کی ہدایت کو ثابت کر دے گا وہی اسلام کا مجدد ہو گا اور بنی نوع انسان کا سب سے بڑا خادم — صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کو تحریر فرمایا:

”افسوس ہے زمانہ حال کے اسلامی فقہاء یا تو زمانے کے میلان طبیعت سے بالکل بے خبر ہیں یا قدامت پرستی میں مبتلا ہیں۔ مذہب اسلام اس وقت زمانے کی کسوٹی پر کسا جا رہا ہے۔“

ان حالات میں اور کچھ ایسی ہی سوچ کے تحت اقبال نے فکر اسلامی کی تشکیل جدید کا بیڑا اٹھایا اور مسلمان دانشوروں، ذہین افراد اور طبقہ علماء کے لیے ایسے راستے تجویز کیے جو درخشاں اور جاندار مستقبل کی طرف لے جاتے ہوں۔ وہ خود خطہ مشرق کے فرد تھے اس لیے مشرقی روایات کی مخالفت کرنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ انھیں ان روایات پر ناز بھی تھا۔ دوسری طرف مغربی افکار کو تمام تر رد کر دینا بھی عالمانہ دیانت داری کے خلاف تھا لہذا اپنے خطبات میں اقبال نے پوری کوشش کی کہ فکر و دانش اور علوم و فنون کے میدان میں مسلمانوں نے جو کچھ کیا ہے اسے گنایا جائے۔ اقبال نے مشرق و مغرب کے افکار کو متناسب اور موزوں امتزاج کے ساتھ قرآنی معیارِ علم پر جانچ کر نئی اسلامی فکر کا موضوع بنایا لیکن مغرب سے بس اسی قدر تعلق رکھا کہ متکلم کی حیثیت سے سائنسی رویے اور محسوسات سے رابطہ رکھا جائے کہ (بقول اقبال) یہ بھی اصل میں اسلامی فکر ہی

کی میراث ہے۔ تاہم اقبال نے کہیں اور کبھی تہذیب و ثقافت کے اُن پہلوؤں کو قبول نہیں کیا جو دینی اقدار کے برعکس تھے۔ ان کے نزدیک مشرق کی اخلاقی اور مذہبی فضا صرف اس لیے زہر آلود ہوئی کہ عقیدہ آخرت کے بارے میں مسلمانوں نے مایوس کن غورو فکر کا ثبوت دیا۔ اُن حالات میں اس بات کی ضرورت تھی کہ اسلامی فکر نو کی تشکیل جدید محسوس حقائق ہی پر اُستوار کی جائے۔

اقبال اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ مسلمانوں نے اپنی نااہلی اور روحانی افلاس کے سبب وحدتِ ملت کے مفہوم کو وطنیت اور قوم پرستی میں 'مُخبط' کر دیا ہے اور وہ ایک طرح سے اپنے روحانی احیاء سے مایوس ہو کر نام نہاد تصوف کی فکری آسودگی کی جانب نکل گئے ہیں۔ انھیں یقین تھا کہ "اسلام اب بھی ایک زندہ قوت ہے جو ذہن انسان کو نسل و وطن کی قیود سے آزاد کر سکتی ہے۔ اس کے امکانات ابھی ختم نہیں ہوئے ہیں۔"

چنانچہ مسلم کانفرنس کے خطبہ صدارت ۱۹۳۱ء میں فرمایا:

"مگر آپ کے مذہب کا یہ اعلیٰ تخیل مولویوں اور فقہ پرستوں کی دقیانوسی خیال آرائیوں سے رہائی کا طالب ہے۔ روحانی طور پر ہم ایسے خیالات اور جذبات کے قید خانے میں زندگی بسر کر رہے ہیں جنہیں ہم نے صدیوں کے دوران میں اپنے گرداگرد اپنے ہی ہاتھوں سے بن لیا ہے اور اس بات کے کہنے کی ضرورت ہے (اگرچہ یہ بات بوڑھی نسل کے لیے باعثِ شرم ہے) کہ ہم نوجوان نسل کو اقتصادی، سیاسی، نیز مذہبی خطرناک مواقع کے لیے، جو موجودہ دور اپنے ہمارا رہا ہے، مسلح کرنے سے قاصر رہے ہیں۔"

اقبال سمجھتے تھے کہ اسلام محض عقائد کے مجموعے کا نام نہیں۔ نہ اسے مذہبی اجارہ داروں کی ملکیت تسلیم کیا جاسکتا ہے، بلکہ یہ ایک سراپا حرکتِ دین ہے اور اسلام ماہیتِ حیات و کائنات کے عرفان اور اس کے مطابق زندگی کے رُخسار اور میلان کا نام ہے، اور اسلام کا مقصد زندگی کو کسی ایک شکل میں جامد کرنا ہرگز نہیں، بلکہ اسے ایک لامتناہی انقلاب و ارتقاء کا راستہ بنانا تھا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ:

"اسلام جدید تفکر اور تجربے کی روشنی میں قدم رکھ چکا ہے اور کوئی دلی یا پیغمبر بھی اس کو قرونِ وسطیٰ کے تصوف کی تاریکی کی طرف واپس نہیں لے جا

سک۔“ (حرف اقبال)

ایک اور تحریر میں اُن کے قلم سے یہ جملے بھی ادا ہوئے کہ۔
 ”چونکہ ہمارے فقہاء کو ایک عرصہ دراز سے عملی زندگی سے کوئی تعلق
 نہیں تھا اور وہ عصر جدید کی داعیات سے بالکل بیگانہ ہیں، لہذا اس امر کی
 ضرورت ہے کہ ہم اس میں از سر نو قوت پیدا کرنے کے لیے اس کی ترکیب و
 تعمیر کی طرف متوجہ ہوں۔“

اسی طرح قسطنطنیہ کے شعبہ دینیات کے سربراہ کو متورہ دیتے ہوئے لکھا
 ”ادارہ دینیات پر کسی ایسے شخص کو پروفیسر متعین کیا جائے جس نے
 اسلامی دینیات اور جدید یورپین فکر و تصورات کا مطالعہ کیا ہو تاکہ وہ مسلم
 دینیات کو انکارِ جدیدہ کا ہم پایہ بنا سکے۔ قدیم اسلامی دینیات کا تاروپود بکھر چکا
 ہے جس کا مدار زیادہ تر یونانی حکمت پر تھا۔ وقت آپکا ہے کہ اس کی نئی شیرازہ
 بندی کی جائے۔“ (اقبال نامہ)

(۳)

دسمبر ۱۹۲۸ء کے آخری دنوں میں اقبال کو دعوت دی گئی کہ وہ مدراس مسلم
 ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام اپنے خطبات پیش کریں۔ چنانچہ اقبال نے مدراس کے سہ روزہ
 قیام کے دوران خطبات دیے۔ جنوی ہندوستان کے اس عملی سفر میں اقبال بنگلور اور سرنگا
 پٹم بھی ٹھہرے۔ ایک خطبہ میسور یونیورسٹی میں بھی دیا۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں اقبال حیدر آباد
 دکن پہنچے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام خطبات کا دوسرا دور شروع ہوا۔ یہاں سے
 اقبال علی گڑھ آئے اور مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ نے ان خطبات کے تیسرے دور کا
 اہتمام کیا۔ یہاں خطبات کی افتتاحی تقریب کا آغاز وائس چانسلر سر راس مسعود کی تقریر
 سے ہوا اور اختتامی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے ڈاکٹر سید ظفر الحسن صدر شعبہ فلسفہ
 نے اقبال کو خراج تحسین پیش کیا۔ انہوں نے خطباتِ اقبال کو ذہنی مائدہ
 (Intellectual Feast) قرار دیتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا:

”اسلام کے اصولوں اور جدید سائنس اور فلسفہ پر اقبال بہت گہری نظر

رکتے ہیں۔ ان مسائل پر انھیں بھرپور اور تازہ تر معلومات حاصل ہیں۔ ایک نئے فکری نظام کی تشکیل کے لیے وہ حد درجہ صاحب فراست ہیں۔ اسلام اور فلسفہ کو قریب تر لانے پر جو قدرت انھیں حاصل ہے اُس میں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اسی چیز نے انھیں اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ وہ اس روایت کا ایک دفعہ پھر احیاء کریں جس کا آغاز صدیوں پہلے نظام اور اشعری جیسے علماء نے اُس وقت کیا تھا جب اُن کا سامنا یونانی علوم اور فلسفہ سے ہوا۔ اپنے خطبات میں، جن سے اُنھوں نے ہمیں نوازا ہے، گویا ایک نئے عہد کلام کی بنیاد رکھی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ کام صرف وہی کر سکتے تھے۔“

ڈاکٹر ظفر الحسن نے ان خطبات کو نہ صرف اسلام کے عظیم اصولوں کی شاندار تشریح قرار دیا بلکہ انھیں علمائے وقت کے لیے ”معنی نیز ذہنی تحریک“ (Preparant Suggestions) کا نام بھی دیا۔

۱۹۳۰ء میں جب ان خطبات کا پہلا ایڈیشن لندن سے شائع ہوا تو ان کی تعداد چھ تھی۔ ۱۹۳۴ء میں Aristotelian Society, London کی دعوت پر جب ساتواں خطبہ نکلتا گیا تو خفیف فنی ترجمیمات کے ساتھ اسی سال یہ مجموعہ اپنی قطعی اور عکس شکل میں ”The Reconstruction of Religious Thoughts in Islam“ کے نام سے شائع ہو گیا۔

اقبال کے ہم عصر مستشرق سر ڈینسن رائس کو یہ تسلیم کرتے ہی کہ: ”خطبات میں اقبال نے اسلام کو مرکز بنا کر ایک بہتر نظام عام کے قیام کے لیے اپنے نظریات اور مقاصد پیش کیے اور وہ غالباً ان خطبات ہی کا بنا پر زیادہ بہتر طریقہ سے یاد رکھے جائیں گے۔“ اردو اقبال نمبر،

(۴)

اسلامی اہیات یا اسلامی فکر کی تشکیلیں نو کے عنوان سے ترتیب دیے گئے ان خطبات کا آغاز جس جگہ سے ہوتا ہے وہی دراصل تمام خطبات کی روح ہے یعنی ”قرآن ایک ایسی کتاب ہے جو فکر کے مقابلے میں عمل پر زیادہ زور دیتی ہے۔“

دیباچہ بے حد فکر انگیز ہے جس میں اقبال نے کھل کر کہا کہ ”صحیح قسم کے سلسلہ ہائے تصوف نے تو بے شک ہم مسلمانوں میں مذہبی احوال و واردات کی تشکیل اور رہنمائی میں بڑی قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں، لیکن آگے چل کر ان کی نمائندگی جن حضرات کے حصے میں آئی، وہ عصر حاضر کے ذہن سے بالکل فائدہ نہ اٹھا سکے۔ وہ آج بھی انہی طریقوں سے کام لے رہے ہیں جو ان لوگوں کے لیے وضع کیے گئے تھے جن کا تہذیبی مطمع نظر بعض اہم پہلوؤں کے لحاظ سے ہمارے مطمع نظر سے بہت مختلف تھا۔ میں نے اسلام کی روایات، فکر، علیٰ ہذا ان ترقیات کا لحاظ رکھتے ہوئے جو علم انسان کے مختلف شعبوں میں حال ہی میں رونما ہوئیں، الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید سے ایک حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ مطالبہ غلط نہیں کہ مذہب کی بدولت ہمیں جس قسم کا علم حاصل ہوتا ہے اسے سائنس کی زبان میں سمجھا جائے۔ یہ وقت اس طرح کے کسی کام کے لیے بے حد مساعد ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ مذہب اور سائنس میں ایسی ایسی ہم آہنگیوں کا انکشاف ہو جو سردست ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہیں، تاہم یہ یاد رکھنا چاہیے کہ فلسفیانہ غور و فکر میں قطعیت کوئی چیز نہیں۔ جیسے جیسے جہان علم میں ہمارا قدم آگے بڑھتا ہے، فکر کے لیے نئے نئے راستے کھل جاتے ہیں، اور شاید ان نظریوں سے، جو ان خطبات میں پیش کیے گئے ہیں، زیادہ بہتر نظریے ہمارے سامنے آتے جائیں گے۔ ہمارا فرض بہر حال یہ ہے کہ فکر انسانی کے نشوونما پر بہ احتیاط نظر رکھیں اور اس باب میں آزادی کے ساتھ نقد و تنقید سے کام لیتے رہیں۔“

میر غلام بھیک نیرنگ کو خطبات کے ترجمے کے سلسلے میں پیش آنے والی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا:

”ان خطبات کے مخاطب زیاد تر وہ مسمان ہیں جو مغربی فلسفے سے متاثر ہیں اور اس بات کے خواہش مند ہیں کہ فلسفہ اسلام کو فلسفہ جدید کے الفاظ میں بیان کیا جائے اور اگر پرانے تخیلات میں خامیاں ہیں تو ان کو رفع کیا جائے۔ میرا کام زیادہ تر تعمیر ہی ہے اور اس تعمیر میں، میں نے فلسفہ اسلام کی بہترین روایات کو ملحوظ خاطر رکھا ہے، مگر میں خیال کرتا ہوں کہ اردو خوان دنیا کو شاید ان سے فائدہ نہ پہنچے کیونکہ بہت سی باتوں کا علم میں نے فرض کر لیا ہے کہ

پڑھنے یا سننے والے کو پہلے سے حاصل ہے۔ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔“

(۵)

مفسر عناوین کے تحت ترتیب دیے گئے ان سات خطبات کے موضوعات بظاہر الگ الگ ہیں لیکن ان میں ایک اس تسلسل اور منطقی ربط و موجود ہے، انہیں ایک مکمل کتاب کی شکل دے دیتا ہے۔ خطبات کے موضوعات بالترتیب یہ ہیں

- ۱۔ علم اور مذہبی مشاہدات۔
- ۲۔ مذہبی مشاہدات کا فلسفیانہ معیار۔
- ۳۔ ذات الہی کا تصور اور حقیقت دعا۔
- ۴۔ خودی، جبر و قدر اور حیات بعد الموت۔
- ۵۔ اسلامی ثقافت کی روح۔
- ۶۔ الاجتہاد فی اسلام۔
- ۷۔ کیا مذہب کا امکان ہے؟

اقبال نے فکر مذہبی کو موضوع قرار دیا ہے۔ یہی چیز اسلام کے واسطے سے اہیات اسلامی کہلاتی ہے۔ پہلے دو خطبوں میں علم اور ذرائع علم پر بحث ہے اور فکر و وجدان کی راہ سے ذات الہی کا اثبات کیا گیا ہے۔ عقل اور وجدان، علم کے دو معتبر ذرائع ہیں۔ عقل خیالات، اور وجدان، محسوسات کے یہ ذمہ دار ہے مگر وجدان بھی ایک طرح کی اعلیٰ تر عقل ہی ہے اور اسلامی تہذیب کے ارتقاء میں دونوں مدد و معاون ہیں۔ ذرائع علم کی تشریح کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں کہ سماعت تو تاریخ انسانیت کا مطالعہ ہے، بصارت سے مراد فطری رسوم یا مطالعہ فطرت ہے اور دل و دماغ میں انسان کی ذہنی اور روحانی صلاحیتیں شامل ہیں۔ جیسے جیسے انسان ان تمام ذرائع کے صحیح استعمال پر قادر ہوتا جائے، نفس و آفاق میں خدا کے قوانین اور ان کے اثرات یا آیات الہیہ کی تفہیم اس پر مستشف ہوتے چلے جائیں گے۔ اقبال کے نزدیک وجدان کی حالت انسان کے تحت شعور کا حصہ ہے اس لیے یہ محسوسات کا حصہ بھی ہے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس کا کوئی حصہ نہیں۔ روح کے وجود سے انکار ممکن نہیں۔ رسول عربی نے وقت یا زمانے کو خدا ہی قرار

وقت کو عصر حاضر کے فلسفی اور سائنس دان بھی اذلی اور ابدی مانتے ہیں۔ یہ احساس گویا خدا کے تصور کا ایک نیا پہلو ہے۔ یعنی خدا محسوس تو نہیں کیا جاسکتا لیکن خود محسوسات کا وجود خدا کا ثبوت ہے۔ اسی کو اقبال وجدانی تجربے کی اہمیت قرار دیتے ہیں۔ یونانی فلسفے کے زیر اثر جوہنی مسلمانوں نے عقل و وجدان میں تفریق پیدا کر دی، وہ علوم و فنون میں مغرب سے پیچھے رہ گئے۔ اقبال نے محسوس کیا کہ نظریہ اضافیت، اور زمان و مکان، کے نئے نظریات نے عقل و وجدان کا مفہوم وسیع کر دیا ہے۔ اب مسلمانوں کو اسلام کی تہذیبی ترقی کے لیے نئے افق تلاش کرنا ہوں گے۔ چنانچہ تیسرے اور چوتھے خطبے میں ذات الہی کا تصور اس کی صفات، انسان، کائنات، حیات بعد الموت، دعا خیر و شر اور جبر و قدر کے مسائل زیر بحث آئے۔ گویا اس بات پر غور کیا گیا ہے کہ زمان و مکان میں انسان کا نظریہ حیات کیا ہونا چاہیے۔ اقبال کہتے ہیں کہ اگر خدا نہ ہوتا تو اس کا تصور بھی نہ ہوتا کیونکہ معروض کے بغیر تصور کی کوئی حقیقت نہیں۔ یہی وہ روحانی تجربہ ہے جس سے وجدانی کیفیت نصیب ہوتی ہے اور یہ قوت مادی، حیاتی اور شعوری تین مدارج سے گزر کر نصیب ہوتی ہے۔ حیات ایک ایسا جوہر ہے جو انسانی زندگی کی خارجی اور داخلی سمتوں کو متصل کرتا ہے۔ عام موجودات میں ہر چیز متحرک ہے اور زندگی میں یقین محکم کے بغیر کسی مثبت عمل کی توقع عبث ہے۔ یہاں اقبال نے خودی کے قدر آفریں اور موثر پہلوؤں پر بحث کی ہے اور انسان کامل کی خودی کو قدر آفریں قرار دیا ہے۔ اقبال کے نزدیک انسان کامل کی خودی قائم دوام حاصل کرتی ہے۔ مادے کو اقبال نے ایک ایسی روح قرار دیا ہے جو زمان و مکان میں محصور ہے۔ درحقیقت یہی روح وحدت انسانی ہے جو نصب العین کی تلاش میں سرگرم عمل ہے اور اسی نصب العین کو زمان و مکان میں مشکل کرنے کی آرزو دراصل قیام مملکت کا دوسرا نام ہے۔ لہذا جو کچھ بھی مادی یا دنیاوی ہے، اس کی اصل روحانی ہے۔ مادی اشیاء کی کوئی حقیقت نہیں جب تک کہ ان کی بنیاد روحانی نہ ہو۔ پس اسلام کے نقطہ نظر سے مملکت، انسانی اداروں کے روحانی پہلو کو اپنے معراج تک پہنچانے کی ایک کوشش ہے۔ اسلامی فکر و فلسفے کا امتیاز یہی ہے کہ مسلمان، روح، مادہ، حیات و ممات اور حیات بعد الموت پر یقین محکم رکھے۔ جب ایسا ہو گا تو اس دنیا میں انسان کے بنیادی مسائل یعنی خدا، تخلیق، دعا، جبر و اختیار اور حیات بعد الموت کے تصورات کا مفہوم

آسان ہو جائے گا۔ اسی کے اور ک پر اسلامی تحفہ ن بنیاد ہے۔ اسلامی ثقافت، اسلام کے نظام مدنیّت، ریاست اور قانون و حث یا بحویں اور پیشہ فنیب میں کی نئی سب۔ اقبال اسلام کی تمدنی تاریخ کو باطنی اور ظاہری دو سہوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اسلام و ظاہری تاریخ مسلمان بادشاہوں کے جاہ و جلال سے عبارت ہے۔ سب کہ باطنی تاریخ وہ ہے جس پر اسلامی فکر دینی کی تشکیل جدید کی بنیاد ہے۔ اسلام نے تاریخ عام میں پہلا اور انقلاب برپا کیا۔ علم کی دنیا میں اسلام کا ظہور اپنی ذات میں استقامتی قفل سے ظہور کے مترادف ہے۔ مہادی کتب میں صرف اسلام نے تقدیر و تمیز اور مستبدہ نفس و کمال و کثرت عام کی ہے۔ انسان کی تاریخ قرآن کے نزدیک تیسرا ذریعہ علم ہے۔ طوح و زواں اقوم نے بارے میں قرآن کا نقطہ نظر یہ ہے کہ اقوام کو ابتدائی طور پر بنایا جاتا ہے در انجیں اپنی بدکرداریوں کے نتیجے اسی دنیا میں بھگتنا پڑتے ہیں۔ انسانی معشرے کا باطنی عذاب ہے۔ سائنسی تاریخ نگاری کا امکان اس وقت روشن ہوتا ہے۔ سب سے پہلے سچے تجربے اور زندگی اور وقت کی مہیت کے بارے میں قفس بنیادی تصورات سے پوری آئینی حاصل ہو۔ اسلامی ثقافت کا مفہوم اس سے بہت دور نہیں کہ مشاہدات سے نزدیک نظر بدلتے ہی تصورات کو نیا مفہوم مل جائے یہ نہ کہ ہم بذات خود تحریف سے ہمہ دورے تغیرات کو اپنے اندر جذب کر کے تجربے اور روایت سے سب سے منظم برتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن محض عقیدے کی بجائے عمل یعنی کتب و زوار دیتا ہے۔ سب تک اسلام ایک تہذیبی قوت رہا، مسلمان دنیا پر چھٹا رہا۔ ان کی تہذیب و تمدن ہمارا ایک انبار بنا، اشاعت اسلام اور اسلام کے تمدنی افق و وسعت کا قفل رکتا یہ سب کے نظریے کو اقبال نے اپنے خیالات میں اسلامی فکر و فلسفے کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ نظریہ ارشاد کے بارے میں ان کا ام ترین مرزی نقطہ یہ تھا کہ اس کا تصور صرف اسلامی فلسفے میں بلکہ قرآن میں بھی پوری طرح موجود ہے۔ اقبال نے یہ مذہب ہمارا جوہر صرف اجتہاد سے حاصل ہو سکتا ہے۔ آخری خطبے میں مسرید سے لے کر مذہب کے امکان یا انسان کی تقدیر اور انسانی تہذیب و تمدن سے مشتمل ہے اور یہ ایک اور یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ انسان کی تقدیر ہر حال میں انسانی ہے۔ کائنات کے ذرے ذرے پر محیط ہے اور مذہب اس سے ایک ناقابل انکار جاتی ہے۔

(۶)

خطبات کے واسطے سے اقبال کو نژاد نو کو یہ بتانا مقصود تھا کہ اگر وہ فکر مغرب کی اس ترقی پسند قوت کو اپنے اندر جذب کر لے جو گزشتہ پانچ صدیوں سے فلسفے اور سائنس کے میدان میں ظہور پذیر ہوئی ہے تو اسلام اپنے پیروں کے ذوق تحقیق میں نئی روح جھونک سکتا ہے۔ کچھ یہی افکار ”خطاب بہ نژاد نو“ کا موضوع ہیں۔ یہاں بھی اقبال تہذیب و افکار مغربی کے بارے میں دنیائے اسلام کے تردد کا ذکر کرتے ہیں اور فکر اسلامی کا از سر نو جائزہ لینے پر زور دیتے ہیں۔ اقبال عقیدہ اس بات کے قائل تھے کہ فکر مغربی کی یاخار سے بچنے کی صرف یہی صورت ہے کہ اسلامی فکر اور ثقافتی و تمدنی رجحانات، مغربی فکر سے اثر پذیر ہوں۔ انہیں اس بات کا بھی احساس تھا کہ مغرب کا معاصر فلسفہ، مذہب اور الہام کی روشنی سے بیگانہ ہو کر نہ صرف گمراہ ہو چکا ہے بلکہ اب ایک سائنسی تجربہ گاہ تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ انہیں یقین تھا کہ اسلامی افکار کی فلسفیانہ تشکیل نو اور مغربی تمدن کے اوزار سے صحت مند ثقافتی اور فکری نتائج مرتب ہو سکتے ہیں۔ تاہم اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ اقبال تہذیب مغرب کی ہر چیز کو حرف آخر سمجھتے تھے یا اُسے بے سوچے سمجھے اختیار کر لینے کے قائل تھے۔ انہوں نے تہذیب جدید کے ب شمار اخلاقی تصورات و اقدار کو پوری جرات کے ساتھ رد بھی کیا، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ یہ چاہتے تھے کہ جدید سیاسی اور معاشی نظام کو ایسی انسانی قدروں کے مطابق ڈھالا جائے جن کی بیوہ اسلام کی آفاقی تعلیم پر ہو۔

(۷)

اقبال کے نزدیک اسلام کے ماضی کی نئی دریافت اس لیے بھی ضروری ہے کہ اسلام کو زمانہ حال کی اصطلاحوں میں کوئی منطقی بنیاد مہیا کی جائے۔ شاید اسی لیے انہوں نے ونی کے لیے Pragmatic Test کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ یہ بات درست ہے کہ اپنے موقف کے ثبوت میں جو دلائل اقبال دیتے ہیں وہ پسے سے قائل لوگوں کو اپنے یقین میں پختہ تر کرتے ہیں مگر ایسا بھی نہیں کہ منکرین پر کوئی اثر مرتب نہ کریں۔ اقبال نے اپنے

علم کا کام کے ذریعے ایک طرح سے علی لڑنے کی تحریک کو زیادہ مربوط اتفاق میں سامنے لانا ہے بلکہ خطبات اسی تحریک کی ہر غمت کے شہد ہیں۔ اقبال سے ان فکری رہنمائیات کو زندگی کے نئی پہلوؤں میں تناخست کیا جاسکتا ہے۔ اور اقبال نے خطبات میں جو کام اپنے ذمہ لایا ہے، وہ یہ ہے کہ قرآن کے اس دعویٰ کو کہ وہ ایک مربوط، جامع اور متحرک نقطہ نظر ہے، ثابت کیا جائے۔ دوسرے اقبال کا موقف یہ ہے کہ عقل اور ایمان کے درمیان قرآن میں کوئی اور تفریق کا قائل نہیں۔ وہ مذہب اور سائنس کو اپنے متاع میں ایک دوسرے سے الگ نہیں جانتا۔ تیسرے اقبال نے اسلام کے تھنچی اور فلسفیانہ اثرات کو از سر نو قیہ کرنے کی قابل حد ستائش کوشش کی ہے اور اس میں وہ دینی طرح کامیاب رہے ہیں، لیکن دین کی موجودگی میں بھی فلسفے کا اہم کارن باقی ہے۔ ایک فلسفی دین سے اسدوں کی پابندی کرتے ہوئے دین کے افکار کی تشلیں نو میں حسد سے اس کی آہ و تاب میں اضافے کا باعث بن سکتا ہے۔ اقبال خود اس کی بہترین مثال ہے۔ چوتھے دینی اسلام کے سارے انسان سوچ کے جنم میں سب راہ ہوئے بغیر سفر کر سکتا ہے۔ یہ مفروضات و نئے رشتوں میں منقلب کر کے ایک طرح کی تخلیقی سرری دے سکتا ہے۔ برونی و روشنی کے غیر محض چند مفروضات کے سہارے فکر کی ایسی عمارت استوار ہو سکتی ہے جس پر مشکل ہی سے منطقی اعتراض وارد ہو سکے تو دینی بنیادیں زیادہ پائیدار ثابت ہوں گی۔ پانچویں اور اہم بات یہ بھی ہے کہ اقبال نے نسبت سے دانستے سے اپنی دینی کوشش کی ہے کہ علم و فنون اور فہم و دانش کے میدان میں مسلمانوں سے جو کچھ ملتا ہے، سامنے لایا جائے، مگر اس بات کا یا علاج کہ من حیث المجموع مسلمانوں کے فلسفے کو کبھی اس قابل خیال نہ لیا کہ اس کی وسطیت سے بھی کون و مکان اور حیثیت انسانی کی معنویت کی تفہیم باسانی ہو سکتی ہے اور یہ کہ دین سے اسدوں کی وحدت فلسفے کے جدول سے بھی کی جائے کہ آج خطبات اقبال نے دیئے ہیں اسلام کی عہد کی رہنمائی و آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔ اگر سرید اور اقبال کی اسلامی فکر نے جتنے شہدائے اسلام کے لیے چھوڑ دیئے گئے اور مسلمانوں نے اپنے آس پاس بسنے والی دنیا سے لے کر اپنے عہد و فنون اور فکر و دانش کی خاموش دریا میں بہنے والے سے روئے رہا تو اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی اُمید عبث ہوگی۔

اقبال اور مثالی شخصیت کے تکمیلی مراحل

انسان کی شخصیت مثل ایک شجر کے ہے جس کا تہ شاخیں اور بے انتہائی لہشت کے صلے میں ایک پھول ہوتے ہیں۔ یہی وہ گل سرسبد ہے جسے انسان کی زندگی میں اس کا رخ کردار کہا جاسکتا ہے۔ شجر شخصیت کا تہ شاخیں اور پتے درحقیقت تعلیم و تربیت، خیالات، جذبات اور مانوس کی دنیا ہے۔ وہ شخصیت کے گل کو رخ کردار کا پھول بن کر حسن کی توفیق عطا کرتی ہے اور انسان کے شجر شخصیت پر رخ کردار کا یہ پھول پھول برس کی کوشش اور محنت کے بعد ہی کھل سکتا ہے۔ شخصیت کا رخ کردار مثلاً Attitude بھی کہا جاسکتا ہے، ایک طرف کی نفس توانائی ہے جو شخصیت کی مختلف اطراف کے باہمی عمل و رد عمل کا نتیجہ ہے۔ یہ غسی توانائی جس شخصیت کی پہلو، ار اور کونا کون ہوتوں سے فیض یاب ہوتی ہے، اپنی اصل سے کہیں ارفع و بلند ہو کر تخلیقی مقاصد کے لیے بروئے کار مانے جانے کے قابل ٹھہرتی ہے۔

انسان کی ہستی پر من حیث المجموع یہ حکم نہیں لگایا جاسکتا کہ سب انسانوں کی شخصیت ایک سی ہوتی ہے، البتہ یہ خواہش ضرور کی جاسکتی ہے اور اسے جاری رکھا جائے گا کہ بہت سے انسانوں یا زیادہ سے زیادہ انسانوں کی تنہیات میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے۔ انسان اپنی فطرت میں نوری یا تاریک نہ کسی مرئی خاص وحدت کا مایہ ضرور ہے، مگر انسانوں میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی الگ شخصیت ہے جو واضح بھی، مٹی ہے اور مٹی بھی، اور حقیقت یہ ہے کہ انسان کی ذات میں اس کی شخصیت کا اثر یا مٹی ہو نا ہی سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہر انسان کی اپنی فطرت اور ذات کے لیے مٹی ہے، مٹی بھی ہے۔

کارزار برپا ہے، اس میں شخصیت ہی بالآخر ایک نقطہ توازن قرار پاتی ہے۔ انسان بے شک بے شمار تضادات کا مجموعہ ہے مگر یہ کہنا محل نظر ہو گا کہ انسان کا سرے سے کوئی (Synthesis) ہی نہیں ہے۔ ہر شخص میں دیانت اور سچائی کا کچھ نہ کچھ مادہ ضرور ہوتا ہے۔ وہ ہر شخص چونکہ اپنی ذات میں ایک علیحدہ ”شخص“ ہے لہذا ایک کردار بھی ہے۔ اگر وہ اس کردار کو کھودے یا نظر انداز کیے رکھے تو وہ محض ایک شخص ہے اور اگر وہ اس کردار کو نہ صرف یہ کہ برقرار رکھے بلکہ اس صفت ارتقاء پذیری کی تحریم بھی کرے تو وہ شخص ”شخصیت“ بن سکتا ہے۔

کردار شخصیت کا پیرایہ اظہار ہے اور یہ مکمل بھی ہو سکتا ہے اور نامکمل بھی، یعنی اچھا بھی اور برا بھی۔ اگر کردار مکمل ہے تو شخصیت کو مکمل اور بھرپور کہا جائے گا اور اگر کردار ناقص یا نامکمل ہے تو شخصیت نامکمل، ناقص اور متنی رجحانات کی حامل ہوگی۔ مکمل کردار شخصیت کے مثبت رجحانات کے اظہار کا صراطِ مستقیم ہے اور اس طرح صراطِ مستقیم پر گامزن ہونے کے لیے بنیادی طور پر فطرت کا شعور لازم ہے جب کہ فطرتِ انسانی اپنی کنہ میں وہی کچھ ہے جو فطرتِ ازل یا فطرتِ خداوندی ہے۔ اقبال تعمیرِ شخصیت اور رِخ کردار کی تشکیل کے باب میں درحقیقت اسی فطرتِ ازل کا نقیب ہے جو فطرتِ انسانی کا منبع ہے مگر جس سے انسان نے عمل یا تو ہمیشہ انحراف کیا یا اسے گم شدہ تصور کیا، جیسے مثلاً رسل (Russe) کا قول ہے، ”ہمیں تک طبعی قوانین کا تعلق ہے، سائنس نے ان کو سمجھنے میں حیرت انگیز ترقی کی ہے لیکن اپنے بارے میں ہم اتنا بھی ابھی تک نہیں جان سکے جس قدر ستاروں اور الیکٹرون کے متعلق جانتے ہیں۔“ اور اقبال کہتے ہیں۔

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا

اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا (۱)

رسل اور اقبال دونوں نے انسان کی اپنی شخصیت کی پرتوں کو کھونے اور اس بہانِ امکانات کی تفہیم کا دروازہ کرنے کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ قرآن نے واضح الفاظ میں مثالی شخصیت کے رِخ کردار کے اس صراطِ مستقیم کی حسبِ خواہش کو انسان کے ان مطالبوں میں شامل کر دیا ہے جو وہ فطرتِ ازل سے حاصل کرتا ہے اور یہ خواہش اپنی ذات میں تعمیرِ شخصیت کے تخلیقی عمل کی نتیجہ خیز محرک بن جاتی ہے۔

شخص اور شخصیت دو مختلف چیزیں ہیں جن میں بنیادی فرق ظرف کا فرق ہے۔

ایک شخص معاشرے میں اتنی ہی اہمیت رکھتا ہے جس قدر کہ قطرہ دریا میں، لیکن یہی شخص جب شخصیت کے سانچے میں ڈھلتا ہے تو ایک طرح سے دوری معاشری ہیئت پر محیط ہو جاتا ہے۔ شخص، شخصیت کے سانچے میں اس وقت ڈھلتا ہے جب اسے زہدلی کرنے کے عمل کے دوران اپنی ذات کے اجتماعی شعور سے رستہ ہونے کے راز کا علم ہو جائے اور پھر اس راز کے کھینے کے بعد وہ اس پر عمل پیرا بھی ہو جائے۔ پتائی شخصیت یا مثالی شخصیت سے مراد کسی ایسے شخص کا وجود ہے جو ہر اعتبار سے انسانیت کے معیار پر پورا اترتا ہو، جو اپنے وجود کو انسانیت کے لیے اور انسانیت کی امانت نہیں کرتا ہو۔ شخص کے اندر جو ہر انسانیت کی موجودگی ہی اسے شخصیت بخشتی ہے۔ شخص محض ایک وجود ہے جس کے اعمال معاشرے کے قوام پر مثبت یا منفی کسی بھی رنگ میں شدت سے اثر انداز ہو سکتے ہیں، جب کہ مثالی یا مثبت شخصیت ذات اور صفات ہر دو کا خوبصورت امتزاج ہے۔ شخص ایک شخص ہونا میرب اور آپ کے معقول دور ممتد ہونے کی دلیل یا ثبوت نہیں۔ یہ ثبوت تو فی الحقیقت شخصیت مہیا کرتی ہے۔ یہ ہارناتے فقط شخصیت ہی انجام دے سکتی ہے کہ وہ معمولی کو غیر معمولی بنادے۔ معاشرے میں عام طور پر چلتے پھرتے وہ 'شخص' کی ذیل میں آتے ہیں۔ شخصیتیں ہی جن ہوا کرتی ہیں۔ اقبال کی خودی کا اختیار بھی اپنے اندر شخص سے شخصیت بننے کا مفہوم ہی رکھتا ہے۔ اختیار خودی کا موقع ہی اتنی اس کو مدنی نصیب ہوتا ہے۔ خودی یا شخصیت ہی وہ رتبہ بلند ہے کہ جس کو مل گیا۔

ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ معاشری ہیئت میں منفی شخصیت کی کیا قدر و قیمت ہے، قرآن نے اپنے نظام میں جو ایک روحانی نظام ہے، آدم سے متاثر ہیں ابلیس کو پیش کر کے بڑی حکمت سے اس سوال کا جواب پیش کر دیا ہے۔ چنانچہ آدم مثبت دور ابلیس منفی شخصیتوں کے نمائندہ ہیں۔ مگر چونکہ منفی شخصیت کی میرا بھی ایک دھڑلہ اور تحریک سے ہوتی ہے اس لیے خدا اسے بھی نظر انداز نہیں کرتا، چنانچہ زمین پر بھی ایک بہت بڑا شخص ہر پہلو سے بڑا نہیں ہوتا۔ اس کی شخصیت کا کوئی نہ کوئی ٹونہ اپنے اندر کوئی نہ کوئی عظمت اور تاب ناکی ضرور رکھتا ہے جسے عام شعور نہ سمجھ سکتا ہے۔ بات ظہر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اقبال نے بھی فطرت ازل کے توقع میں اپنے ظہر انداز میں بیان کیا۔

ولی کا ثبوت دیا ہے اور ابلیس کی منفی شخصیت میں سے مقصد کی لگن، خود داری، عزت نفس، ہمت و حوصلہ اور بے پناہ عزم کی خوبیوں سے اعراض نہیں کیا۔ قبل اسلام کے عرب جاہلی معاشرے میں مروہ کی جو قدر و قیمت ہو سکتی ہے، ابلیس کی شخصیت میں وہی قدر و قیمت مندرجہ بالا اوصاف کی ہے۔ چنانچہ اقبال نے ابلیس کی ان صفات کو بھی مثالی شخصیت اور مثبت شخصیت کے لازمے شمار کیا ہے اور اس میں ہرگز کوئی قباحت محسوس نہیں کی، مگر اس فرق کے ساتھ کہ منفی شخصیت ان خصائص سے ناجائز انتفاع (Exploitation) کرتی ہے جب کہ مثبت شخصیت انہیں اپنی واردات بناتی ہے اور ان تمام مفات کا انتفاع مثبت ہوتا ہے۔ بہر حال یہ بات طے ہے کہ منفی شخصیت اپنی شخصیت کا قصد و سرور کو فنا کر کے تعمیر کرتی ہے لیکن جدید یا بدیر خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔ اہستہ مثبت اور مثالی شخصیت دوسروں کے لیے فنا ہو کر زندہ جاوید ہو جاتی ہے اور درحقیقت فنا نہیں ہوتی۔ ایسی ہی شخصیتوں کے خاکستر سے نسل در نسل مثبت شخصیتیں جنم لیتی رہتی ہیں۔ یہی شخصیتیں دیومالائی فتنےں ٹھہرتی ہیں اور ایسی ہی شخصیتوں کا فیض قرن باقرن تک جاری و ساری رہتا ہے۔ ان کے برعکس منفی شخصیتیں کالی آندھیوں کی طرح اُٹھتی ہیں اور ان کا واحد فریضہ انسانوں کا احتمال ہوا کرتا ہے۔ منفی شخصیت خلا سے گھبرا جاتی ہے اور اس کے پاؤں ایک روز اچانک زمین کو چھوڑ دیتے ہیں، مگر مثبت، مثالی یا قرآن کی زبان میں ایسی شخصی جو بسطہ فی العلم والحسم کی مصداق ہے یعنی ایک صاحب ایمان، مخلص، امانت دار اور مضبوط انسان کبھی کسی خلا سے نہیں گھبراتا بلکہ وہ اپنی ذات کی ہمہ گیری سے اسے پر کرتا ہے اور ہر صورت حال سے نیٹ سکتا ہے، تعمیر کرتا ہے، تخلیق میں منہمک رہتا ہے، یہاں تک کہ کوئی بھی پیش آمدہ بحران (Crisis) یا خلا اس کی ذاتی دیانت و امانت، ایثار و خلوص اور مضبوطی و طاقت سے پر ہو جاتا ہے۔ بلکہ وہ ایسا وجود ہوتی ہے کہ اگر کہیں ٹھہر جائے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ آس پاس، دائیں بائیں معاشرے کی صحت مند حرکت پذیری میں دل کا سکون و طمانیت گھل مل گیا ہے۔ اقبال نے مثالی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کے سلسلے میں یہی بات شاہین، مرد مومن اور مرد کامل کے حوالوں سے بہت خوبصورتی کے ساتھ کہہ دی ہے۔ اقبال کے نظام فکر میں شخصیت کے تصور کا ایک مربوط، تنہا پایا جاتا ہے۔ فکری کرب کے عبوری دور میں اقبال نے ۱۹۱۰ء میں اپنے منتشر افکار کو

اختصار کے ساتھ سمیٹنے کی ایک کوشش (Stray Reflections) میں کی تھی۔ شخصیت، جسے یہاں اقبال نے محض (Personality) نام دیا تھا۔ آگے چل کر یہی تصور اقبال نے مایہ ناز تصور خودی میں ڈھل گیا۔ درحقیقت یہ اس وقت ہوا جب ۱۹۵۵ء میں مثنوی "اسرار خودی" میں انہیں اپنے تصور شخصیت کا جائزہ لیے اور اپنے نتائج فکر کو شعر کے یہاں میں اور بھر ۱۹۲۹ء کے قریب اپنے شہدارِ نسبت میں "مسی دھب میں پیش کرنے کا موقع ملا۔ Stray Reflections میں شخصیت کے زیر عنوان اقبال نے ایک طرف سے اپنے فلسفہ خودی کی ابتدائی صورت پیش کی ہے۔ تب تک انہوں نے خودی کی اصطلاح اپنے فلسفیانہ مفہوم کے ساتھ پیش نہیں کی تھی۔ تاہم اپنے عظیم تفسیر خودی کا شخصیت یا Personality کے عنوان سے ایک تصور انہوں نے ان الفاظ میں اپنی بدو شکلوں میں محفوظ کر لیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں:

"شخصیت کی بناء کوئی کیفیت نہیں بلکہ ایک طریق عمل ہے۔ میرا خیال ہے کہ رُوح و بدن کی تفریق نے بہت نقص پہنچایا ہے۔ کئی مذہبیں نظام اسی باطل تفریق پر مبنی ہیں۔ انسان اسلا ایک ذلالت، ایک قوت یا قوتوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس کے عناصر کی ترتیب میں اختلاف کی تختہ ہے۔ ان قوتوں کی یہ منسوس ترتیب کا نام شخصیت ہے۔ یہاں اس سے کوئی بحث نہیں کہ آیا یہ ترتیب محض اتفاقی ہے یا اسے فطرت کے حقائق میں سے ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کرتا ہوں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ قوتوں کی یہ منسوس ترتیب جو ہمیں اتنی غریب، بے چین، قاصر رہ سکتی ہے؟ کیا ممکن ہے کہ یہ قوتیں جس طرح زندہ، صحت مند شخصیت پر عمل کرتی ہیں، ان میں ان کا عمل جاری رہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات ممکن ہے۔ انسانی شخصیت کو ایک بارہ فرض کیجئے اور یوں سمجھئے کہ قوتوں کی ایک خاص ترتیب کے نتیجے میں ایک بارہ تشکیل پاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس دائرہ کے تسلسل کو ہم کس طرح محفوظ کر سکتے ہیں؟ پھر اس کی صورت یہی ہے کہ ہم اپنی شخصیت کو پھر اس طرح تقویت پہنچیں کہ اس کے قوانین ترکیبی کو اپنے مقررہ معمول کے مطابق عمل کرنے میں مدد ملے۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ فعلیت کی ان تمام صورتوں سے دست بردار ہو جائیں جو شخصیت کی تشکیل کرنے آتا ہوں مثلاً مجز و انکسار، قناعت، غلمان، فرماں برداری وغیرہ۔ ان سے بچنا ہے۔"

حوصلگی، علی ظرفی، سخاوت اور اپنی روایات و قوت پر جائز فخر، ایسی چیزیں ہیں جو شخصیت کے احساس کو مستحکم کرتی ہیں۔

”شخصیت انسان کا عزیز ترین سرمایہ ہے، لہذا اس کو خیر مطلق قرار دینا چاہیے اور اپنے تمام اعمال کی قدر و قیمت کو اسی معیار پر پرکھنا چاہیے۔ خوب وہ ہے جو شخصیت کے احساس کو بیدار رکھے اور ناخوب وہ ہے جو شخصیت کو دبائے اور باآخر اسے ختم کر دینے کی طرف مائل ہو۔ اگر ہم وہ طرز زندگی اختیار کریں جس سے شخصیت کو تقویت پہنچے تو دراصل ہم موت کے خلاف نہرا آ رہے ہیں۔ موت، جس کی ضرب سے ہماری شخصیت کی اندرونی قوتوں کی ترتیب گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ اس شخصیت کی بقاء ہمارے اپنے اختیار میں ہے جس کے حصول کے لیے جدوجہد ضروری ہے۔ یہ خیال جو یہاں پیش کیا گیا ہے، دور رس نتائج کا حامل ہے۔ کاش اس نقطہ نظر سے اسلام، بدھ مت اور عیسائیت کی تقابلی حیثیت پر بحث کرنے کا مجھے موقع میسر آتا لیکن بد قسمتی سے اس مسئلے کی تفصیلات کا جائزہ لینے کی مجھے فرصت نہیں۔“

یہ ملت پر اقبال کا احسان ہے کہ شخصیت کے موضوع پر ۱۹۱۰ء میں سوچے گئے اس نقطے کو انھوں نے نہ ترک کیا اور نہ ادھورا چھوڑا، بلکہ گلے چند ہی برسوں میں اُسے خودی کے عنوان سے ترتیب دیا اور لکھا کہ:

”جہاں اندرونی احساس موجود ہو وہاں خودی گویا اپنا کام کر رہی ہے۔ خودی کو ہم اس وقت جانتے ہیں جب وہ کچھ معلوم کر رہی ہو، فیصلہ کر رہی ہو یا عزم کر رہی ہو۔ خودی یا روح کی زندگی ایک قسم کا تناؤ ہے جو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب خودی اپنے ماحول پر اثر انداز ہو رہی ہو اور ماحول خودی پر اثر انداز ہو رہا ہو اور باہمی اثر اندازی کے اس میدان سے باہر کھڑی نہیں رہتی بلکہ اس کے اندر ایک حکمران قوت کی حیثیت سے موجود رہتی ہے اور اپنے تجربات کے ذریعہ سے اپنی تعمیر اور تربیت کرتی ہے۔“

پھر خودی کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا:

”میری اصل شخصیت ایک چیز نہیں بلکہ ایک فعل قرار پاتی ہے۔ میرا تجربہ ایسے افعال کا ایک سلسلہ ہے جو آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تعلق

رہتے ہیں اور جن کو ایک حکمران متحدہ وحدت ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ کیے ہوئے ہے۔ میری ساری توجہ میرے حکمران جذبہ فکر و عمل سے اندر موبود ہے۔ آپ میرا تصور اس طرح سے نہیں کر سکتے کہ گویا میں کوئی چیز ہوں، جو فاصلہ کے اندر ہیں پڑی ہے یہ گویا میں مادی دنیا سے اندر موبود تجربات کا ایک سلسلہ ہوں، بلکہ آپ کو چاہیے کہ آپ میری تشریح، تفہیم یا تعریف میرے امدادوں اور فیصلوں کی بنا پر، میرے رجحانات فکر و عمل کی بنا پر، میرے عزائم اور مقاصد اور میری آرزوؤں اور امیدوں کی بنا پر کریں۔

اور کہا کہ:

وجود کیا ہے؟ فقط جوہر خودی کی نمود

کر اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا (۱)

تیسرے شخصیت کے معانی میں اقبال جس طرح عملیت (Dynamic Activism)

کے قائل ہیں وہ ایک اس قدر زوردار اور طاقتور عمل ہے کہ فرد اور معاشرہ دونوں کی تعمیر و تشکیل کا ضامن بن جاتا ہے۔ اقبال کی یہ طرحی عملیت چھ تسلیم شدہ بنیادوں کی اور محنت مند قدار کا مصداق ہے۔ قدروں کے معانی میں ہیں ایک طرف یہ بات بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ انسان کی صلاح اور محنت مند زندگی کا دار و مدار ان پر ہے، وہاں قدروں کا یہ پہلو بھی قابل غور ہے کہ خود اپنی ذات میں کوئی قدر (Value) اس قدر بندھارت ہے۔ مثبت القدار کے لیے ضروری ہے کہ ان میں اس قدر استقلال اور پائیداری ہو کہ وہ نئی تہذیبی ہستیوں کے ایک ہی جھونکے سے تہ دبانا ہو کر نہ رہ جائیں۔ مثبت قدروں کا مثبت اور مثالی شخصیت کی تعمیر میں مدد و معاون ہوتی ہیں، زنانوں کے تجربے اور طویل ریختوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ شخصیتیں ایسی ہی قدروں کے ابتداء میں شخصیتیں بنتی ہیں۔ نوجوان نسل کی تربیت کے لیے ان کے درمیان مثالی شخصیتوں کا وہ درجہ ضروری ہے کہ وہ محض مطالعہ بے کار بھی ہو سکتا ہے اور بعض حالتوں میں خطرناک بھی۔ ہم کو مفید مطالب روپ شخصیتیں ہی دیا کرتی ہیں۔ شخصیتوں کے اسی فیضان نظر سے انسان کا فکر و عمل صرف ایک اور اپنی ذات تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ بچے کے اس عمل کا ایک چیلر، پوری دنیا کی ہیئت پر محیط ہو جاتا ہے۔

سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ فرد و معاشرے کی تعمیر و تشکیل کے لیے مثبت قدریں کون سی ہیں اور ان کا منبع کیا ہے؟ اقبال کا یہ عقیدہ ہے کہ فرد کی ذات اور کائنات میں ارتقاء کا عمل جاری رہتا ہے، اور تعمیر شخصیت درحقیقت معاشرے میں مثالی شخصیتوں کے وجود کے بھرپور امکان کی شہادت ہے۔ اقبال کے ہاں عبودیت اظہار شخصیت کی سب سے پہلی منزل ہے جو بالواسطہ عمل کو راہ دینے کا باعث بنتی ہے اور عمل ہی انسان کی بالآخر تقدیر ٹھہرتا ہے جو جذبہ جستجو کے ساتھ مملو ہے۔ انہی باتوں میں انسان کی پرخصوص شہرت جس اس کی روح میں پاکیزگی، بلند خیالی، ذوق لطیف اور پاک ضمیری پیدا کرتی ہے، وہاں بدنیت کی روح کو بھی عقیف بنا دیتی ہے۔ ذوق عبودیت میں مثالی شخصیت کی تعمیر کا راز پنہاں ہے۔ عبودیت انسان کو خود اپنی ذات پر ایمان لانا بھی سکھاتی ہے اور خدا کی ذات پر بھی۔ اقبال نے تعمیر شخصیت کے اس مرحلے میں یقین محکم اور عمل پیہم کو بھی شامل کر دیا ہے۔ کردار کے کندن بننے کے اس عمل کے نتیجہ میں شخصیت سخت کوش، خراشگاف، بے خوف، عقابی روح رکھنے والی، بے باک، فولاد مزاج، قہری اور دہری کی صفات سے متصف ہو کر ابھرتی ہے اور اس کا دل تپش شوق سے گرم اور سینہ پر تو عشق سے فروزاں ہوتا ہے۔

یہ اقبال کے ہاں مثبت شخصیت کے پیر محسوس کا طلوع ہے۔ یہ شخصیت خود کو پہچان کر خدا کو پہچاننے کے قابل ہے۔ ہزار سجدوں سے نجات پا کر، سوائے بے نیاز ہو جاتی ہے۔ شخصیت کی یہی صفت فرد کو ماہوتی اور ملت کو جہوتی بنا دیتی ہے اور معاشرہ کی یہ شخصیت زمانے کو اپنے ساتھ ڈھالنے کی قوت رکھتی ہے، خود زمانے کے ساتھ نہیں ڈھل جاتی۔ یہ جس کے لیے نہیں ہوتی بلکہ جہاں اس کے لیے ہوتا ہے۔ تعمیر شخصیت کے اس مرحلے پر شخصیت کے اوصاف میں طبع بلند، مشرب ناب، دل گرم، نگاہ پاک ہیں، بان بے تاب شامل ہو جاتے ہیں اور فرد انی ذات میں ایک ایسا کارواں بن جاتا ہے کہ ستارے اس کی گردِ راہ ہو جاتے ہیں۔ اس کی فطرت میں ممکنات زندگی کی امانت داری کا رنجان بڑھ جاتا ہے۔ اس کے مزاج میں صداقت، عداوت اور شجاعت کا قوام گڑھا ہوتا ہے۔ وہ دیا کی امانت کا اہل ٹھہرتا ہے۔ اس کی ایک نگاہ قدیروں کو بدن کے رکھ دیتی ہے اور شخصیت بدعت، یاد شاہی اور علم شیاء کی جائیداد کی منسوب کے لائق ٹھہرتی ہے۔ اب یہ یہ چشم

ہے، خادم بھی ہے اور مخدوم بھی۔ اس کی ذات میں درویشی و سطلانی کا ایک بے نظیر اجتماع ہے۔ اب وہ قطرہ، مثال بحر بے پایاں بن جاتا ہے۔ اس کی شخصیت میں سرشت طوفان پوشیدہ ہے اور ہیچ مقداری کے ظلم کا ایسے نہیں رہتا۔ شخصیت کی تعمیر کے ان تعمیری مراحل میں غفاری و تماری و قدوسی و جبروت، نگاہ بند، سخن دلنواز اور پُر سور جان کی کیفیت شامل ہیں جن کا صمد جس داری، جس بٹی، جس بانی اور جس آرائی ہے۔ اب اس کا سوز، ہمہ سوز ہے اور اس کا شباب بے داغ ہے۔ وہ قبیلے کی آواز کا تار ہے، بسور و غبور ہے۔ اس کی ضرب کاری ہے اور اس کا جبر جیتے کا ہے اور اس کا تپش شاہین کا سا وہ لو گرم رکھنے کے لیے پلٹ پلٹ کر جھپٹتا ہے۔

خود شناسی اور خدا شناسی — تفصیل مثالی شخصیت فقر و غنا کے دور میں داخل ہو جاتی ہے ہوانسانی کردار کی ایک اعلیٰ ترین صفت ہے۔ جس کے اسرار ہمایونی پھلتے ہیں اور مٹی میں بھی اسیر کی صفت در آتی ہے۔ شبیر کا وودائی فقر و غنا کا مزاج ہے مگر اسی طرح کہ فقر و غنا کا معیار بند ہو جاتا ہے۔ فقر شخصیت کے ہاتھ میں ایسی تلوار ہے جو کردار کے مسوس سیر میں ڈھل رہی دررار و در خالد سیف اللہ بن جاتی ہے۔ یہ بھی تہہ شخصیت کے مراحل ہیں اور شخصیت میں ن حدود میں داخل ہو رہی ہے۔ اب اس کا ہاتھ خدا کا ہاتھ قرار پاتا ہے۔ وہ غائب و ہمار آفریں و ہمار شاو ہار ساز بن جاتی ہے۔ اسے خاکی ہونے کے باوجود نوری نماد اور مندہ مول صفات کی سند عطا ہوتی ہے۔ خدا کی نیابت کی پوری پوری اہیت اس میں آ جاتی ہے۔ پھر ہر لحظہ اس کی ایب کی شان ہے اور وہ واقعتاً گنتر و کردار میں خدا کی برہان ہے۔ اب اس کے اسیر حرص و ہوس ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اکل حلال اس کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ مثالی شخصیت اب اپنی پہچان شرق و غرب کے حوالے سے نہیں کرتی بلکہ گیرندہ آفاق اور سوار اشب و دراز بن کر ایک طرح کی روحانی جمہوریت کے ایوان میں داخل ہو جاتی ہے اور انفس و آفاق میں خدا کی آیات کا تماشا کرتی ہے، یہاں تک کہ آیات خداوندی کی قرات کرتی ہوئی خود ایمان کی چٹکی کی وہ انتہا بن جاتی ہے کہ اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے آفاق بھی اس میں گم ہو جاتے ہیں۔ یوں تعمیر شخصیت کا عمل اقبال کے ”ایک ایک حقیقت سے دوسری حقیقت“ سے پہچانتا ہوا نظریے سے واردات کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی حقیقت یافتہ شخصیتیں

کا پھیلاؤ خود ملت بیضاء ہے۔ شخصیتوں کی موت، موت نہیں بلکہ ہجرت سوئے دوست ہے اور دم مرگ ان کے لبوں کا تبسم ہی ان کی شخصیتوں کی مثالیت اور عینیت اور ہمہ گیری کا راز فاش کرتا ہے۔

افکارِ اقبال کے مخاطب عام طور پر نوجوان ہیں۔ اس لیے قومی تشخص کی تشکیل میں اس پہلی کڑی کی تربیت کو اقبال نے اپنی فکری نظام میں ہر جگہ ترجیح دی ہے اور واضح کر دیا ہے کہ احساسِ کمتری و در کیے بغیر شخصیت کی تعمیر کا عمل کبھی مکمل نہیں ہو سکتا۔ اقبال در حقیقت معرفتِ نفس کے مبلغ ہیں اور ہر وہ شخص، جو اپنی ذات سے گریزاں ہے اور اپنی ذات کے اندر جھانکنے سے خوف زدہ ہے، اسے اس دنیا ہی میں اضطراب اور بے چینی کا عذاب چکھنا ہے، اس کا جہنم وہی ہے جسے قرآن نے سار تطلع علی الافئدة سے تعبیر کیا ہے۔ در آج انسانوں کی اکثریت کے لبوں میں یہی آگ بھڑک رہی ہے۔ افکارِ اقبال کی روشنی میں شخصیت کے شجر کو اپنی نمو کے مراحل سے گزرنے کے بعد بالآخر بس پھول کو کھانا ہوتا ہے وہ پھول ملت بیضاء کے نوجوانوں کے سوا کون ہو سکتا ہے۔ کاش ملت بیضاء کے پھولوں میں وہ خوشبو بقدر وافر لوٹ آئے جسے اقبال مشامِ جاں بنالینے کو ترستے رہے۔

حواشی

- ۱۔ ضربِ کلیم / کلیات۔ ص ۶۳۱/۶۲۹۔
- ۲۔ مرتبہ، جاوید اقبال۔ لاہور، شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۶۱ء۔
- ۳۔ ضربِ کلیم / کلیات۔ ص ۳۹۶/۳۳۳۔

اقبال اور استعمار

اقبال نے برصغیر کی غلامی کے ایام میں، بس انگریز کی تہذیبی استعماری بیخار عروج پر تھی، آنکھ کھولی، اس وقت پورا برصغیر استعمار کا براہ راست ہدف تھا۔ مشرق پر اس کی ترائیں نظریں گڑی ہوئی تھیں اور یہ سب نتیجہ تھا مسلمان اقوام کے داخلی انتشار، بے امنی اور سہل پسندی کا۔ مسلمان اقوام خود اپنے ملی شعور کو مجروح کرنے پر تھی بیٹھی تھیں۔ تقسیم اور لسانی اور نسلی منافرت ان میں عام ہو چکی تھی۔ وطنیت کا تصور اور تعصب فراوان تھا اور مذہب میں فقط ظاہرداری کے رویے کو فروغ حاصل تھا۔ گویا پوری ملت اس میں عالم گیری سے گزر رہی تھی۔ اقبال نے یہ سب چھ اپنی رب جوں میں محسوس کیا۔ تہذیب مغرب کے اثرات اقبال کے سامنے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ان کا لہر مطالعہ کیا۔ پھر ایک لمحہ عمل کے تحت جس تہذیب فرنگ پر بھروسہ تھا اس کا نقد کیا وہاں مغرب زدہ مسلمان اقوام کو اس استعمار سے بٹنے کی تعلیم بھی دی۔ مشرق میں الہ اور انسانیت کے اثرات نے مشرق کا وقار دگرگوں کر کے رکھ دیا تھا۔ اقبال نے پہلے مغرب کی تہذیب اور اس نتیجے پر پہنچے کہ قرون وسطی کا تصور، قومیت اور تمدانہ سوشلزم یا اس زدہ انسانیت کے دکھوں کا مداوا کسی طور نہیں کر سکتے۔ اس لیے آس پاس کی اسٹیلٹ اور تہذیب اور سیاسی تعمیر پذیری کو دیکھ کر عقیدے کی معنویت اور وقعت ان پر اور بکمل گئی۔

اقبال ان مسلم مفکرین میں سے ہیں جنہیں اس صدی کے آغاز ہی میں مغربی تہذیبی اور سیاسی خلفشار اور استعماری رویے کا تنقیدی اور غائر جائزہ لینے کا۔ سہ فہم واقعہ ملے۔ بلکہ اس میں انہیں ایسے محرکات نظر آئے جو اُن کی ایک طرف تو اہل مشرق سے تباہ

کن تھے تو دوسری جانب خود مغرب کی تباہی پر بھی شہد تھے۔ (۴) انھیں اس بات کا اندازہ اپنے پہلے سفر اور قیام یورپ کے دوران ہی ہو گیا تھا۔ چنانچہ آخری سفر یورپ مانچ کے زمانے اور وفات تک انھیں مغرب کے تاجرانہ رویے اور استعمارانہ ذہنیت کے ساتھ ہی ساتھ اقوام مغرب کے استحصال، ہوس زر اور حب جاہ کے نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کا پورا پورا موقع ملا۔ ۵۔ پہلی جنگ عظیم کا تہذیبی اور سیاسی صلہ ان کے پیش نظر تھا جس میں انھیں سراسر سامانِ عبرت نظر آیا۔ ۶۔ اپنے عہد کے تہذیبی اور سیاسی انقلابات اور بعض مغربی تحریکوں کے دور رس نتائج کو اقبال اچھی طرح بھنپ گئے تھے۔ اس ساری الٹ پلٹ میں انھیں کرۂ ارض کے مشرق و مغرب، دونوں خطوں کے خرابے پیش از وقت نظر آ رہے تھے۔ انھیں دکھائی دے رہا تھا کہ مغرب کی طرف سے اٹھنے والے تہذیبی اور سیاسی استعمار کی آندھی مشرق کی معرفت اور مغرب کے رویے کی صداقت اور محنت ہر چیز کو ملیا میٹ کر کے رکھ دے گی۔

عہد اقبال ہی میں مغربی تہذیبی اور سیاسی استعمار کے حوالے سے اقبال کے مافوظات اور اس کی فکر پوری طرح کھل کر سامنے آ سکی یا نہیں ۷، اس میں اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن اس بات میں کوئی کلام نہیں کہ عصر اقبال ابھی جاری ہے اس لیے کہ افکارِ اقبال میں کئی بیتی ہوئی صدیوں اور آنے والے زمانوں کی روح دھڑکتی ہے۔ چنانچہ اگر وہ کل مغرب کے تہذیبی اور سیاسی استعمار کے محاذ پر کھڑے مصروف جدوجہد نظر آتے تھے تو آج بھی اور آنے والی کل بھی وہ اس جدوجہد میں مصروف نظر آ رہے ہیں اور آتے رہیں گے۔ اس بات میں ہرگز کوئی کلام نہیں کہ انسانیت کی معاشری، معاشی، تہذیبی اور سیاسی رہنمائی رفتہ رفتہ ایشیا کی طرف لوٹ رہی ہے اور ایشیا کا تشخص اب امتِ بینا کے وجود کے ساتھ ہی مشروط ہے، یعنی اسلام اور فقط اسلام کے ساتھ۔ اقبال نے مغرب کے تہذیبی اور سیاسی استعمار کے خلاف اپنی فکری جدوجہد کا آغاز کرنے سے قبل مغرب کی تاریخ کا بھرپور مطالعہ کیا ہے اور پھر رہبانیت، وطنیت، کلیسائی نظام، نسلیت اور قومیت کے ان تمام حربوں کے استعمال کی ایک مربوط ترجیح پیش کی ہے جنھیں مغرب نے اپنے ہاں آزمانے کے بعد ان کا ہدف مشرق کو اپنے مطالب کی برآوری کے لیے بنایا ہے۔ ۸

اقبال نے یورپی تہذیب و تمدن کی اٹھان اور اس کے اُبال کو عین جوانی کے عام

میں دیکھا اور اس بات سے کسی طور انکار ممکن نہیں کہ حسن کا ایک وسیع احساس اقبال کو اپنے قیام یورپ ہی کے دوران میں نصیب ہوا لیکن کس قدر ٹیب بات ہے کہ اس احساس میں وہ مغربی رویہ بھی انہیں نظر آ رہا ہے۔ بس میں جس کی نمائندگی کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اقبال کے ہاں مغربی استعمار کے خلاف کوئی حروی ذہنی رویہ مرتب نہیں ہوتا۔ اس باب میں اُن کے ہاں ایک عمل ذہنی ارتداد پیدا ہوتا ہے جس کی ایک مسلم خطے یا مسلم قوم کے ساتھ محو نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کا رویہ یورپ مشرق میں رہنے والے مغربی تہذیب اور سیاسی انقلاب کے محیبات سے ہے۔ وہ اپنے عہد کے دوسرے مسلم متحرکین سے امت آگے میں آئے ہیں۔ یورپ مغربی وادی نظام میں کسی ایک خطے یا کسی ایک قوم کے لیے ذہنی ارتداد کے ساتھ زمانی مطابقت اور ارادی توافق بھی ہے۔ ورنہ فی الحال اس کی سوچی پڑی ترقی کے لیے یورپ کی فطری آفاقی رویہ اس کی جدوجہد کو دوام اور انہماک دینا چاہیے۔ وہ برصغیر کے باشندے تھے لیکن برصغیر میں بھی مسلمانوں کی نفسیاتی و اقتصادی جدوجہد ان کے نزدیک ہے۔ تھی۔ وہ اسے بھی مخالفت تہذیب اسلامی کے ساتھ نہ کر سکتے تھے۔ اسلام کے اللہ رہے۔ وہی بھی بدو و ہمدان کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ اسے ایک عیام میں انہماک کے واضح طور پر ہمارے معاشرے، قومیت، اشتراکیت و رائٹ و غیور سب لاریت سے شائستگی ہیں، جس نے روح انسان کو چھوڑ دیا۔ تاریخ انسانیت کے تاریک ادوار بھی اس کی مثال پیش نہیں کرتے۔ یہ سب انسانیت کے مختلف اظہار ہیں اور یہ ساری مغربی جدوجہد ایک استعماری جبر ہے جس نے مغرب و اقوام اپنی حکومت کا دھار انہیں ان کے مذہب، اخلاق، تہذیب و ثقافت روایات اور ادب سے محروم کر دیا ہے۔ یہ استعمار ملکیت کی جو نلک ہے جو برابر مشرق کاٹوں چوں رہی ہے۔

قیام یورپ کا زمانہ اقبال کی نیت و سیرت پر مبنی ہے۔ وہ اپنے قیام یورپ کے ہے جب انہوں نے مشرق اور مغرب کا تہذیبی موازنہ کیا اور اسلام کا راجہ داران کے سامنے ایک معین شکل اختیار کر لیا۔ یہ درست ہے کہ اقبال کا یہ راستہ غلط ثابت ہوا۔ یہی ہے رہا مگر انہوں نے معذرتی طور پر یہ بتا دیا کہ اسلام کا یہ راستہ اور انسانی حوصلے سے پیش کرنے کی اور دیا اسلام کا یہ راستہ ہے۔

مغربی تہذیبی اور سیاسی استعمار کا مقابلہ کیا جس میں یہ پوری انسانیت کی واحد فلاح کی ضمانت بن جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں تعصب اور تنگ دائروں سے ابھرنے والے تضادات حق اور احترام کے نصب العین کے تابع ہو کر زائل ہو جاتے ہیں اور عالمگیر وفاداری سے مملو معاشرے کی تشکیل ممکن ہو جاتی ہے۔ یہ نتیجہ اقبال کے فکری نظام میں ایک عقیدہ بلکہ ایک مسامہ حقیقت کا درجہ رکھتا ہے۔ انھوں نے برصغیر، بلکہ پورے مشرق کی زوال آمدگی اور اُس کے مصائب کا سرچشمہ مغربی تہذیبی اور سیاسی استعمار کو قرار دیا جس نے روح مشرق کو کچل کر رکھ دیا تھا، یہی نہیں بلکہ اسے اظہارِ نفس کی اس سرت سے بھی محروم کر دیا تھا جس کی بدولت کبھی اس میں ایک شاندار تہذیب پیدا ہوئی تھی۔ قیامِ یورپ نے مغرب کے جدید تمدن کا ظلم ان کی نظروں میں تاریک بھوت بنا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس تنگ نظری اور تعصب سے اور خود غرضانہ رویے سے واقف ہوئے جسے مغربی استعمار نے تہذیب اور سیاست کے عنوان سے اپنے دامن میں چھپا رکھا تھا۔ پہلی جنگِ عظیم کے مابعدی بربادی پورے مغرب کے لیے طعنہ بن جاتی ہے جس میں تہذیب اور سیاست کے نام پر وطنیت، نسلیت اور نام نہاد مساوات اور بے روح صداقت کے پرچے اڑ گئے۔ اس جنگ کی مابعدیات اپنے ساتھ سرمایہ داری اور استبداد لے کر آئیں اور یہ سارا کچھ پوری انسانیت کے لیے مغرب کے ہونا ک تحائف تھے۔

مغربی تہذیبی استعمار کی یلغار میں قوامِ مشرق نے جو رعنائی دیکھی، اقبال نے اس رعنائی کے باطن میں منافقت، خود فروستی، استبداد اور قیصریت کو دریافت کیا اور نفسانیت اور انسانیت محض کو محسوس کیا، مگر ان کی فکر میں یہ بات محض احساس کی حد تک ہی نہ رہی بلکہ اپنے فکری استحکام کے بل پر اقبال نے اس استعمار کے خلاف ایک باقاعدہ جدوجہد کا آغاز کیا۔ یورپ میں اقبال وطنیت کے جذبے سے سرشار گئے تھے۔ یہ وطنیت اس شجرِ استعمار کی ایک شاخ تھی جسے فرنگی مقاموں نے مشرق کی سرزمین میں کاشت کیا تھا، لیکن جب اقبال کو پورے مغرب میں مادہ پرستی، ادریت اور زر پرستی نظر آئی تو استعماری وطنیت کا مفہوم ان پر کھل گیا اور وہ خوب سمجھ گئے کہ مغرب میں وطنیت سے مراد بین النہی تنازعات کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ پھر تہذیب نوی کے تراجم اس بات سے انھیں نفرت ہو گئی۔ انھوں نے مسلمان کی تعریف صرف معشوقی ہونا اور اس کا بس فقط اسام

کو قرار دیا اور مسلمانوں کے لیے یہ تجویز لیا۔ وہ جس قدر جلد ہو سکے اس بات کو غائب میں مل دیں اگر یہ قائم رہتا ہے تو قومیت اسلام کی جڑ می ہے۔ وہ قومیت جس جہاں میں مشرق میں مغربی استعمار کی حکمت عملی کے تحت آئی، اس نے اقوام مشرق کو شدید نقص پہنچایا جو آگے چل کر اقتصادی انحطاط کا باعث بھی بنے۔ خود مغرب میں بھی اس کے نتائج کچھ مختلف نہ تھے۔ وطنیت کے مکروہ رویے نے ہی اقبال کو مغربی استعمار کے ایک اور حربے، سرمایہ داری سے بھی متنفر کر دیا تو اسلام کی روئے سے بھی خلاف تھا۔ اگرچہ سرمایہ داری کے خلاف یہ رجحان خود مغرب کے ایک حصے میں پیدا ہوا لیکن وہ اس قدر شدید تھا کہ حد اعتدال سے آگے نکل گیا اور اشتراکیت میں ڈھل گیا۔ اقبال کے ماں اشتراکیت سے اس پہلو کے لیے بہر حال ایک نرم گوشہ موجود ہے۔ جس کا تعلق انسان دوستی یا فلاح انسانیت سے ہے اگرچہ اس کی مذہب بنی داری وراثت سے انہوں نے کبھی کوئی واسطہ نہ رکھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسلام زندگی سے ہر عہد میں اقبال کی متعلق عزیز رہا ہے چنانچہ اشتراکیت کے لیے بھی، جو ہر چند اپنی بعض صورتوں میں مغربی استعمار ہی کی ایک شکل ہے، اقبال نے صرف اس حد تک استحسانی رویہ رو رکھا جس کا تعلق فلاح انسانی سے تھا۔ سو، جس پر سرمایہ دارانہ نظام کی بنیاد ہے، اس کی نفی کرتے ہوئے اقبال نے اسلام اور اشتراکیت کے تعلق کو واضح کر دیا ہے۔ مزدور کا یہ دشمن ضرور ہے ہاتھوں، وہ رہا تھا، وہ مغربی استعمار کی ذاتیت کا ایک مکروہ عنصر تھا جس کے خلاف اپنے عہد کے مشرقی شعراء میں سے صرف اقبال کو حرف حق کہنا نصیب ہوا۔ اقبال کی انیم ”بینن خدا کے حضور میں“ اس کی بہترین مثال ہے۔ یہ نظم مغربی مدنیت کے ہیمانک چہرے سے، وہ اٹھانے کے مترادف ہے۔ اقبال مغربی استعمار کا مقابلہ کرتے ہوئے ایک حد تک اشتراکیت کے ساتھ چلتے ہیں مگر وہ اعمال کے جائزے کے بعد انسانوں میں صحت عمل کی بنیاد امتیاز کے قائل بھی ہیں اور محض مساوات شکم کو معاشرتی ہیئت کے لیے امن کی بنیاد ہرگز نہیں مانتے۔ ماس کے اشتراکیت کا فکری منبع ہے، اس کے احکام کے باوجود اقبال کو اس سے اختلاف بھی ہے اور وہ اس کی مساوات شکم کے تصور کو رد کرتے ہیں۔ اسے جیل سے لے کر انتہائی آمرانہ رویہ کی بھی نفی کرتے ہیں جس میں زہم ہر سب شے مزدور سے ہاتھ میں پتی جائے لیکن اس کے نزدیک یہ بھی ایک طرح سے پرویزی حیلہ ہے۔ (۸۱)

جس تک مغربی استعماریت کی ایک شاخ فسطائیت کا تعلق ہے، ”ضرب کلیم“ میں اقبال نے مسوئینی کی زبان سے یورپ کے سیاسی مدیرین کو جو کچھ کہلوایا ہے، وہ اس بات کی شہادت ہے کہ اقبال نے فسطائی وطنیت کو ہرگز کلمہ خیر سے یاد نہیں کیا بلکہ ایک طرز کے پیرائے میں اسے بھی مغربی استعمار ہی کی ایک مکروہ شکل تسلیم کیا ہے۔ مسوئینی کی زبان سے اقبال مغربی استعمار کو ”وہ تمذیب میں غارت گری اور آدم کشی قرار دیتے ہیں۔“ مغربی استعمار اپنے ساتھ اقوام مشرق کے بے سیاسی حوالے سے ایک اہم سوغات جمہوریت کے نام سے بھی لے کر آیا اور یہ ایک ایسا سیاسی فلسفہ ہے جو بظاہر خوبصورت بھی ہے لیکن جمہوریت کے حوالے سے اپنی زرداری کے بل پر سریر آرائے حکومت علی العموم سرمایہ دار یا زمیندار ہی منتخب ہوتے ہیں۔ حکومت بظاہر اکثریت کی نمائندگی کرتی ہے لیکن فی حقیقت ایک مختصر گروہ اکثریت پر حکومت کرتا ہے۔ اقبال نے جس استعماری طرز جمہوری سے گریز کا سبق دیا وہ درحقیقت یہی جمہوری، استبداد یا مغزو و صد خر کی حکمرانی ہے۔ اس سیاسی نظام میں بظاہر مجلس آئین، اصلاح و رعایت و حقوق کی بات ہوتی ہے لیکن اقبال مغربی جمہوری نظام کو رائے قیصری شمار کرتے ہیں۔ ان کا اپنا عقیدہ اس بات میں روسو کے قریب قریب ہے، یعنی یہ کہ جمہوریت بے شک ایک اچھا سیاسی فلسفہ ثابت ہو سکتا ہے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے ایسی جگہ ٹٹل میں لایا جائے جس عوام کا سیاسی تصور اپنے معراج پر ہو۔ اقبال معاشرے میں انسان کی قدر و قیمت اسے گن کو نہیں بلکہ اس کے عملی پایہ کو دیکھ اور پرکھ کر متعین کرتے ہیں اور مغربی جمہوریت کے مقابے میں انسان کی رائے کا یہی معیار پیش کرتے ہیں۔ جس چیز کو اقبال سلطانی جمہور کا نام دے کر اس کو مشرق میں دیکھنے کے خواہش مند ہیں، اس کا مغربی سیاسی جمہوری فلسفے سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اس کی بنیاد سراسر تعلیمت اسلامی پر ہے۔

اقبال کی زندگی میں ہی اقوام مغرب نے جمعیت اقوام کی داغ بیل ڈالی اور اسے اس طرح تشکیل دیا کہ اس میں بظاہر اقوام مشرق کو بھی جگہ دی گئی۔ جہاں تک اس بین الاقوامی ادارے کے مقاصد کا تعلق تھا، یہ ظاہری طور پر واقعی دلکش و دہنیز تھے۔ جنگ سے گریز، امن عالم اور اتحاد کی ترقی، عدل کا قیام اور انصاف کا احترام تنازعات کی مخصانہ ثالثی، یہی دس فریب باتیں جمعیت اقوام کے مقاصد عاید تھے لیکن اس کے سامنے مغربی

اقوام نے ایشیائی و افریقی اور بعض یورپی غریب قوموں کے ساتھ قہریت کے مظاہرے کیے اور اس جمعیت کے مقاصد کو مکمل کھلا پامال کیا، لیکن مغربی استعماری ذاتیت رکھنے والی اقوام، جو اس مجس پر چھائی ہوئی تھیں، انہوں نے اس کے ضمیر کو بیدار نہیں ہونے دیا۔ ان قوموں نے تنخفیفِ اسلحہ کی قراردادیں بھی منظور کیں اور ساتھ ہی ساتھ اسلحہ کے انبار بھی رگاد دیے۔ اقبال نے دیکھ لیا تھا کہ یہ جمعیت ایمان کی دولت سے محروم ہے اور اس کی اساس سراسر مادیت اور خود غرضی پر رکھی گئی ہے ان لیے کامیابی اس کے نصیب میں ہر نہ نہیں۔ اقبال نے مشرق کو اس کے حربوں سے متنہ رستے ہوئے اسے فتنہ کروانے کی جمعیت اور داشتہ پیرک افرنگ قرار دیا اور کہا: ”مغربی عظیم طاقتوں کا یہ اتحاد صرف کمزور قوموں کی تباہی اور ان کی بندر بانٹ چاہتا ہے، اور نام نہاد دردمندانِ دہس کے باطن کی قلمی کھول کر رکھ دی۔“ ۲۲ پھر ساتھ ہی اس کا حل بھی تجویز کر دیا اور مغرب کے استعماری ردیوں کی کوتاہی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ”سلم اقوام مشرق کی ایک الگ جمعیت اقوام کا ذکر کیا جس کے لیے وہ بطور مرکز ملہ ان کا نام تجویز کرتے ہیں۔ آج سے لگ بھگ پچاس سال قبل پیش کی گئی اقبال کی یہ تجویز کس قدر معنی خیز ثابت ہو رہی ہے۔“ ۲۳

واقعہ یہ ہے کہ مشرق اور اقوام مشرق نے مغربی استعماری سیاسی، معاشی اور تمدنی اثرات کا غلبہ ایک طرح کے استحصال کا واضح رنگ اپنے اندر رکھتا ہے۔ تاریخ کے جس عہد میں مشرق کو اس مکروہ استحصال کا سامنا ہوا، اقوام مشرق ذہن اور رویے کے ایک عجیب تضاد کا شکار ہو گئیں۔ مغربی استعمار کی یلغار نے اقوام مشرق کے اندر معاشرتی سطح پر ایک تمدنی تصادم کی صورت بھی پیدا کر دی۔ اب یہ اپنے ماسی سے پوری طرح منقطع ہونے کی ہمت نہ رکھتی تھیں کیونکہ ان کا ماسی واقعی اس قدر شاندار اور قوی تھا کہ آسانی کے ساتھ اس کا گلا گھونٹ ممکن ہی نہ تھا اور استعمار کے تمدنی اور سیاسی حرب بھی اس قدر دلکش اور دلفریب تھے کہ ان سے بھی مفر ممکن نہ تھا۔ ملت اسلامیہ کا یہ ایک عجیب، غریب اور خطرناک موڑ تھا۔ حیرت یہ ہے کہ اس موڑ پر ملتوں نے راضی رہنے والا ہوئی بھی دانش ور عزم اور عقیدے کے ساتھ آنے پر مستعدی نہیں دیتے۔ بلند نیل نام لے گئی ہاں سکتے ہیں لیکن ان کا تجزیہ یا تو سرب سے درست نہ تھا یا اہمور تھا۔ ان میں سے بعض تو تہذیب اور تاریل کے ہیکار تھے اور بعض معذرتی ہو رہے۔ پسند ایک کہ مسلمات اور ان کی

مروہیت کا مرض چاٹ گیا۔ اس سارے پس منظر میں فقط اقبال ہی ایک ایسے مسلم دانش ور اور فلسفی شاعر نظر آتے ہیں جو مغربی استعماری حربوں کی تہ میں اتر کر اُن کا مناسب تجزیہ بھی کرتے ہیں اور پھر اس سلسلے کی دانش ورانہ ذمہ داریاں بھی نہ صرف قبول کرتے ہیں بلکہ انھیں تہذیبی اور سیاسی، ہر محاذ پر بجا لاتے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اقبال نے اپنا فرض صرف قیامِ یورپ کے دوران ہی نہیں نبھایا بلکہ عمر کے آخری ایام تک انھوں نے مغربی فکر و فلسفہ اور سیاسی رویے کا بنظرِ ناز مٹا دیا بھی جاری رکھا۔ یہ فیصلہ انھوں نے قیامِ یورپ کے دوران ہی کر لیا تھا کہ قصرِ ملت بینہء کے درپے دو طرفہ کھولے جائیں تاکہ افکارِ تازہ کی صحت مند ہوا سے اقوامِ مشرق کی فضا محروم نہ رہ جائے اور صدیوں کے غمی رویے کا بند بانی ہو بھی نہ دیے گئے اور یہ کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو مغربی تہذیبی اور سیاسی استعمار کا مقابلہ اقوامِ مشرق کے بس کی بات نہ رہے گی۔ ۲۳ اقبال اس صدی کے وہ واحد مسلمان مفکر ہیں جنہوں نے اسلام کو ایک مربوط فکر کے لباس میں اس دعوے کے ساتھ پیش کیا کہ یہ خود زمانہء حاضر کے خیانت، میلانات اور رجحانات کے لیے معیارِ تنقید ہے۔ ۲۴ ان کی صائب رائے یہ تھی کہ اگر مسلمان دانش ور اسلامی فکر میں کوئی قابلِ قدر اضافہ نہیں کر سکتے تو کچھ کھلی تجدد پسندی پر صحت مند تنقید تو کی جائے تاکہ استعماری تجدد پسندی کے سیلاب کے آگے بند باندھا جاسکے۔ (۲۶)

اقبال نے اصولی طور پر مغربی استعمار کی مخالفت کو اپنا عقیدہ یا ماتحہ عمل فقط اس لیے بنایا کہ وہ جان گئے تھے کہ مغرب مشرق کے لیے خدائی کرنے کا دعویدار بن چکا ہے جبکہ خود مغرب نے اپنے لیے اقتدار اور زراں دوزی کے بتوں کو بطور خدا کے تجویز کر لیا ہے۔ ان حالات میں مغربی دین و دانش کے پس منظر میں ہوس کی حیلہ گری کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ہر چند کہ اشتراکیت نے مغرب کی مروہیت کو بے نقاب کیا تھا اور یہ مشرق کی سہل پسندی کا ایک توڑ بھی تھی اور اس سے زر پرستانہ مادیت کے تار و پود بکھرنے کے امکانات پیدا ہوئے تھے۔ قبال نے اسی وجہ سے مشرق و مغرب، دونوں کے لیے اسے روزِ حساب کا درجہ دیا تھا۔ یہ مغربی کلیس کی مضبوط دیوار میں ایک زبردست دراڑ تھی۔ اس سے قیصرانہ ملوکیت کی ہوس رانی کے دن مختصر ہوتے نظر آتے تھے۔ قبال کا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے اپنے ضمیر کی تربیت کے بعد مغربی چیلنج، غلبہ اور تسلط کے خلاف اقوام

مشرق کے ضمیر کی تربیت کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اسلام کا جج ان کے شعور کی تہری سٹ سے چھوٹتا ہے اور تناور درخت بنتا ہے۔ چنانچہ یہ اقبال تھے جنہوں نے صدیوں کے فاصلے سے نئے ڈھب کے ساتھ مسلمان اقوام کے ساتھ حقوق اور ماحول کے خلاف رد عمل کو اُن کی تاریخ کی اساس اور روح قرار دیا۔

اقبال مغربی استعمار کے اس سبب بھی خلاف ہیں کہ اس کی مدنیّت کا ضمیر دین و روح سے خالی ہے اور مغربی اخوت کا دار و مدار فقط نام و نسب پر رہا ہے۔ اب عیسائی اخلاقیات بھی ختم کرنے سے معذور ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مغرب کا قبول اسلام بھی شاید اس کی مدنیّت کے ضمیر کو پاک نہ کر سکے۔ یہ نئے مغرب اگر اسلام قبول بھی کر لے تو بھی وہ مشرق کے سیاہ روز مسلمان کو غلام بنی رکھے گا۔ یہ نئے وہ نسلی غور و شہارت اور اس نسلیت کو اقوام مشرق میں بھی بچا رہا ہے۔

مغربی استعمار کے جملہ پیادوں کے حسن و قبح اقبال نے خوب خوب منکشف ہوئے۔ انہوں نے تہذیب، علم، حکمت اور سیاست کے مغربی تجربات کے غور کو بھی مد نظر کیا مگر اس کی تہ میں انسان کی مرادوں اور بے شمیاری کو بھی دیکھا۔ مشرق و مغرب اور مغرب کا ضمیر، دونوں ان سے نزدیک مراد ہو گئے تھے۔ وہ مشرق اور مغرب، ہر دونوں روش اور مزاج سے غیر مطمئن تھے۔ ان نے برادری و استقامت کی چال بازیوں اور مشرق کے بے روح مراقبات اور قتل و قناعت، انسان کی بربادی کے لیے یلے حکم رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے بڑے سیتے سے بیک وقت ان کی مدافعت اور ان کی اہمیت کے اظہار کا رویہ اپنایا اور جہاں ان سے تاریک پیادوں کی بے حیویت لہر دھانسی لیا، وہاں ان کی محویت کے دوسرے رخ کو نکھرنے کی ذمہ داری بھی اٹھائی۔ ایک دھانسی دے دے یہ یقیناً یہ ایک کٹھن مرحلہ تھا تاہم اقبال اس سے بخوبی عمدہ برآئے۔ تہذیب مغربی کی گہرائیوں میں اترنے کے بعد جہاں وہ اس کے بے رتم ناقد تھے وہاں انہیں اس کے باطن میں اگر کچھ خوبیاں بھی نظر آئیں تو انہوں نے ان سے اعتنا نہیں کیا۔ یہ بات بہر طور بالکل استحسان ہے کہ مغربی فکر کے گہرے باطن میں علم و فن، تکنیکیات اور جمالیات کے خلاف جدوجہد کی جو قوت بخش قدریں موجود ہیں، وہ بہر حال موجود ہیں۔ مغربی قوموں میں سے خاص طور پر انگلستان کی قوت عمل و مسرت نے شاندار کامیابیوں میں

طرح سراہا بھی ہے کہ سچائی، ہمت، بلند نظری اور قوت کی اقدار کو خراج بھی دیا جا۔ اور اس کی تائید اور توصیف میں بجل سے کام نہ لیا جائے۔ (۲۹) دراصل اقبال فرسودگی اور گریز کے مخالف تھے اور فرد کی آزادی پر یقین رکھتے تھے اور معاشرے میں ہر سطح پر ندرت، جدت اور انقلاب کے آرزومند تھے۔ سیاست کو اخلاق سے بے تعلق نہیں جانتے تھے۔ جنگ عظیم کی شہسازیاں اُن کے سامنے تھیں جس نے انسان کی جغرافیائی پہچان کو اس کے لیے ایک آزار بنا کر رکھ دیا تھا۔ پیام مشرق کا دیباچہ ان کی اسی سوچ کی شہادت ہے۔ (۳۰) اقبال کے ہاں دوسرے مسلمان مفکرین سے ایک الگ رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ اسماء اتحادی کو بجائے خود مغربی استعمار کے مقابلے میں ایک سیاسی وحدت خیال کرتے تھے۔ (۳۱) مشرق میں عام اسلام کا انتشار اقبال کے نزدیک یورپ کی جن قباحتوں سے پیدا ہوا، انھیں اقبال نے اپنے افکار میں نام عام گنویا ہے مثلاً مغربی رویے کا دورِ خاپن، یورپ کا جغرافیائی قومیت پر اصرار، اس کا سرمایہ دارانہ نظام معیشت جس نے انسانوں کی اکثریت کو محرومیوں کا شکار بنا دیا، بے محابا آزادی 'سواں جس سے یہ طبقہ رفتہ رفتہ جنس تجارت بن کر رہ گیا اور اس کے بد اثرات اقوام مشرق کے جسد میں ایک زہر بن کر سرایت کر گئے۔ پھر تہذیب و ثقافت کا یکسر مادیاتی رویہ، افکار مغربی کی انھی جہتوں کے فروغ سے اقبال پریشان تھے۔ چنانچہ انھوں نے تہذیب مغرب کا تنقیدی جائزہ لینے کا مشورہ دیا اور برے بھٹکے کی پہچان خود کرنا سکھایا۔ ایک طنز کے انداز میں انھوں نے مشرق کو بتایا کہ قوت مغرب کا راز جنگ و رباب، دخترن بے حجاب، ساحرانِ لالہ رو، عربی ساق، قطع مو، فروغِ خطِ لاطینی یا ادینی افکار میں ہرگز نہیں بلکہ قوتِ افرنگ اس کے عم و فن میں ہے اور اگر ہو سکے تو مشرق اس ملہی رویے کو اپنے لیے لیکن مشرق اس مغزنی بجائے ملبوسِ فرنگ پر ہی قناعت کر گیا ہے۔ (۳۲) اس ذہنیت نے مسلمانوں میں اتحاد کی بجائے علاحدگی پسندی کے رجحان کو فروغ دیا ہے۔ (۳۳) وطنیت اور قومیت، جن پر مغربی استعمار کا دار و مدار ہے، ان کی نفی اقبال کے فکر کے اساسی محرکات میں سے ہے۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کا وطن فقط اسلام ہے۔ یہی ان کی تہذیبی اور سیاسی فکر کا بنیادی نکتہ ہے۔ (۳۴) اس باب میں انھیں برصغیر سے بعض دینی رہنماؤں کی مصلحت کیش روش سے گلہ بھی تھا۔ (۳۵) جو مغربی استعمار کی ملوکانہ اغراض میں اس کے معاون بن رہے تھے۔

عام اسلام میں خلافت کا اپنے انجام کو پہنچنے بے شک ایک تاریخی ایہ تھا۔ اقبال بھی اس سے متاثر ہوئے اس لیے کہ درودہ مغربی استعمار بھی اس کے عقب میں تھا۔ تاہم اقبال کسی نمائشی خیفہ کے وجود کو اتحاد اسلامی کی راہ میں رکاوٹ اور استعماری حربوں میں شریک جانتے تھے۔ اس کا علاج انہوں نے یہ تجویز کیا کہ اسلامی جمہوریوں نے ایک برادری تشکیل دی جائے۔ وہ مغربی استعمار کی یہ فحار کے سامنے ایک عرب وفاق سے قیام کی اہمیت سے بھی قائل تھے۔ دوسری طرف ایشیائی قوموں کو انہوں نے ایک جمعیت اقوام ترتیب دینے کا مشورہ بھی دیا۔ دراصل اقبال عالم اسلام کی دولت مشترکہ کے مغربی استعمار کے خلاف بطور دفاع کے قائم ہوتے دیکھنے سے ترزو مند تھے۔ انہیں یہ یوں تھا کہ اگر ایرانی ہوں ترک یا عرب، تمام اقوام مشرق محکومی کے باعث مغربی استعمار کی دھیلے لاری کو محسوس کر لینے کی قوت سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ ۳۱ اقبال نے ترکوں کے انقلاب کے بعد محسوس کیا کہ مغرب کی معاشری تقلید محض سے کسی قوم کی عملیت کے قویٰ فی زمین حاصل کرنے سے قاصر رہ جاتے ہیں اور یہ رویہ بھی محض ماضی پرستی کے رویے سے اپنے نتائج کے اعتبار سے کچھ مختلف نہیں۔ مغربی استعمار کے خلاف اثرات اور نتائج کے پہلے پہل جو کچھ کیا اقبال اس سے بے شک متاثر تھے لیکن انہیں بھی مغربی تہذیبی طوفان میں بہتے ہوئے پایا و مایوس بھی ہوئے۔ ۳۲ وہ عربوں کی غلط اندیشی سے بھی پریشان تھے۔ ۳۳ مصر میں سیاسی بیداری کو دیکھنا لیکن اس کے ہمراہ آنے والی بیعتیں پسند نہ کی اور تقلید مغربی انہیں کھلتی تھی۔

ایران میں ساسانی اقدار تہذیب کے اسیاء کی تحریک ہو اس کی بنیاد پر ایرانی اقبال کی روح کا آزار تھی۔ برصغیر میں مسلمانوں کے تہذیبی زوال و راتصدی کے مسئلے وہ بار بار قائد اعظم کو خطوط لکھ کر ایک نئے وطن اور آزادی کی تحریک کو باری رختے کی تائید کر رہے تھے، اور یہ ساری اقوام مغربی استعمار کی سے میانہ انداز میں مست تھیں اور اس کی بلخار کے آگے بے دست و پا تھیں۔ مغربی عقل فساد پیشہ نے مشرق میں ہر وہنیت کو فروغ دیا۔ اقبال نے اس پر بھی ماتم کیا اور اس کے پیرامن کو مذہب کا کفن قرار دیا۔ ۳۴ مغربی تہذیب اور سیاسی استعمار کا ایک اور خطرناک رخ بھی تھا جس کا تجزیہ یہ ہے کہ اقبال سے رہانہ جاسکا۔ انہیں اس کی زہرناکی میں پھنچے ہوئے تھے اور ان کے

سازش کے تحت ارض مقدس اور فلسطین میں اپنی جڑیں مضبوط کر رہے تھے۔ مغربی استعمار کی دلی خواہش تھی کہ یہود کی حمایت کرتے ہوئے فلسطین میں عربوں کی قوت کو ختم کر دیا جائے۔ غیر قانونی طور پر وہاں عربوں کی اکثریت کو اقلیت میں تبدیل کر کے وہاں پورے یورپ سے یہودی لا بسائے جائیں یہاں تک کہ ان کا ملک اسرائیل بن جائے۔ اقبال نے اسے استعماری حیلہ گری قرار دیا، ۴۰۔ بلکہ اس مسئلہ پر ایک بھرپور بیان سارک عالم اسلام کے لیے جاری کیا۔ ۴۱۔ آپ نے ارض مقدس میں اسرائیل کے قیام کی سازش کو مشرق کے دروازے پر ایک خطرناک مرکز کا قیام قرار دیا۔ ۴۲۔ انھوں نے مصر کو بھی یہودی استعمار سے متنبہ کیا اور کہا کہ عام عرب پر ناجائز تسلط جمانے کے لیے جس طرح یہود کو مغرب نے کھلی چھٹی دے دی ہے، ایک روز یہ سود خور قوم اس قدر طاقت ور ہو جائے گی کہ خود مغربی استعمار اس کے اشارے پر رقص کرے گا۔ ۴۳۔

اقبال نے مغربی دانشوری کی تہ میں موجود مادیت کا طوفان دیکھا تھا جن پر اس تہذیب کی اساس ہے۔ مغربی استعماری ذہنیت نے تہذیب کے محاذ پر یہی جراثیم اقوام مشرق میں پھیلانے اور خود فراموش عالم مشرق ان سے متاثر ہوتا رہا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اقبال نے مغربی تہذیبی اور سیاسی استعمار کی یاغار کا دو طرفہ دفاع کیا یعنی مشرق کو روحانی زوال آمادگی سے بچایا جائے اور سیاسی محاذ پر اسے تنبیہ کی جائے۔ مغرب نے مشرق کو ذہنی غلام بنانے کے لیے اپنے مخصوص نظام تعلیم سے بھی فائدہ اٹھایا اور غلام مشرق کی نئی نسل کو گرفتار خرافات کر دیا جن میں موسیقی اور صورت گری کے علاوہ اور بھی بہت کچھ تھا۔ اس نظام تعلیم نے مشرق کی خودی کو تعلیم کے تیراب میں ڈال کر ملائم اور موم کرنے کے بعد سے جس طرف چاہا پھیر لیا اور مغرب نے یوں غلام مشرق کو تیغ سے زیر کرنے کے ساتھ ہی ساتھ خرافات سے زیر کرنے کا حربہ بھی خوب خوب آزمایا۔ ۴۴۔ یہاں پوری انسانیت کے لیے اقبال کی خاص مندی بھی سامنے آتی ہے کہ چونکہ مادیت اور بے راہ عقلیت اقوام مشرق کے علاوہ خود اقوام مغرب کے لیے بھی ہلاکت کا باعث بن سکتی ہیں، اس لیے محض انسانی بنیاد پر انھوں نے مغرب کو بھی بعض فتنوں کی ہلاکت آفرینی سے متنبہ کیا۔ ۴۵۔ اس مغربی عقلیت نے جو علم کے واسطے سے مشرق میں در آئی تھی، مسلمانوں میں محدود دلنیت کے تصور کو فروغ دیا تھا۔ اقبال نے اس پر بہت

انتیڈ کے ساتھ نکلسن کے نام ایک خط میں توبہ دہائی کہ اجتماعی زندگی کے ارتقاء اور نشوونما میں قبیح اور قومی نظامات کا وجود ایک ماریشہ حیثیت رکھتا ہے اور بس اسی کو انتہائی منزل قرار دے دیا جائے تو یہ بدترین لعنت بن جاتے ہیں۔ اقبال نے دہمائی غلامی سے زیادہ ہمیشہ ذہنی غلامی کو خطرناک جانا۔ تہذیب مغربی نے اقوام مشرق میں بد مصیبت آویہ رویہ اور معذرتی سب و لہجہ پیدا کر لیا تھا اس کی خطرناکی سے اقبال آگاہ تھے۔ ان کے سامنے ایک طبقہ مسلمانوں کے درمیان ایسا بھی موجود تھا جو تہذیب ملت ہیضہ کو تہذیب مغرب سے ہم آہنگ کرنا چاہتا تھا۔ یہ رویہ دانستہ اور نادانستہ، دونوں طبقوں پر ماما جاتا تھا۔ اقبال نے اس کے خلاف دانش ورانہ جنگ لڑی۔ ذہنی اور سیاسی انحطاط کے اس دور میں جب مسلمان اپنے ماضی سے ایک طرح سے لاتعلقی ہوئے بیٹھے تھے اور اسبن تہذیبی فاتحین کی ہمرکابی پر فخر محسوس کرتے تھے، اقبال نے اجتماعی اور تقلیدی، دونوں رویوں پر نظر ثانی کا مشورہ دیا۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ مغربی تہذیب نے موشرقی اقدار کے اظہار میں مبادہ آرائی کی، اگرچہ اپنے باطن میں یہ اقدار کبھی ملی ہو چکی تھیں۔ یہ بات اسلامی فلسفے کے خلاف ہے جس کی اساس اعتدال اور توازن پر ہے اور نہ حیات و نیادی اور حیات آخر دونوں پر محیط ہے۔ اسی باعث اقبال نے مغربی تعلیمی مادیت کو تاریخ کی تخلیقی صلاحیت کا دشمن سمجھا۔ مغرب کا ثقافتی رویہ اقبال کی شاعری کی زبان میں سب ذوق ہے اور دل بیدار غطا کرنے سے محروم ہے۔ اس میں خود اپنے افکار کا سفر کرنے کی جرات نہیں ہے۔ ساتھ ہی یہ بے حرم بھی ہے۔ اس لیے اس کی بنیاد پر خاص انسانی خمیر کی تخلیق نے امکانات معدوم ہونے لگتے ہیں۔

عورت کی آزادی مغربی استعمار کا ایک اور شاخسانہ ہے جس سے اقوام مشرق بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں۔ اس سے نژاد نوی پاکیزہ اہمیت سے محرومی کا دوسرا چلا اس کے اثرات دور رس ہیں۔ جاوید نامہ میں اقبال نے اس محاذ پر بھی اپنا نقطہ نظر خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ زندگی کی ہر سطح پر مرد و عورت کی مساوات کی انگی کرتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ خاندانی وحدت کے رشتہ کو بددینی نوع انسان کی روحانی زندگی کا جزو اعظم ہے، یہ حریت توڑ دیتی ہے۔ شعراء کے یہاں اس کی

نے تہذیب فرنگ کے اس حربے پر بھرپور تنقید کی ہے (۳۸) اور مغربی استعمار کے اس پہلو کو مرگ امومت سے تشبیہ دی ہے۔ (۳۹) عورت مشرق میں ہمیشہ سرمایہ ملت سمجھی گئی ہے کیونکہ جملہ تہذیبی اوصاف اسی کے وجود کے مرہون ہوتے ہیں۔ اقبال نے مشرقی عورت کو اسوۂ بتولؑ اپنانے کی تلقین کی۔ وہ عورت کو تمدن کی جڑ سمجھتے تھے جس سے تمام نیکیاں نمو کرتی ہیں۔ اسے زیور تعلیم سے مزین کرنا سارے خاندان کو تعلیم دینا ہے، لیکن مغربی ڈھب کی تعلیم اس کے لیے سم قاتل ہے۔ (۵۰) یہ مسئلہ عمر بھران کے پیش نظر رہا اور اس عقدہ مشکل کی کشور ممکن نہ ہو سکی۔ (۵۱)

اقبال مشرق کے ساتھ جس مغربی تہذیبی اور سیاسی استعمار کا مقابلہ کرتے ہیں، اس کے بنیادی اجزاء عام طور پر مندرجہ بالا امور ہیں۔ شیشے کی یہ عمارت جو آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے، زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتی۔ مغرب کی نعمتیں ایسی بھی ہیں جو اقبال کے نزدیک اصل اسلام کا وہ اجر ہیں جنہیں مغرب نے چپکے چپکے وصول کیا۔ بہر حال اگر انھوں نے مغرب کے استعمار کے خلاف جدوجہد کی ہے تو مشرق کے لیے گن بھی نہیں گائے، بلکہ اس پر بھی انتقاد کیا ہے۔ ہاں مگر مغربی استعمار کی چیرہ دستیوں کو انھوں نے کھل کر نمایاں کیا ہے اور مشرق کو اس کی سست روی پر جھنجھوڑا ہے۔ مشرق کی جو صورت حال تھی اور جو لوگ اس کے ذمہ دار تھے، اقبال نے سب کو اپنی تنقید کا ہدف بنایا کہ احيائے ملت کے لیے یہ از بس ضروری تھا۔ (۵۲) اس کے باوجود انھیں مشرق کی پختہ اقدار پر یقین تھا اور ان کی بحال پر ان کا ایمان تھا۔ وہ مانتے تھے کہ اپنی ساری فسوں گری کے باوصف ’فرنگ رگزر یہ سیل بے پناہ میں ہے‘۔ اقبال کی فکری دیانت داری یہ ہے کہ مغربی استعمار کو انھوں نے صرف اپنے وطن برصغیر کے حوالے سے نہیں دیکھا بلکہ اس کے مضمرات اور خطرات کو پورے غلام اسلام اور اقوام مشرق یہاں تک کہ خود مغرب کے لیے بھی محسوس کیا اور اپنے تجزیے، پیغام اور اپنے افکار کو شاعری، نثر، خطبات، فارسی، اردو اور انگریزی، ہر حوالے اور وسیلے سے پیش کیا۔

ہرچند کہ اقوام مشرق کی جنگ مغربی استعمار کے تہذیبی اور سیاسی محاذ پر ابھی جاری ہے مگر مشرق نے جو تہذیبی اور سیاسی سنبھالا لیا ہے، وہ بے شک بقول ڈاکٹر علی شریعتی، اقبال ہی کے خواب کی تعبیر کا ایک حصہ ہے۔ غلام مشرق کی استعماری زنجیریں کٹ چکی

ہیں مگر استعمار بھی ساتھ ہی ساتھ اپنے رنگ میں بدل کر نملے کر رہا ہے۔ جہرے خفیہ ہاتھوں نے دستاویز پہن رکھے ہیں، مگر یہ نہ اب اپنی مکمل تعبیر کے ساتھ ایک روز سامنے آکر رہے گا۔ یہ کہنا درست ہو گا کہ عصر حاضر میں اقبال کے افکار کی اہمیت دوپہنہ ہو جاتی ہے اس لیے کہ اس کے باطن میں روح 'عصر' - مغربی استعمار کے تہذیبی اور سیاسی محاذ پر اقبال کی تمام تر فکری جدوجہد اقوام مشرق اور ملت اسلامیہ کے پاس آج بھی ایک متحرک امانت ہے، اس لیے کہ ایک عقیدے کے طور پر اقبال نے مشرق کے اتحاد پر یمن رکھا۔ (۵۳) ان کا اپنا اعلان ہے:

”ہماری قوم ایک شاندار مستقبل رہتی ہے اور ہو مشن اسلام کا اور ہماری قوم کا ہے، وہ ضرور پورا ہو کر رہے گا۔“ (۵۴)

حواشی

- ۱۔ نکل کر خاٹا ہوں سے ادا کر رسم شبیری
کہ فقر خاٹا ہی ہے فقط اندوہ و دیگری
تیرے دین و ادب سے آ رہی ہے بوئے رہبانی
میری ہے مرنے والی اُمتوں کا عالم پیری
(کلیات اقبال، حصہ اردو، ارمغان حجاز، ص ۳۸/۱۸۰)
- ۲۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، ص ۱۸۹۔
- ۳۔ ”تی الحقیقت جس چیز کو اہمیت حاصل ہے وہ آدمی کا عقیدہ ہے۔ اس کی تہذیب اور اس کی
تاریخی روایات ہیں۔ میری نگاہوں میں یہ چیزیں اس قابل ہیں کہ جن کی خاطر آدمی کا جین اور مرنا ہو،
نہ کہ زمین کا ٹکڑا جس کے ساتھ عارضی طور پر روح انسانی کا رابطہ ہو گیا ہو۔“
(انگریزی تقاریر و خطبات (ترجمہ)، ص ۵۶)
- ۴۔ دیار مغرب کے رہنے والوں خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زیرِ کم عیار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے تجربے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ٹاپا سیدار ہو گا
(کلیات اقبال، حصہ اردو، بانگ درا، ص ۱۳۱/۱۳۱)
- ۵۔ عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب
(کلیات اقبال، حصہ اردو، بال جبریل، ص ۱۰۰/۳۴۲)
- ۶۔ گرچہ دارد شیوہ ہائے رنگا رنگ
من بہ جز عبرت نگیرم از فرنگ
(کلیات اقبال، حصہ فارسی، جاوید ناز، ص ۷۲/۱۶۰)
- ۷۔ ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر
(کلیات اقبال، حصہ اردو، بانگ درا، ص ۲۶۵/۲۶۵)
- ۸۔ ”سرزمین مغرب میں مسیحیت کا وجود محض ایک رہبانی نظام کی حیثیت رکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس
سے کلیسائی ایک وسیع حکومت ہو گئی۔ لوتھر کا احتجاج در صل اس کلیسا کی حکومت کے خلاف تھا۔ اس
کو کسی دنیوی نظام سیاست سے کوئی بحث نہیں تھی کیونکہ اس قسم کا کوئی نظام سیاست مسیحیت میں
موجود نہیں تھا۔ غور سے دیکھا جائے تو دتھر کی بغاوت ہر طرح سے حق بجانب تھی۔ اگرچہ میری ذاتی
رئے یہ ہے کہ خود لوتھر کو بھی اس امر کا احساس نہ تھا کہ جس مخصوص حالات کے تحت اس کی تحریک

کا آغاز ہوا ہے اس کا نتیجہ بالآخر یہ ہو گا کہ مسیح کے مالکیہ نظام اخلاق کی بجائے مغرب میں ہر طرف
 سب تیار کیے انداز کی نظام پیدا ہو جائیں گے جو خاص خاص قوموں سے متعلق ہوں گے اور لہذا ان کا
 حلقہ اثر بالکل محدود رہ جائے گا۔ یہی وجہ ہے جس کی تحریک کا آغاز و ترقی اور روس کی قیادت ہے۔
 اس نے کئی دنیا کی وحدت کو توڑ کر اسے ایک ایسی غیہ مروجہ اور منتشر کثرت میں تقسیم کر دیا جس
 نے اہل مغرب کی نگاہ میں اس مالکیہ طمع غلبہ کا بڑا بہت بڑا تمام نوع انسان سے متعلق تھا، انوار،
 مل کی ملک حدود میں لچھے ہیں۔ اس نے تیل حیات سے بے انہیں نہیں زیادہ واقعی اور مرلی
 میں مشاقت و غنیت کی ضرورت محسوس ہوئی جس کا اظہار بالآخر بین سیاحی نظامات کی شکل میں ہے
 جو انہوں نے مدہ قومیت کے ماتحت برسرِ پانی لگے ہیں جس کی میں اس عقیدے پر ہے کہ سیاہی آتھ
 و اسی کا وجود عقیدہ و غنیت ہی کے ماتحت ممکن ہے۔

صاحبِ صدرت آں مڈیا مسلم یہ ۱۹۳۰ء

۹۔	بے	گرم	خرم	موج	در
	دور	سو	کو	یا	یا
	مادل	کو	ہوا	ازا	ری
	شہوں	چ	انما	ری	بے
		○	○		
	بذت	کی	و	ہ	شے
	مرست	نے	ہو	ہ	شے
	ولی	میں	تم	ہر	نہاں
	ہا	تج	نے	راہ	ہاں

طیبت قبل ۱۰۰۰ء باب ۱۰ ص ۱۲۶

۱۰۔ یہ راہن برے مغرب سے رہے ہیں کہ
 میں ہمالا سے واسطہ لیا دیکھتے تھے
 غیب ہے یہ "مشرقاں" ہیں "خدا" کی قوم و بچے
 بازار تھے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں

انکلیات اقبال ۱۰۰۰ء باب ۱۰ ص ۱۲۶

۱۱۔ "اگر عام انسانیت کا مستند قوام متحدہ ڈاکٹر، سماجی اور انسانی سائنسوں کے ایک واحد
 اتومی نظام قرار دیا جائے تو سوائے نظامِ اسلامی کے کوئی اور نظام ان میں نہیں آتا۔ لہذا اس
 سے میری سمجھ میں دیکھ آیا ہے اس کی رو سے اسلام انہیں انسانی حالت میں رکھتا ہے، اہل
 بعد عام شریعت کی انتہائی زندگی میں ایک تدریجی مروجہ انسانی انتظام بھی چاہتا ہے۔ اس سے کوئی
 نفسی نقطہ نظر کو یکسر بدل کر اس میں خالص انسانی ضمیر کی تخلیق کرے۔"

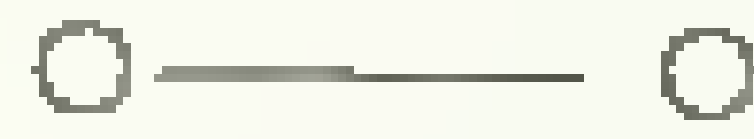
خط بجواب حسین احمد مدنی، روزنامہ "احسان"، مارچ ۱۹۲۸ء

”مجھے اس جماعت سے دلی ہمدردی ہے جو میرے اوصاف اور اطوار اور میری زندگی کا سرچشمہ ہے اور جس نے اپنے دین اور اپنے ادب، اپنی حکمت اور اپنے تمدن سے بہرہ مند کر کے مجھے وہ چمک مٹا دیا ہے جس سے میری موجودہ زندگی کی تشکیل ہوئی۔ یہ اس کی برکت ہے کہ میرے مانع نے از سر نو زندہ ہو کر مجھ میں یہ احساس پیدا کر دیا ہے کہ وہ ب بھی میری ذات میں سرگرم کار ہے۔“

۱۲۔ خطبہ صدارت، مسلم لیگ آلہ آباد ۱۹۳۰ء۔

۱۳۔ ”ایک سبق جو میں نے اوسچے اسلام سے سیکھا ہے، یہ ہے کہ آڑے وقتوں میں اسلام بننے مسلمانوں کی زندگی کو قائم رکھنا۔ مسلمانوں نے اسلام کی حفاظت نہیں کی مگر آج آپ اپنی نگاہیں پھر اسلام پر بندیں اور اس کے زندگی بخش تخمین سے متاثر ہوں تو آپ ں منتشر اور پر گمراہ قوتیں از سر نو مجتمع ہو جائیں گی اور آپ کا وجود ہدایت و رہنمائی سے محفوظ ہو جائے گا۔“

۱۶۔ ربط و ضبط ملت بینا، شرق و غربت
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر



ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
ٹیل کے ساحل سے لے کر تانبھاک کاشغر
جو کرے گا امتیاز رنگ و خون، مٹ جائے گا
ترک خرگاہی ہو یا اعرابی وار گھر
نسل اگر مسلم کی، مذہب پر ہمدرد ہو گئی
اڑ یہ دنیا سے تو ماند نماب رہ کر

(طبقات اقبال، حصہ اول، بانگ درا، ص ۲۶۵)



ی ملت پر قیاس قوام مغرب سے نہ کر
خاص ہے تریب میں قوم رسوب بانگی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب، انصار
قوت مذہب سے مستحکم ہے بنیت ترکی
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہیں
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

(طبقات اقبال، حصہ اول، بانگ درا، ص ۳۲۸)

اقوام جہاں میں ہے رقبت تو اسی سے
تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خال ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے
کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوق خدا مٹی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جڑ بنی ہے اس سے

(ثبوت اقبال، حصہ اردو، باب ۱، راجہ، ص ۶۱-۶۲، ۱۹۶۲ء)

قوموں کی روش سے مجھے پتا ہے یہ قوم
بے سود نہیں روس کی یہ گر مٹی مفتکار

(ثبوت اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۱۳۱/۵۹۸)

پسیت قرآنؐ و ۔۔۔ را پیغام مرگ

دست کبر بردہ ۔۔۔ باز و مرگ

یہ خیر از مرگ مرگ ز مرگ شکر

من صفتو اسو حسی مشقو

از ریا تنہا چہ نیکو تپد نفس

سے نہ نیکو بدست نفس سے

از ریا چاہا تیرہ دل یوں تپد و سہ

آدمی درندہ ہے ریا چاہا

(تکلیت اقبال، حصہ فارسی، جاوید نامہ، ص ۸۰/۲۶۸)

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو چر کیا

طریق کوہ کن میں بھی وہی جیسے ہیں

(ثبوت اقبال، حصہ اردو، راجہ، ص ۳۳۲/۴۰)

میں پھلتا ہوں تو تھکی و ہر لڑتا ہے میں

میں بھی تھک رہا ہے اوزار اے چھٹی میں چھٹ

میرے سوداے قومیت کو طہرت ہو

م سے یہ توڑ نہیں ہر قوموں کے رواج

یہ ٹپک شہید سے اس کی قومیت سے ہیں

راجدھانی ہے طر باقی نہ رہا ہے یہ راج

آل میز چوب سے ن آیدری میں رست

اور تم دیئے گئے خیر بھی نہ پہاڑوں کے خزاں

تم نے دے دیے وہ عسکری تھیں کے نام

تم نے لوٹی شہت و مٹا دی تھیں کے دے تھیں

پردہ تہذیب میں عادت کی آہم تھی

کل ردا رکھی تھی تم نے، میں ردا رکھتا ہوں آج

(تکلیت اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۶۱۲/۱۵۰)

-۲۰

گریر از طرز جمہوری غلام بختہ کارے شو
کہ از مغز دو صد خر فکر انسانی نمی آید
ہے وہی ساز کہیں مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نواسے قیصری
دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے تعلیم پری
مجس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری

-۲۱



اس سراپ رنگ و بو کو گلستاں سمجھ ہے تو
آہ! اے نادان! نفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

(کلیات اقبال، حصہ اردو، بانگ درا، ص ۲۶۱-۲۶۲)

-۲۲

برقہ ما روش درم دریں بزم کہیں
دردمندان بہانہ طرح نو ادا نہ اند
مس ازیں پیش نہام کہ کہن در — چہ
بر تقسیم قبول آئینے سنا نہ اند

(کلیات اقبال، حصہ فارسی، پیام شرق، ص ۳۶۳/۳۶۴)

-۲۳

بے چاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے
ڈر ہے خبر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے
تشریف تو سرم تندر آتی ہے، لیکن
بیراں طیسائی اما یہ ہے کہ نکل جائے
ممکن ہے کہ یہ داشتہ پیرک افرنگ
ابیس کے تعذیب سے کچھ روز سسٹل جائے

(کلیات اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۱۵۱/۱۸۸)



پانی بھی مسخر ہے، ہوا بھی ہے مسخر
کیا ہو جو نگاہ فلک پیر بدل جائے

دیکھا ہے ملوکیت افرنگ نے جو خواب
ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے

- ظہران ہو کر عالم مشرق کا جیوا
شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے
(نکلیات اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۱۰۹/۱۱۰)
- ۲۳۔ پردہ ناموس فکرم چاک کن
ایں خیاباں راز خاتم پاک کن
(نکلیات اقبال، حصہ فارسی، اسرار و رموز، ص ۱۶۸/۱۶۹)
- ۲۵۔ ”اقبال، سوشلزم اور اسلام“ پروفیسر ربرٹسین نقوش شمارہ ۱۳۳، نمبر ۷۷، ۱۹۷۷ء ص ۱۳۳
- ۲۶۔ ”اور اگر ہم اسلامی فکر میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتے تو کم از کم صحت مند تنقید سے عالم اسلام میں امنڈتے ہوئے تجدد پسندی کے سیلاب کو ضرور روک سکتے ہیں۔“
(تنبیل جدید ادبیات اسلامیہ، ص ۱۵۲)

- ۲۷۔ ضمیر اس مدینیت کا دیں سے ہے خدا
فریادوں میں، موت کا ہے نسب یہ فیہ
بند تر ہیں اندر کی ناکوں میں
ہوں، دین کتنی ہے برہمن کا مقام
اگر قبول کرے دین منطقی اظہر
سیاہ روز مسکے رب کا پھر بھی غلام
(نکلیات اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۵۲۲/۵۲۳)

۲۸۔ "The most remarkable phenomenon of modern history, however, is the enormous rapidity with which the World of Islam is swinging round towards the West. There is nothing wrong in the movement, for European culture, on its intellectual side, is only a further development of some of the most important phase of the culture of Islam. Our only fear is that the dazzling exterior of European culture may arrest our movement and we may fail to reach the true inwardness of that culture."

(Reconstruction of Religious Thought in Islam, p 7)

- ۲۹۔ ”حق یہ ہے کہ انگریز قوم کی نکتہ رسی کا سامان تمام دنیا کی قوموں کے لیے اس قوم میں واقع واقعات دیگر اقوام عالم کی نسبت زیادہ تیز اور ”قییودتہ“ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دنیا میں تمام واقعات متعارف کی تیز روشنی کا متحمل نہ ہو سکتا ہے، انگلستان کی سرزمین میں آج تک مشرق میں ہوا ہندو حکمائے انگلستان کی تحریریں ادبیات عالم میں ایک خاص پایہ رشتی ہیں اور ان قابل میں مرقی دل و دماغ ان سے مستفید ہو کر اپنی قدیم فلسفیانہ روایات پر نظر ثانی کریں۔“

(مکلیات اقبال مرتبہ سید عبد الواحد معینی لاہور ۱۹۶۳ء ص ۱۵۸-۱۵۹)

۳۰۔ ”یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس نے پرانی دنیا کے نظام کو تقریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا ہے۔ اور اب تہذیب و تمدن کی خاطرے، عظمت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لیے ایک نئی دنیا تعمیر کرنے سے، اس کا ایک دھند، سا خاکِ حسیم آئیں مشن اور برٹسوں کی تصانیف میں ملتا ہے۔ خاص ادبی اعتبار سے، یکمیں تو جنگ عظیم کی کوفت کے بعد یورپ کے قوائے حیات کا اضمحلال ایک صحیح اور پختہ ادبی نصب العین کی نشوونما کے لیے نامساعد ہے، بلکہ اندیشہ ہے کہ، قوم کے طبع پر وہ فرسودہ، ست رنگ و زندگی کی دشواریوں سے زیر کرنے والی ہجیمت غالب نہ آجائے جو جذباتِ قلب کو افکارِ دماغ سے متمیز میں کر سکتی۔ البتہ، امریکی مغربی تہذیب کے عناصر میں ایک صحیح عنصر معلوم ہوتا ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ یہ قدیم روایات کی زنجیروں سے آزاد ہے اور اس کا احتمالی وجدان نئے اثرات و افکار کو آسانی سے قبول کر سکتا ہے۔“

”اس وقت دنیا میں اور بالخصوص ممالک مشرق میں ہر ایسی کوشش، جس کا مقصد ذرا قوم کی نگاہ کو جمع فیکائی حدود سے بالاتر کر کے ان میں ایسا صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو، قابلِ احترام ہے۔“

(”مکلیات اقبال فارسی۔ پیام شرق“ ص ۱۸۳-۱۸۴)

۳۱۔ ”میں اسکول کے مسلمانوں کو معذور ہو گا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے، وہ محض یودست اور ست تاروں کا بنا ہوا ایک ضعیف جیتھیز۔ قومیت کے اسوں نئے صرف اسلام نے ہی جتا ہے جس کی پختگی اور پائیداری مردہ ایام و اعصار سے متاثر نہیں ہو سکی۔“

”مکلیات اقبال“ ص ۹۵۳، ۹۵۴

۳۲۔ شرق را از خود و تنہا قرب

یابد این اقوام را تنہا قرب

قوت مغرب نہ از جنگ و رباب

نے ز رقص دختران بے حجاب

○ — ○

محکم او را نہ از لا و غی است

نہ فرد غش از خط لاطینی است

قوت افزنگ از علم و فن است

از ہمیں آتش چراغش روشن است

○ — ○

علم و فن را اے جوان شوخ و شنگ

مغربی باید نہ ہوں فرنگ

(مکلیات اقبال، حصہ فارسی، جاوید نامہ، ص ۷۶۶/۷۷۸)

۳۳

حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز

(کلیات اقبال، حصہ اردو، بانگ درا، ص ۲۶۳)

نسل، قومیت، کلیہ، سلطنت، تہذیب، رنگ
"خوابگلی" نے خوب جن جن کر بنائے مسکرات

(کلیات اقبال، حصہ اردو، بانگ درا، ص ۲۶۴)

۳۳۔ "قومیت کا عقیدہ جس کی بنیاد نسل یا جغرافیائی حدود و ملک پر ہے، ایسے اسام میں سنیاد
رہا ہے در سلسلہ عالمگیر فوت کے نصب عین کو نظر انداز کر کے اس عقیدے کے فریب میں مبتلا
رہے ہیں، قومیت کو ملک و وطن کی حدود میں مقید رکھتے ہیں، یا سب۔"

(اقبال نامہ "حصہ اول" ص ۳۶۸)

۳۵۔ "میں نظریہ وحیت کی تردید اس زمانے سے رہا ہوں، جب دنیا کے اعلام اور ہندوستان میں
اس نظریے کا کچھ ایسا چرچا ہی نہ تھا۔ مجھے سوچ رہیں، مسلمانوں کی تحریروں سے یہ بات پوری طرح معلوم
ہو گئی تھی کہ یورپ کی ملوکہ اعتراض اس امر کی متقاضی ہیں کہ اسلام کی وحدت دینی کو بارہ بارہ نے
کے لیے اس سے بہتر در کوئی حربہ نہیں کہ اسلامی ممالک میں فرقی نظریہ وحیت کی اشاعت کی جائے
چنانچہ ان لوگوں کی یہ تدبیر ایک عظیم میں کامیاب تھی، یہی اور اس کی انتہا یہ ہے کہ ہندوستان میں
ب مسلمانوں کے بعض دین پیڑھا بھی اس کے حالی نظر آتے ہیں۔"

(حرف اقبال، ص ۲۲۶)

۳۶

نظر آتے ہیں بے ہوش حقائق ان کو
آج جن دنوں مٹھوی و تھپیہ سے دور
زندہ نہ رہتی ہے ایران و عرب کو کیوں کر
یہ فرنگی مدیت کہ جو خود ہے بے نور

(کلیات اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۵۳۱-۵۳۲، ۶۹-۷۰)

۳۷

نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی
کہ روح شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی

ہیت تہاں سے اردو، ضرب کلیم، ص ۶۰۳-۶۰۴

۳۸

جہاں ہے شرم و فحش ہے مہمان
تدیر سے نکلتا ہے یہ عقدہ دور
ترکین اجنا پیتہ کے یہ تہ نکل
بے چارے ہیں تہذیب سے پشیمان

کلیات اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۶۰۵-۶۰۶

۳۹

اس میں سے ہر شے

ساتی نے بناء کی روشنی لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور
ان مازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

(کلیات اقبال، حصہ اردو، بانگ درا، ص ۱۶۰)

۴۰۔ ہے خاکِ فلسفیں پہ یہودی کا اگر حق
ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا؟
مقصد ہے ملکیت انگلیس کا کچھ اور
قصہ نہیں تاریخ کا یا شہد و رطب کا

(کلیات اقبال، حصہ اردو، ضربِ کلیم، ص ۶۸-۶۹/۱۵۶-۱۵۷)

۴۱۔ ”فلسطین میں یہود کے لیے ایک قوی وطن کا قیام محض ایک حیلہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ
برطانوی امپیریلزم مسلمانوں کے مقاماتِ مقدسہ میں مستقل استبداد اور سیادت کی شکل میں اپنے ایک
مقام کی متغاشی ہے۔“

(”اقبال نامہ“، جلد اول، ص ۳۵۱)

۴۲۔ ”اقبال نامہ“، جلد دوم، ص ۲۷۔

۴۳۔ تاک میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی سود خوار
جن کی روبہی کے آگے ہچ ہے زور پلنگ
خود بخود گرنے کو ہے پکے ہوئے پھل کی طرح
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ

(کلیات اقبال، حصہ اردو، بال جبریل، ص ۳۵۹/۱۶۷)



۴۴۔ ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیب جواں مرگ
شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی

(کلیات اقبال، حصہ اردو، ضربِ کلیم، ص ۶۰۲/۱۳۰)

۴۵۔ آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات
محکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی
موسیقی و صورتِ گری و علم نباتات

(کلیات اقبال، حصہ اردو، ضربِ کلیم، ص ۵۴۰/۷۸)

۴۵۔ اقبال کا خطِ بنام پروفیسر نکسن اور یہ اشعار بھی:

از من اے باو مبا کوے بدائے قرنگ
عقل تا بال کشود است گرفتار تر است
برق را این بہ جگر زندا آن رام کند
عشق از عقل فصول پیشہ جگر دار تر است
چشم جز رنگ گل و لاله نہ بیند ورنہ
آن چہ در پردہ رنگ است پدیدار تر است
عجب آن نیست کہ اکابر سیجا داری
عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است
دانش اندوختہ دل ز کف انداختہ
آو زان نقد گراں مایہ کہ در یافتہ

(کلیات اقبال، حصہ فارسی، پیام شرق، ص ۳۵۸/۱۸۸)

یورپ میں بہت روشنی ملے گی۔ یہ ہے
حق یہ ہے کہ بے پشتہ پہاڑ یہ صحت
یہ علم، یہ صحت، یہ تدبیر، یہ حکومت
پیتے ہیں، ہو دیتے ہیں، قلم مسدود
بیکاری و عرانی و بے نواری و بے
کیا کہہ ہیں ذلی بدیت و فطرت
وہ قوم کہ فیضان ساری سے ہو محروم
حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات

۳۱۔

(کلیات اقبال، حصہ اردو، پال جبریل، ص ۳۹۹-۴۰۰/۱۰۷-۱۰۸)

۳۷۔ ”ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر“ ص ۳۸۔

۳۸۔ کوئی پوچھے حلیم یورپ نے
ہند و یونان ہیں جس نے حلقہ بپاوش
کیا کی ہے معاشرہ کا کمال
مرد بیکار و زن تہی آغوش

(کلیات اقبال، حصہ اردو، شرب کلیم، ص ۵۵۳-۵۵۵/۹۲-۹۳)

۳۹۔ تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ اسوت
ہے حضرت انساں کے لیے اس کا اثر موت
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت

(کلیات اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۵۵۸/۹۶)

۵۰۔ ”لیکن اس ضمن میں ایک غور طلب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا مشرقی عورتوں کو مغربی طریق کے مطابق تعلیم دی جائے یا کوئی ایسی تدبیر اختیار کی جائے جس سے ان کے شریفانہ اطوار مشرقی دل و دماغ کے ساتھ خاص میں قائم رہیں۔ میں نے اس سوال پر غور و فکر کیا ہے مگر چونکہ اب تک کسی قابل عمل نتیجے پر نہیں پہنچا، اس لیے فی الحال اس بارے میں کوئی رائے نہیں دے سکتا۔“

(مضامین اقبال، ص ۴۲)

۵۱۔ میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غمناک بہت

نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشور

(کلیات اقبال، حصہ اردو، ضرب کلیم، ص ۵۵۹/۹۷)

۵۲۔ بکمر از خاور و افسونی افرنگ مشو

کہ خیزد بہ جوئے یں ہمہ دیرینہ و نو

(کلیات اقبال، حصہ فارسی، زبور عجم، ص ۵۲۲/۱۳۰)

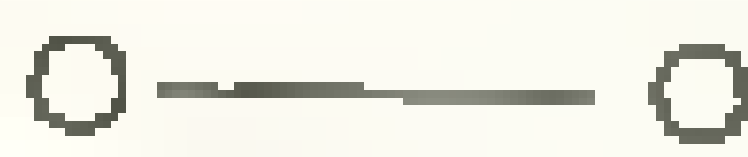
بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے بے خانے

یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہے صہبا

(کلیات اقبال، حصہ اردو، بال جبریل، ص ۳۱۵/۲۳)

۵۳۔ ”اسلام ایک عالمگیر سلطنت کا یقیناً منتظر ہے جو نسبی امتیازات سے بالاتر ہوگی اور جس میں شخصی اور مطلق اعتدالی بادشاہوں اور سرمایہ داروں کی کھنڈش نہ ہوگی۔ دنیا کا تجربہ خود ایسی سلطنت پیدا کر دے گا۔ غیر مسالوں کی نگاہوں میں شاید یہ محض خواب ہو، لیکن مسلمانوں کا یہ ایمان ہے۔“

(گفتار اقبال)



”میرا مذہبی عقیدہ یہی ہے کہ اتحاد ہو گا اور دنیا پھر ایک دفعہ طلب اسلامی کا نظارہ دیکھے گی۔“

(اقبال نامہ، حصہ دوم، ص ۱۶۳)

۵۴۔ ”مقالات اقبال“ ص ۱۳۳۔

اقبال کا نظریہ آبادی

اقبال نے آبادی کی کثرت اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے چند در چند مسائل کو بیسویں صدی کے آغاز میں نہ صرف محسوس کیا بلکہ موجودہ صدی کے اس نہایت اہم مسئلے پر اپنی جچی تلی رائے کا اظہار بھی لیا۔ معاشیات کے مضمون سے اقبال کو گہری دلچسپی تھی۔ انھوں نے ہرپہلے کہ دورانِ تعلیم اس علم کا باقاعدہ مطالعہ نہیں کیا تھا، تاہم اقتصادی مسائل سے انھیں عمر بھر گہری دلچسپی رہی۔ اپنے ذاتی مطالعے کی بنا پر وہ اقتصادی مسائل و نظریات کو خوب اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ اس باب میں ان کا مطالعہ خاصاً وسیع ہو چکا تھا۔ قائد اعظم کے نام اپنے خطوط میں جگہ جگہ اقبال مسلمانوں کی مجوزہ مصلحت کے اقتصادی امور کو زیر بحث لائے ہیں اور دور رسانہ کے عمرانی تناظروں سے مناسبت رکھنے والے معاشی نظام کو اپنی ضرورتوں کے مطابق اختیار کرنے کی طرف اشارے بھی کیے ہیں۔ ”علم الاقتصاد“ کے نام سے انھوں نے اردو میں اس موضوع پر اپنی سب سے پہلی کتاب تصنیف کی۔ یہ کتاب ۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۳ء کے لگ بھگ مرتب ہوئی اور دسمبر ۱۹۰۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔

قیم حرمی کے زمانے میں ۱۹۰۷ء کے ایام میں اقبال نے دہلی عطیہ بیگم کو اپنے جرمن امتحان کے سلسلے میں اپنا ”تاریخ عام“ کا مسودہ سایا اور اپنی تحقیقی مقالہ ”فلسفہ نظم“ انھیں پیش کیا، وہاں بقول عطیہ ”دوسرے دن اقبال نے ”علم الاقتصاد“ کا اصل مسودہ بھی مجھے نذر کیا۔“ کتاب کے دیباچے میں اقبال نے اپنے استاد و نیر آرنلڈ کا نظریہ آبادی سب جن کی تحریک پر یہ کتاب مامی کی

”استاذی المعظم حضرت قبلہ آرنلڈ صاحب پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کا شکریہ ادا کرتا ہو جنہوں نے مجھے اس کتاب کے لکھنے کی تحریک کی اور جن کے فیضانِ صحبت کا نتیجہ یہ اوراق ہیں۔“

انہوں نے مولانا شبلی نعمانی کا شکریہ بھی یہ کہتے ہوئے ادا کیا ہے کہ :

”مخدوم و مکرم جناب قبلہ مولانا شبلی نعمانی مدظلہ بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کے بعض حصوں میں زبان کے متعلق قابلِ قدر اصلاح دی۔“

۱۹۶۱ء میں اقبال اکادمی کراچی نے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا جس میں جناب ممتاز حسن اور ڈاکٹر انور اقبال قریشی کا پیش لفظ اور مقدمہ بھی شامل تھا۔ کتاب کے انتساب میں اقبال نے اسے اپنی علمی کوششوں کا پہلا ثمر قرار دیا۔

”علم الاقتصاد“ دسمبر ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی، لیکن مدیر ”مخزن“ شیخ عبدالقادر اس کے مشمولات سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے مسودے میں سے ایک باب اپریل ۱۹۰۴ء کے ”مخزن“ کے شمارے میں علاحدہ حاصل کر کے بطور خاص ایک ادارتی نوٹ کے ساتھ شائع کیا۔ یہ باب ”آبادی“ کے موضوع پر اقبال کے خیالات پر مشتمل تھا۔ ظاہر ہے کہ علامہ اقبال نے خاص طور پر اس مخصوص باب کی پیشگی اشاعت کو پسند فرمایا ہو گا۔ شیخ عبدالقادر نے لکھا:

”شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے نے حال میں ایک کتاب پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کے ایماء سے ”علم الاقتصاد“ کے موضوع پر لکھی ہے جس کا انگریزی نام ”پوپولیشنل اکانومی“ ہے اور جسے عموماً علم سیاست مدن کہتے ہیں۔ بلامبالغہ اس ضمن میں ایسی جامع اور عام فہم کتاب اردو زبان میں آج تک نہیں لکھی گئی۔ ہندوستان میں اس علم کا ابھی بہت کم چرچا ہے حالانکہ اسے بغور پڑھنے کی ہندوستان کو نہایت ہی ضرورت ہے۔ جب یہ کتاب شائع ہوگی تو ہمیں کامل اُمید ہے کہ شیخ صاحب کی شہرت اور اس کی ذاتی مقبولیت کو اڑا اڑائے گی۔“

دسمبر ۱۹۰۴ء کے شمارے میں، جب کتاب شائع ہو چکی، تو اس کا اشتہار شائع کرتے ہوئے شیخ عبدالقادر نے پھر لکھا:

”جس عرق ریزی سے شیخ صاحب نے یہ کتاب لکھی ہے اور جس خوبی سے انہوں

نے ”علم الاقتصاد“ کے دقیق اصول کو واضح کیا ہے، اس کا اندازہ صرف وہی ہوگ سکتے ہیں جنہیں اس قسم کی کتابیں پڑھنے کا شوق ہوتا رہتا ہے۔ توضیح اصول کے ساتھ ساتھ مصنف نے ہندوستان کے موجودہ تمدنی، اخلاقی اور اقتصادی حالات کی طرف اشارے کیے ہیں جن سے پڑھنے والے کی نظر وسیع ہوتی ہے اور اس کو سائل اقتصاد پر آزادانہ تاثر و فکر کرنے کی تحریک ہوتی ہے، کیونکہ ہندوستان کی آئندہ قسمت کا، اردو اور زیادہ تر اس ملک کے موجودہ اقتصادی حالات پر منحصر ہے۔ اب وقت اس بات کا مقفی ہے کہ بینک کم وزنی سڑیچر سے دست بردار ہو کر ان کتابوں کی طرف متوجہ ہو جن کا موضوع انسان کی عملی زندگی اور اس کے تمدنی حالات پر غور کرنا ہے۔“

اقتصادیات کا مطالعہ کرتے ہوئے، جیس کہ اس کتاب کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے، اقبال کی نظر اس انسانی پہلو پر زیادہ تھی کہ نامساعد حالات افراد اور اقوام پر کیا اثر ڈالتے ہیں اور قوموں کے عروج و زوال میں ان کو کہاں تک دخل ہے۔ اس بات کا اقبال کو اس شدت سے احساس تھا کہ انھوں نے فرمایا:

”غریبی قوائے انسانی پر برا اثر ڈالتی ہے بلکہ بسا اوقات انسانی روح کے مجد آئینہ کو اس قدر رنگ آمود کر دیتی ہے کہ اخلاقی اور تمدنی ناظر سے اس کا وجود و عدم برابر ہو جاتا ہے۔“

”علم الاقتصاد“ میں اقبال نے دو موضوعات کا خصوصی ذکر کیا ہے۔ اول یہ کہ قومی تعلیم کو معاشی ترقی اور ملکی پیداوار کی افزائش کا لازمی وسیلہ قرار دیا ہے۔ چنانچہ ملک کی اخلاقی اور تمدنی ترقی کے لیے اقبال اقتصادی خوشحالی کو ایک ناگزیر شرط خیال کرتے ہیں اور یہ نقطہ نظر پیش کرتے ہیں کہ تعلیم اور اقتصادی ترقی لازم و ملزوم ہیں۔ دوم، آبادی اور خانہ دینی منصوبہ بندی کی معاشی اور معاشرتی اہمیت کی طرف توجہ دلائی گئی ہے اور آبادی کی مناسب تحدید کے بارے میں یہ تصور کم از کم برصغیر میں اردو زبان میں سب سے پہلے اقبال ہی نے پیش کیا ہے۔ بلاشبہ بیسویں صدی کے آغاز میں یہ ایک انقلابی تصور تھا۔ اس مسئلے پر اگرچہ باقاعدہ کتاب ”ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ“ پی۔ کے۔ وائل نے لکھی مگر وہ ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئی۔ اس لحاظ سے برصغیر میں مسئلہ آبادی پر قلم اٹھانے والوں کے پیش و اقبال ہیں۔ اردو ہی میں اس موضوع پر ۱۹۱۶ء میں پروفیسر الیاس بنی کی ایک کتاب انجمن

ترقی اردو نے بھی ”علم المعیشت“ کے نام سے شائع کی۔

پروفیسر برنی نے اپنی کتاب اقبال کو بھی برائے ہندو تبصرو روانہ کی۔ رسید میں ۸ مارچ ۱۹۰۷ء کو اقبال نے اپنے مکتوب میں لکھا: ”کتاب المعیشت مجھے مل گئی تھی۔ آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ اردو زبان میں علم الاقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے اور ہر پہلو سے کامل۔“ پھر ایک ہی ماہ بعد ۱۵ اپریل ۱۹۰۷ء کو مہاراجہ کرشن پرشاد شاد کو لکھا: ”علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نے لکھی۔“

بہر حال اقبال نے اپنے طور پر ایک خاص نقطہ نظر کے تحت اقتصادیات پر قلم اٹھایا۔ ”علم الاقتصاد“ کے دیباچے میں وہ کہتے ہیں کہ:

”یہ علم انسان کے لیے انتہا درجے کی دلچسپی رکھتا ہے اور اس کا مطالعہ قریباً قریباً ضروریاتِ زندگی سے ہے۔ بالخصوص اہل ہندوستان کے لیے تو اس علم کا پڑھنا اور اس کے نتائج پر غور کرنا نہایت ضروری ہے کیونکہ یہاں مفلسی کی عام شکایت ہو رہی ہے۔ ہمارا ملک کامل تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اپنی کمزوریوں اور نیز ان تمدنی اسباب سے بالکل ناواقف ہے جن کا جاننا قوی فلاح و بہبود کے لیے اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ انسانی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ جو قومیں اپنے تمدنی اور اقتصادی حالات سے غافل رہی ہیں، ان کا حشر کیا ہو رہا ہے۔“

”علم الاقتصاد“ پانچ حصوں میں بیس ابواب پر مشتمل ہے۔ اقتصادیات کا تمدن اور عمرانیات سے تعلق واضح کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں:

”کسی شے کی حقیقی قدر و منزلت اس امر پر منحصر ہے کہ وہ کہاں تک ہماری زندگی کے اعلیٰ ترین مقصد کے حصول میں ہم کو مدد دیتی ہے یا یوں کہو کہ ہر شے کی اصل وقعت کا فیصلہ تمدنی امور سے ہوتا ہے۔“

مذت کو شی کے مضر اثرات پر اقبال نے تنقید کرتے ہوئے کہا:

”بعض اشیاء، جن سے عارضی مذت حاصل ہوتی ہے، انسانی زندگی کو تازگی اور شگفتگی بخشنے کے لیے ضروری ہوتی ہیں لیکن اس کے برخلاف یہ بھی سچ ہے کہ بعض یرانی مذہب قوموں کی بربادی کا عارضی مذت کی تہ کو اور ان اشیاء سے بے پروا رہنے کی وجہ سے

ہوئی جن سے انسانی زندگی کو حقیقی قوت اور حلا حاصل ہوتی ہے۔ زمانہ حال کی تہذیب اس صورت میں قائم رہ سکتی ہے کہ مذید اور مفید میں امتیاز لیا جائے اور اس امتیاز کو ملحوظ خاطر رکھ کر اپنے افعال و اعمال کو مرتب کیا جائے تاکہ ہمیں اپنی زندگی کی اصل غرض یعنی بہبودی نوع انسان کے لیے آسانی ہو۔“

اقبال کے نزدیک غربت و افلاس وہ اغتیاہیں ہیں جو انسانی کردار پر حضرت رسالت اثر ڈالتی ہیں اور اس کی شخصیت کی مکمل نشوونما میں روتا ہوتی ہیں۔ وہ معاشی اطمینان و آزادی کی مانند انسانی شخصیت کے بھرپور اظہار کا لازمہ سمجھتے ہیں۔ ”معم ان اقتصاد“ سے دیباچے میں ان کے اس نقطہ نظر کی گواہی موجود ہے۔ وہ کہتے ہیں

”اس زمانے میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا مفلسی بھی ظلم عام میں ایک ضروری جزو ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہر فرد مفلسی کے دکھ سے آزاد ہو؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ظلی کوپوں میں چپکے چپکے کراہنے والوں کی دل خراش صدائیں ہمیشہ کے لیے صاف عام سے حرف غلط کی طرح مٹ جائیں؟“

جدید ضروریات کی وضاحت کے باب میں لکھا:

”مفلسی تمام جرائم کا منبع ہے۔ اگر ایسی بلائے درماں کا قلع قمع ہو جائے تو دنیا بخت کا نمونہ نظر آئے گی اور چوری، قتل، قمار بازی اور دیگر جرائم، جو اس دہشت ناک آزار سے پیدا ہوتے ہیں، یک قلم معدوم ہو جائیں گے۔ مگر موجودہ حالات کی رُو سے اس کالی بلا کے نیچے سے رہائی پانے کی یہی صورت ہے کہ نوع انسانی کی آبادی کم ہو تاکہ موجودہ سامان معیشت کفایت کرے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر نئے نئے جہاز دریافت ہوتے جائیں، جہاں انسان جائز آباد ہو اور قانونِ تقلیل حاصل کے اثر کا مقابلہ کامل طور سے کیا جائے تو آبادی کی افزائش آسائش انسانی میں خلل انداز نہ ہو سکے گی، مگر چونکہ زمین کمیت میں محدود ہے اور اس کی پیداوار کچھ نہ کچھ قانونِ مذکور کے تابع ہے، اس واسطے ضرور ہے کہ افزائش آبادی کے خوف ناک نتائج ہمارے آرام و آسائش کے مغل ہوں اور ہمیں اس فراغت سے محروم کر دیں جو بصورتِ کمی آبادی ہم کو حاصل ہوتی۔ لہذا ہمارا فرض ہے کہ ہم کمی آبادی کے اسباب کو عمل میں لائیں جو ہمارے اختیار میں ہیں کہ ان اسباب کا عمل قدرتی اسباب کے عمل سے متحد ہو کر آبادی انسان کو آہل کرے اور دنیا

مفلسی کے دکھ سے آزاد ہو کر بخش و آرام کا ایک دلفریب نظارہ پیش کرے۔“
 اُنھوں نے لکھا: ”آبادی کا مناسب حدود سے باہر نکل جانا افلاس اور دیگر بد نتائج کا سرچشمہ ہے۔“

اقبال نے مفلسی اور بد حالی کے بے شمار اسباب گناتے ہوئے خاص طور پر برصغیر میں مسلمانوں کی غربت کی وجوہات تلاش کی ہیں۔ اُن کی رائے میں:
 ”اکثر قدیم قوموں میں ایک سے زیادہ بیویاں کرنا مستحسن تصور کیا جاتا تھا۔ اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ ہر قبیلہ اپنے افراد کی تعداد کو زیادہ کرنا چاہتا تھا کہ اس سے جنگ و جدل میں، جو تمدن کے ابتدائی مراحل کا خاصہ ہوتا ہے، دیگر قبائل پر غلبہ رہے۔ تاہم یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ اقتصادی لحاظ سے تعدد ازواج تمدن کی ہر صورت میں مستحسن ہے کیونکہ اس سے آبادی بہت بڑھتی ہے جو بسا اوقات قوموں کے افلاس کا باعث ہوتی ہے۔“

آگے چل کر لکھتے ہیں:

”تمدن کے ابتدائی مراحل میں انسانی ضروریات بہت محدود تھیں مگر تہذیب کی ترقی کے ساتھ ساتھ انسانی ضروریات کا دائرہ بھی وسیع ہوتا جاتا ہے۔ جہاں پہلے صرف خوراک کی خواہش تھی، جب یہ پوری ہوئی تو انسان کو مکانوں کی آراستگی اور ان کے نقش و نگار کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ ہر جدید خواہش یہ تقاضا کرتی ہے کہ انسان اپنی کسی اور خواہش کو دبائے رکھے اور اس کو پورا کرے، لہذا انسان اپنی جدید خواہش کے پورا کرنے کی دھن میں اپنی پہلی ضروریات کو محدود کرتا ہے یہاں تک کہ بالعموم اپنی قوت تولید و تناسل کو بھی کفایت شعاری سے پرستے لگتا ہے۔ موجودہ زمانے میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ باپ اپنے بیٹوں کی شادیاں نہیں کرتے جب تک وہ تعلیم سے فارغ نہ ہو لیں۔ بیٹے کی تعلیم کو اس کی شادی پر مقدم سمجھتے ہیں، بلکہ بسا اوقات اس خیال کا محرک بھی یہی امر ہوتا ہے کہ بیٹے کی شادی ہو گئی تو اولاد پیدا ہونی شروع ہو جائے گی اور بیٹے کو اپنے بچوں کی پرورش کے خیر سے تعلیم کو خیر یاد کرنا پڑے گا۔ صاف ظاہر ہے کہ شادی کو اس طرح معرض التواء میں ڈالنا گویا اولاد کی تعداد کو کم کرنا ہے جو بصورت دیگر ایام کثندائی میں پیدا ہونی ممکن تھی۔ علاوہ بریں تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ انسان کو مختلف اقسام کی

خورد و نوش اور طرح طرح کے اسباب تن آسانی کی بھی خواہش ہوتی ہے جو اسے محنت کرنے پر آمادہ کرتی ہے اور اس کی قوت تولید و تاسل پر وہ زبردست اثر کرتی ہے کہ مفہمی کا خوف بھی وہ اثر نہیں کر سکتا کیونکہ امیرانہ ٹھاٹھ سے گزارا کرنا انسان کی ایک ذیلی خواہش ہے اور بسا اوقات یہ خواہش اس کو اپنی فطرت کے حیوانی تقاضوں کو پورا کرنے سے روکتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس بعض ممالک میں جہاں کی زمین بالعموم چھوٹے چھوٹے مالکان خود کاشت میں منقسم ہے، زمیندار زیادہ اور دے گنہراستے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ جس قدر اود زیادہ ہوگی اسی قدر ان کی جائیداد زیادہ حصوں میں منقسم ہوگی، اور اگر ان کی اود کے ہاں بھی واد پیدا ہونی شروع ہوگئی تو حصہ زمین کی وہ قلیل مقدار ان کے گزارے کے لیے کسی طرح کافی نہ ہوگی۔ مگر یاد رکھنا چاہیے کہ افزائش آبادی اور رونے کی خواہش زیادہ زور کے ساتھ اسی صورت میں عمل کرتی ہے جب کہ زمین کی حالت نقشہ تقییل تک پہنچ گئی ہو یا باحفاظ دیگر جب انسان اسے ذیل ہو کہ سماں معیشت کی مقدار کافی طور پر مہیا نہ ہو سکے گی۔ اس اصول کی رو سے ہم خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہندوستان کی موجودہ حالت کس امر کا تقاضا کرتی ہے۔

زمین کی کاشت اور زمیندار کے رویے کے حوالے سے انہوں نے قرآن مجیم کے ارشاد لیس للانسان الا ما سعی، یعنی جن چیزوں سے انسان نے کوشش اور جدوجہد نہیں کی ان پر جملہ اس کا یہ حق ہے؟ کی بڑی خوبصورت تفسیر ہے۔ زمین کے بارے میں ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ:

”یہ شے کسی فرد یا قوم کی محنت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ قدرت کا ایک مستحقہ ہے۔“

یہ رائے قرآن کے محاورے الارض للہ کی موزوں تفسیر ہے۔ قبائل نے نزدیک افزائش آبادی کے نتیجے میں حصول خوراک کی خاطر غیہ مزدور زمین کی زیر کاشت ہاں جائے گی۔ ساتھ ہی پہلے سے زیر کاشت رقبوں کے نگان اور بٹالی میں اضافہ ہوگا۔ دونوں قسم کی زمین پر محنت غریب کسان کرتا ہے مگر اضافہ زمیندار کی آمدنی میں ہوتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں:

”زمیندار کی ذاتی کوششوں اور ان کی زمینوں کے محاصل کی مقدار میں کوئی فرق

میں آتا۔ پھر ان کا کوئی حق نہیں کہ دوست مند ہوتے جائیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ آبادی کی زیادتی سے قوم کے خاص افراد کو فائدہ پہنچے اور باقی قوم اس سے محروم رہے۔“

اقبال نے مزدور کی بے روزگاری پر بھی بحث کی ہے کہ دنیا میں محنت کش کی معاشی ذمہ داریوں کو سہارا دینے اور اس کے کنبے کی دیکھ بھال کے لیے کوئی بھی آگے نہیں آتا، ریاست نہ کوئی دوسرا ادارہ۔ وہ کہتے ہیں:

”جب کوئی دست کار بے روزگار ہو کر مفلس ہو جاتا ہے تو بالعموم فطری خود داری اور ہم چشموں کی نگاہوں میں وقعت پیدا کرنے کی آرزو اس پر کوئی اثر نہیں کر سکتی جو قدرتنا انسان کو اوروں سے بڑھ جانے کی ایک زبردست تحریک دیتی ہے۔ مفلسی کا آزار انسان کے روحانی قوی کا دشمن ہے اور وہ مایوسی فکر اور غفلت شعاری، کاہلی اور فلاکت کی اور صورتیں جو اس بلائے درماں کے ساتھ آتی ہیں، دست کار کی ذاتی قابلیت اور اس کی محنت کی کارکردگی پر ایسا برا اثر ڈالتی ہیں کہ اس کے کام کی وہ کیفیت اور کمیت نہیں رہتی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ ایک دفعہ کی شکست بے چارے دست کار کو ہمیشہ کے لیے کارزار زندگی کے ناقابل کر دیتی ہے۔“

پھر کہتے ہیں:

”احیرت کی بحث میں بالعموم یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ جب دست کار افزائش آبادی کے بد نتائج کو محسوس کریں گے تو خود بخود ایسے وسائل اختیار کریں گے جن سے آبادی کم ہو، مگر تجربہ اس بات کے خدشہ ہے۔ چین اور ہندوستان کی موجودہ حالت یہی ظاہر کرتی ہے۔ غریبی اور افلاس کی صورت میں انسان کی قوت تولید و تناسل مزید زور کے ساتھ عمل کرتی ہے جس سے آبادی تیزی کے ساتھ بڑھتی ہے اور مفلسی کے درد کی شدت کو اور زیادہ جاں فرسا بنا دیتی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ افزائش آبادی کا قدرتی علاج یعنی قحط ان ممالک کو آئے دن ستا رہتا ہے۔“

کسان اور مزدور، جن کا تعلق پاکستان کی بیشتر آبادی سے ہے، آج بھی اس قسم کے مسائل سے دوچار ہیں۔ اقبال نے ان مصائب کو ٹالنے کے لیے پہلا نسخہ یہ تجویز کیا ہے کہ تعلیم کو قوی بنانے پر عام کیا جائے۔ اقبال کے اپنے الفاظ میں تعلیم سے ”محنت کی کارکردگی اور اس کی ذہانت ترقی کرتی ہے، اس کے اخلاق سنورتے ہیں اور وہ اس قابل بنتا

ہے کہ اس پر اعتماد کیا جائے۔“

صورتِ احوال کی بہتری کے لیے ”دوسری“ اور ”تیسری“ وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ ملک کی آبادی پر مناسب گرفت یوں کی جائے کہ مابقی مسموہ ہندی اور غیر قیدیہ لو مناسب اہمیت دی جائے۔ ان کے نزدیک شریعت اور خاندان کی ذہنی اور مادی صحت پر مانوسوار اثرات مرتب لگتی ہے اور آبادی کی بڑھتی ہوئی تعداد میں اضافہ باعث بنی میں ہتی بلکہ اس سے قوم کی روحانی، اخلاقی اور مادی زندگی پر بھی برا اثر پڑتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں

”اگر کسی شخص کی آمدنی کم ہو اور اس کی اولاد بڑھتی جائے تو صاف ظاہر ہے کہ اس خاندان کی خوش حالی بدل دے گی۔ یہ مسئلہ اسے حاصل تھی۔ موجودہ آمدنی تمام افراد کے گزارے کے لیے کافی نہ ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ خاندان کی جسمانی صحت میں فرق آجائے گا اور دوپس انداز بھی بن جائے گا۔ وقت سے بے تعلق رکھا ہوگا، خرچ ہو جائے گا، بلکہ قلتِ معیشت کی وجہ سے خاندان بدلتا رہے گا جس ایسی بیماریاں پیدا ہوں گی جن کا اثر نسلاً بعد نسل منتقل ہونا ہے۔ یہ قوم میں آبادی مناسب حدود سے زائد ہو جاتی ہے تو قدرت نے خود کو اور نقطہ سے باز رکھنے سے اس کا علاج کرتی ہے۔ سپہ اور بڑھے اصل کا کار ہو جاتے ہیں، حواص کی قوت مزاحمت میں فرق آ جاتا ہے اور نقطہ بالعموم آبادی کی افزائش کو روکتا ہے، مگر حقیقۃً اور ۱۸۷۱ء سے نزدیک اسانی قبائل کی تاریخ اس امر کی شہد ہے کہ وہاں اور نقطہ سے وسائل کی قوم کی آبادی کو مستقل طور پر کم نہیں کرتے۔“

اقبال در حقیقت ملتِ اسلامیہ کے ادیب کو شاہین صفت صحت مند اولادوں کے ذریعے دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ ایک موقع پر انہوں نے اس مسئلہ کے متعلق فرمایا، ”شادی کا بنیادی مقصد صالح، توانا اور خوش شکل اولاد پیدا کرنا ہے۔“

عاشق حسین بٹالوی راوی ہیں کہ ایک موقع پر فرمایا ”میں تو چاہتا ہوں کہ مسلمانوں کے بچے خوش رو اور سرخ و پیید ہوں تاکہ ہم وہ صحیح معنوں میں ملتِ بینا بن جائیں۔“ کچھ اسی تصور کو اقبال نے اپنے اشعار میں بھی موزوں کیا

قوم را سرخاب صاحبِ نعر
نیست از نقہ و قماش و سیم و زر

نقد او فرزند بائے تندرست سخت کوش و تر دماغ و چاق و چست

فقیر وحید الدین کی روایت ہے کہ سفر یورپ کے دوران اٹلی میں مسوینی نے اقبال سے جب کوئی اچھوتا مشورہ طلب کیا تو انھوں نے کہا کہ ”ہر شہر کی آبادی مقرر کر کے اسے حد سے نہ بڑھنے دینا چاہیے۔“ مسوینی نے حیران ہو کر کہا: ”اُس میں کیا مصلحت ہو گی؟“ اقبال نے کہا کہ ”شہر کی آبادی جس قدر بڑھتی چلی جاتی ہے اس کی تہذیبی اور اقتصادی توانائی اسی قدر کم ہوتی جاتی ہے اور ثقافتی توانائی کی جگہ محرکات شرلے لیتے ہیں۔“ انھوں نے یہ بھی کہا کہ ”یہ میرا ذاتی نظریہ نہیں بلکہ میرے پیغمبرؐ نے آج سے تیرہ سو سال قبل اپنی قوم کو یہ مصلحت آمیز ہدایت فرمائی تھی کہ جب مدینہ کی آبادی ایک حد سے تجاوز کر جائے تو مزید لوگوں کو آباد ہونے کی اجازت دینے کی بجائے دوسرا شہر آباد کیا جائے۔“ یہ حدیث سنتے ہی مسوینی اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں ہاتھ زور سے مار کر کہا ”یہ کس قدر حسین تخیل ہے۔“

”علم الاقتصاد“ میں مسئلہ آبادی پر اقبال نے ایک مستقل باب باندھا ہے جس میں مسئلہ آبادی پر بحث کرتے ہوئے انھوں نے یہ نتائج اس وقت مرتب کیے ہیں جب بیسویں صدی کا آغاز تھا اور برصغیر کی آبادی تیس کروڑ تھی۔

”ہمارے ملک میں سامان معیشت کم ہے اور آبادی روز بروز بڑھ رہی ہے۔ قدرت قحط اور وبا سے اس کا علاج کرتی ہے، مگر ہم کو چاہیے کہ بچپن کی شادی اور تعدد ازواج کے دستور کی پابندیوں سے آزاد ہو جائیں۔ اپنے قلیل سرمائے کو زیادہ دور اندیشی سے صرف کریں اور طاقت بینی کی راہ سے اپنی قوم کے انجام کی فکر کریں تاکہ ہمارا ملک مفسی کے خوف ناک نتائج سے محفوظ ہو اور تہذیب و تمدن کے ان اعلیٰ مدارج تک رسائی حاصل کرے جن کے ساتھ ہماری حقیقی بہبودی وابستہ ہے۔ ہم بنی آدم کو کلی طور پر شادی وغیرہ کی لذت اٹھانے سے روکنا نہیں چاہتے۔ ہمارا مقصد صرف اس قدر ہے کہ بچوں کی کم سے کم مقدار پیدا ہو اور بیوی کی خواہش ایک فطری تقاضا ہے اور اس کو بالکل دبائے رکھنا بھی صحت کے خلاف ہے۔ لہذا اقتصادی لحاظ سے ان کی بہبودی اسی میں ہے کہ وہ حتی المقدور ان حیوانی خواہشوں کو پورا کرنے سے پرہیز کریں اور جس تک ممکن

ہو چوس کی مٹ سے کم تعداد پیدا کریں۔ یہ مطلب بڑی عمر میں شادی کرنے یا غناؤں سے
تشریح پیدائش کو کم کرنے اور نفسانی احساس کو باہم خراب کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔
مزدور اور کاشت کار سے ٹھکانے پر بات کرنے سے اقبال نے ایک بہت
صائب مشورہ دیا ہے کہ:

”جو دست کار اپنے حیوانی جذبات کی پیروی کرتے، اے اپنے جسمانی اور روحانی
قویٰ کو نقصان پہنچاتا ہے وہ نہ صرف اپنی ذات پر بلکہ اپنے ملک و قوم پر بھی ظلم
کرتا ہے۔“

قانون آبادی کے زیر عنوان اقبال مسائل آبادی پر ہمیں معاشیات سے افکار کی
روشنی میں ایک بھرپور بحث کرنے سے کہتے ہیں۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ انی قوم کے افراد نے زیادہ سے اس قوم کے
دست کاروں کی تعداد بڑھتی ہے مگر اس وقت یہ امر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہم قانون آبادی
اس تعلق کے لحاظ سے نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ افزائش افراد اور یہ اور بات ہے کہ زمین
محققین کہتے ہیں کہ یہ قانون تین قسم کا ہے۔

”اوں یہ کہ آبادی میٹ رہنے لگی ہے۔ یہاں رہتی ہے اور اس کی افزائش اس امر کا
خیال نہیں رہتی کہ آیا مزید آبادی سے فائدہ ہے یا نہ ہے۔ یہ کافی مبالغہ ہے کہ یہاں
بعض حکماء نے تخمینہ لگایا ہے کہ اگر آبادی دو گنی جائے تو آبادی تیس سال
میں دگنی ہو جائے گی۔

”دوم، اگر زمین کے کسی قطعہ میں آبادی اس طرح کی تھی تو ہے اور میر
اسباب اس کی افزائش کی سبب راہ نہ ہوں، مثلاً، بیماریاں، سبب اور کتابوں کی کمی وغیرہ۔
ایک خاص معاد کے بعد قطعہ مذکور کی پیداوار وہاں کے آدمیوں سے یہ مشکل سے ہائی؟
ہو گی اور بالآخر مطلق کفایت نہ کرے گی، یا بالآخر زمینوں کو یہ آبادی کی ضرورت
افزائش کا سلسلہ جاری نہیں رہے گا۔

”سوم، ہمارا گزشتہ تجربہ جو ہم بہ سرعت و رغبت کی تھی تا مشہور ہے کہ
حاصل ہوا ہے، اس امر کی تصدیق نہیں سکتا۔ ان زمینوں کی آبادی اتنی سے اس
آبادی کی مفروضہ افزائش کے مطابق نہ رہے گی زیادہ سے زیادہ زمینیں

”قضیہ نمبر دو پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قانونِ تقلیل حاصل بھی قانونِ آبادی کے ساتھ گہرا تعلق رکھتا ہے اور ان دونوں کے اجتماع سے یہ نتیجہ قائم ہوتا ہے کہ آبادی کے ایک خاص حد تک بڑھ جانے کے بعد زرعی دست کاروں کی مزید آبادی سے محنت کی قابلیت پیداوار کم ہوتے جانے کا میلان رکھتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جس قدر آبادی زیادہ ہوگی اور ایک حد معین سے بڑھتی جائے گی (یہ حد معین مختلف ممالک کی صورت میں مختلف ہو سکتی ہے کیونکہ مختلف اقوام و ممالک میں صنعت و حرفت و فن زراعت اور دیگر ایجادات کی ترقی کے مدارج مختلف ہیں، مثلاً ممکن ہے کہ ایک چھوٹا سا ملک ایجادات زرعی کے بل پر بیس کروڑ آبادی کا مستحمل ہو سکے اور ایک اور ملک جو اس سے وسعت میں بہت زیادہ ہو لیکن ایجادات میں کم ہو اس سے آدھی آبادی کا بھی مستحمل نہ ہو سکے) اسی قدر زمین مزدور کی کاشت نقطہ تقلیل تک جلد پہنچے گی جس کا نتیجہ جو کچھ پیداوار دولت پر ہو گا ظاہر ہے۔“

اقبال عائلی منصوبہ بندی کے، کچھ ٹکس کو قومی بہبود کا ایک اہم ذریعہ خیال کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ معاشی عوامل پر اس کی نظر بخستہ تر ہوتی گئی۔ برصغیر کے مسلمانوں کے اقتصادی مسائل سے ان کی دلچسپی تا آخر قائم رہی۔ انھیں برصغیر کے غریب مسلمان عوام کی اقتصادی مجبوریوں کا خوب اندازہ تھا۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں وفات سے چند ماہ قبل قائد اعظم کے نام ایک مکتوب میں انھوں نے بڑے دکھ سے کہا ”ہر سیاسی اداروں نے غریب مسلمانوں کی اصلاح حال کی طرف قطعاً کوئی توجہ نہیں دی۔“

قائد اعظم کے نام اقبال کے اکثر خطوط سے ان کی اس خواہش کا اظہار ملتا ہے کہ وہ برصغیر کے لیے مقدر مسلمان ریاست کے صرف ثقافتی اور روحانی ہی نہیں معاشی مستقبل کو بھی دیکھنا چاہتے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان کے دستور کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے قائد اعظم کے نام ایک مکتوب میں اقبال نے نہایت اہم موضوع کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی۔

”یہ دستور تو اس معاشی تنگ دستی کا، جو شدید تر ہوتی جا رہی ہے، ہرگز کوئی علاج نہیں۔ فرقہ وارانہ فیصلہ ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی وجود کو بے شک تسلیم کرتا ہے

میں کسی قوم کے سیاسی وجود کا اعتداف، اس کی معاشی - سماجی کا کوئی حل تجویز نہ کرنا ہو اور نہ کر سکے، اس کے لیے بے سود ہے۔"

عمر کے آخری سادوں میں اقبال کو یہ احساس زیادہ شدت سے ہونے لگا تھا کہ مسلمان عوام کی معاشی حالت روز بروز بدلتی چلی پار رہی ہے۔ انہوں نے قائد اعظم کے پاس اپنے دکھ کا اظہار کرتے ہوئے تحریر کیا

"رونی کا مسئلہ روز بروز شدید تر ہوتا جا رہا ہے۔ مسلمانوں کو یہ احساس ہو رہا ہے کہ پچیسے دو سو سال سے ان کی معاشی حالت برابر رہتی چلی پار رہی ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو افلاس سے کیونکر نجات دہائی جائے؟" مسلم لیگ کے مستقل اخبار تمام تر اسی پر ہے کہ وہ اس مسئلے کا کیا حل تجویز کرتی ہے۔"

آگے چل کر لکھا:

"شریعت اسلامیہ کے طویل اور گہرے مطالعے کے بعد میں نے نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اسلامی قانون کو معقول طریق پر سمجھنا چاہیے اور نافذ کیا جائے تو ہر شخص کو کم از کم معمولی معاش کی طرف سے اطمینان ہو سکتا ہے۔"

ایک طرح سے اقبال نے گویا یہ بات اصولاً تسیم کی ہے کہ قرآن و تنبیہ معقول (Rational) ہونی چاہیے۔ اس سے مدعا یہ ہے کہ اسے گروہ پیش کے احوال سے متاثر ہونے والے انسانی رویے سے مطابق ہونا چاہیے۔ اسے اور غیر متوقع حالات ہمیشہ رونا ہوتے رہتے ہیں، معاشرے کی ضروریات میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے، اور تشویش اور محنت و مستحیات کی روشنی میں کی جانی ضروری ہے۔ یوں بھی بعید اور قریب کے حقائق کو جانچتے ہوئے، غشی سے حال کی جانب اس طرح پیش قدمی کرنی چاہیے کہ معروضات و قیاسات اور غیر مطلق اور قابل ترک اعتقادات سب سامنے رہیں۔

ممتاز حسن نے "علم الاقتصاد" کی نشوونما میں بعد دوسری اشاعت کے پیش منے میں ضبط توہید کے بارے میں اقبال کی ایک اور تحریر اور اسے شائع ہونے والے ایک طبعی ماہنامے "الحکیم" کی نومبر ۱۹۳۶ء کی اشاعت سے بھی نقل کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تجدید آبادی کے بارے میں ان کے نقطہ نظر میں تاخیر ہوئی تھی۔ ان کی رائے "ہمدرد صحت" دہلی کے ضبط توہید نمبر جولائی ۱۹۳۵ء میں بھی نقل ہوئی ہے جس سے

پتا چلتا ہے کہ وہ اصولاً ضبط تولید کے قائل ہیں۔ تاہم محض حظ نفس کی خاطر اسے اپنانے کو ہرگز پسند نہیں کرتے۔ اس مسئلے کا شرعی جائزہ لیتے ہوئے اقبال نے اپنی رائے کو نہایت معقولیت سے پیش کیا۔ کہتے ہیں:

”شریعت اسلامیہ نے اجتماعی مسائل میں مصالح امت کو نظر انداز نہیں کیا اور اس کے تصفیے کو اہل علم پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ حالات اور مقتضائے وقت کے مطابق ان کا فیصلہ کریں۔ اس لیے اگر حظ نفس مقصود نہ ہو، حقیقی ضرورت موجود ہو اور فریقین رضامند ہوں تو جہاں تک میرا علم رہنمائی کرتا ہے شرعاً ضبط تولید قابل اعتراض نہیں ہے۔ اصول شرعی سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاوند اپنی بیوی کو، اگر وہ اولاد کی خواہش مند نہ ہو، اولاد پیدا کرنے پر باکراہ مجبور نہیں کر سکتا۔“

بے شک آگے چل کر انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ

”لیکن دنیا میں اس وقت جو کچھ ہو رہا ہے اس کا بیشتر حصہ حظ نفس پر مبنی ہے اور محض حظ نفس کے لیے ایسا کرنا میرے نزدیک حرمت کے درجے تک پہنچنا ہے۔ شرعی پہلو سے جو میں نے رائے دی ہے وہ ماہر شریعت کی حیثیت سے نہیں دی، محض اپنے علم و مطالعہ کی بنا پر دی ہے۔“

اس باب میں ماہنامہ ”الحکیم“ میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی اقبال کے ساتھ متفق نظر آتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ،

”بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ خاندانی منصوبہ بندی کے سلسلہ میں شرع مداخلت کرے۔ یہ ایک خاص طبی اور اجتماعی مسئلہ ہے۔ اگر اصحاب علم محسوس کریں کہ سوسائٹی کے مصالح کے لیے اس کی ضرورت ہے تو ضرور اس کے حق میں رائے دے سکتے ہیں۔ اس طرح کی تمام باتوں کو مصالح مرسلہ سمجھنا چاہیے اور ان کا دروازہ پوری طرح باز ہے۔“

جہاں تک مصالح مرسلہ کی فقہی حیثیت کا تعلق ہے، ان کا مقصد یہی تسلیم کیا گیا ہے کہ انسانی معاشرے کی فلاح و بہبود کے تقاضوں کو بجا طور پر پورا کیا جائے اور اس کی بہتری کے انتہائی منفعت بخش ذرائع اختیار کیے جائیں جن میں عدل اجتماعی اور حقیقی انصاف کے ساتھ ہی ساتھ روح شریعت کا پورے طور پر خیال رکھا گیا ہو۔ تمام ائمہ اس

اصول پر متفق ہیں کہ مسائل معدودت میں عقلی بنیاد استعمال کی جاتی ہیں نہ مصداق اور رفاہ عامہ پر مبنی ہوں۔ اگر دلائل شرعیہ کی امری مصلحت واضح نہ کریں تو اس میں مصالح عامہ سے استصواب لیا جاسکتا ہے اور نہ، مصلحت اور مفاد عامہ ایک شرعی دلیل بن جاتی ہے۔ گویا مصالح مرسلہ کسی حکم کو ایسے ضابطہ معنوی کے ساتھ منسلک کرنا ہے نہ مصلحت عامہ اور منشاء شریعت دونوں کے موافق ہو۔ دوسرے الفاظ میں کسی ایسے اصول کا قیام جس میں رفاہ عامہ اور منشاء شریعت دونوں کا مادہ رہا ہو اور اسی کے مطابق حکم لایا جائے۔ شرط یہ ہے کہ مسئلہ عبادت کا نہ ہو بلکہ امور دنیاوی سے متعلق ہو تاکہ اس میں فکر و نظر کے ذریعے مصلحت کا یقین لایا جاسکے اور یہ کہ مصلحت عامہ روح شریعت کے موافق ہو۔ علاوہ ازیں مصلحت عامہ کا تعلق ضروریات زندگی یا امور عامہ سے ہو اور ضروریات زندگی سے مراد فقراء کے بنیاد مذہب، بن، عقل، عقل اور مال کی حفاظت منظور ہے۔ امور عامہ سے مراد وہ امور ہیں جو معاش کی بہتری کے لیے ضروری ہیں اور قومی، ملکی اور انفرادی سہولتوں کا لحاظ نہ کرنا قرآن مجید بھی رہتا ہے۔ "علم الاقتصاد" کے پانچویں حصے کے باب اول "آبادی" میں اقبال کہتے ہیں

"ہو نیل یا مذہب انساں کے تمدنی حالت اور اس کی عقلی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی نہ کرے گا ضرور ہے کہ وہ انسان کی جدید روحانی ضروریات کو پورا نہ کر سکے کے باعث معدوم ہو جائے گا۔"

حشرات الارض اور اشرف المخلوقات انسان میں نہ فرق ہے نہ ہر حال مقتضائے قرآنی کے مطابق کثرتِ خاطر رہنا چاہیے اور اس کے لیے عملی اقدامات بہت سے رہنے چاہئیں تاکہ کوئی لمحہ ایسا نہ آجائے جب انسان کی تعداد حشرات الارض کے آگے نکل جائے اور یوں وہ شرف انسانی کو ہٹھے۔ بے شک کوشش اور جدوجہد انسان پر خدا کی بے پناہ رحمتوں کے خزانے کھول دیتی ہے، لیکن آبادی اور رزق کے مسئلے کا صرف مادی پہلو ہی اصل پہلو نہیں، کیونکہ انسانی زندگی محض مادی تقاضوں کا نام ہی نہیں۔ انسانی زندگی شخصی، اجتماعی اور روحانی تقاضوں میں قائم چاہتی ہے۔ جب ملک انسان کو مادی وسائل میں آجائے تو بھی اس دھرتی پر انسان کا مسئلہ چرک و ملوہ حل نہیں ہو جاتا۔ دوست کی فرخی انسان کو زیادہ شادیوں اور زیادہ اولاد پیدا کرنے کا حق ہرگز نہیں دیتی، کیونکہ مسئلہ

صرف کنبے کی مالی کثالت کا نہیں بلکہ آدمی کو انسان بنانے کا ہے۔ محنت کے باب میں اقبال نے افزائش آبادی، پیدائش دوست اور محنت کے حوالے سے زندگی کے بارے میں عام طور پر ایک معتدل رویہ اختیار کرنے کا ذریعہ خوبصورتی سے کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”انسان کی آبادی دن بدن بڑھتی جاتی ہے اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ اس کی ضروریات بھی بڑھتی جاتی ہیں۔ لہذا اگر وہ صرف قدرتی اسباب کی پیدائش کے بھروسے پر رہتا اور اپنی روز افزوں ضروریات کے پورا کرنے کی نئی نئی راہیں نہ نکالتا یا بالفاظ دیگر یوں کہو کہ اپنی عقل کے زور سے قانونِ تغلیل حاصل کے اثر کا مقابلہ نہ کرتا، تو اس میں امن و آسائش میں انتہا درجے کا خلل پیدا ہوتا، بلکہ اس کی نسل کا بقاء ہی محال ہو جاتا۔ پس ظاہر ہے کہ اصولِ تنظیم محنت اور اصولِ تغلیل حاصل ایک دوسرے کے حریف ہیں جن میں ایک قسم کی جنگ چلی جاتی ہے جس سے پیدائش دوست میں اعتدال قائم رہتا ہے اور اعتدال ہی ہر شے کی جان ہے۔“

شخصیت کی تعمیر، اس کی اخلاقی تربیت اور کردار کی پاکیزگی کے لیے پرسکون اور خوشگوار، حوس کا بہت زیادہ حصہ ہے۔ بچہ اخلاقی شائستگی، خود اعتمادی اور عزت نفس کے اصول سب سے پہلے ماں کی آغوش ہی سے سیکھتا ہے اور اس نعمت سے محروم نسل فکری انتشار اور بے مقصدیت کا شکار ہو جاتی ہے۔ کثرتِ اولاد کی موجودگی میں اقبال کی یہ دیرینہ خواہش بھلا کب پوری ہو سکتی ہے جس کا اظہار انھوں نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مسلم خواتین کا کام گھر میں رہ کر صالح بنیادوں پر خاندانی نظام کی تعمیر کرنا ہے کہ اسی طرح معاشرے میں اعتدال اور سکون قائم رہ سکتا ہے۔ اگر عورتوں کے اخلاق پسندیدہ ہوں، ان میں تطمیر فکر، پاکیزگی قلب اور عفت نگاہ ملحوظ ہو تو وہ اپنی اولاد کی بہتر تربیت کر سکتی ہیں۔ اگر قوم اس حقیقت سے غافل ہو جائے تو مغرب کی تقلید میں اس کی معاشرتی، عمرانی اور اخلاقی زندگی تباہ ہو جائے گی۔“

مسئلہ آبادی اور تربیت اور کے باب میں اقبال کی ان آراء کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بانی پاکستان، قائد اعظم محمد علی جناح، نے ۱۹۴۴ء کے یومِ اقبال کے موقع پر اپنے پیغام میں کس قدر درست فرمایا تھا کہ۔

”اس عظیم تنازع کے دل و دماغ نے ان چاروں جذبات، حسیت اور انکار کی شکایات

ن ہے جن کا سرچشمہ اسلام کی سرمدی تعلیم ہے۔ اقبال پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔
 بچے اور مخلص پیروکار تھے۔ وہ اول اور آخر مسلمان تھے اور وہ اسلام کے صحیح مفسر تھے۔
 قائد اعظم خود بھی پاکستان کو طاقتور اور توانا قوم کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے تھے۔

ایک موقع پر قوم کو مخاطب کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا

”آپ کے پاس کامیابی کی ایک علیہ ہے اور وہ ہے آئندہ نسل۔ اپنے بچوں کی
 اس طرح تربیت کیجئے کہ وہ پاکستان کے قابل فخر شہری اور موزوں سپاہی بن سکیں۔ آپ
 نے پاکستان کے لیے بہت سی قربانیاں دی ہیں۔ اس پاکستان کے لیے اب ساری دنیا
 ایک حقیقت تسلیم کر چکی ہے۔ بس ایک قدم اور آگے بڑھنا چاہیے، پھر وہ وقت دور
 نہیں جب ساری دنیا کی اقوام پاکستان کی تحریف و توصیف کریں گی۔ ان شاء اللہ۔“

۲۴ ستمبر ۱۹۴۷ء کو ملت کے نام میں کاغذ پیش کیا گیا ہوتا تھا قائد اعظم نے فرمایا ”یہ

مملکت محض زندگی کے لیے نہیں، بلکہ اچھی زندگی گزارنے کے لیے بنی ہے۔“

فکر اقبال سے ان تمام حقائق و شوبہ کے باوجود جس کے مسدوق قائد اعظم تھے
 تھے، جو لوگ فرسودہ معاشرتی عقائد و اقدار، غلط رسوم و رواج اور غیر حقیقت پسندانہ
 جذباتی رویے کے تحت مسئلہ آبادی کو ہرگز حلیٰ امت دینے کے لیے تیار نہیں، اس کے
 بحران کو بے معنی اور یکسر ناقابل توجہ خیال کرتے ہیں اور حالی منصوبہ بندی کی اہمیت کو
 قرآن و سنت کے منافی خیال کرتے ہیں اور مسالحت امت کے قائل نہیں، ان سے بڑا
 عاقبت نااندیش اور کون ہو سکتا ہے؟ مستقبل کو خوب ر اور روشن تر بنانے کے لیے
 ضروری ہے کہ حال میں اس کے بارے میں غور و فکر کر کے کچھ اقدامات تجویز کیے
 جائیں۔ ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ میں اپنے مشہور خطبے ”ملت بینا پر ایک عمرانی نظریہ“ میں اقبال
 نے تجویز کیا تھا کہ:

”سب سے زیادہ اہم عقدہ اس مسلمان کے سامنے، جو قوی دہ سے ہے اپنے
 آپ کو وقف کرنا چاہتا ہے، یہ ہے کہ کیونکر اپنی قوم کی اقتصادی حالت کو بہتر کرے۔ اس
 کا یہ فرض ہے کہ ہندوستان کی عام اقتصادی حالت پر غور و نظر کرے۔ اس باب کا یہ ہے
 جنھوں نے ملک کی یہ حالت کر دی ہے۔ اس کا یہ فرض ہے کہ اس کی ورنہ غور کرنے
 سے پہلے یہ دریافت کرے کہ ملک کی حالت میں اس حد تک ان کی اپنی اقتصادی قوتیں

نے حصہ لیا ہے جو آج کل کی دنیا میں اپنا عمل کر رہی ہیں، کس حد تک اہل ملک کے تاریخی روایات، عادات، اوہام اور اخلاقی کمزوریوں نے حصہ لیا۔“

اس میں کیا شک ہے کہ افزائش آبادی بھی ان قوتوں میں سے ایک ہے جو دنیا بھر کے ممالک کی اقتصادیات پر بڑی شدت اور تیزی کے ساتھ منفی رنگ میں اثر انداز ہو رہی ہیں۔ اسی لیے اقبال نے کنبہ پروری کی اہمیت محسوس کرتے ہوئے کہا

”اگر نوعِ انسان کی آبادی بغیر کسی قید کے بڑھ جائے اور انسان اپنی عقل خدا داد کی وساطت سے اپنے وسائل زندگی کو زیادہ کرنے کی راہیں نہ سوچے تو بنی آدم کا کیا حشر ہو گا؟“

اقبال کے انکار برصغیر کی ملت اسلامیہ کے لیے باعموم اور اپنے خواب و تعبیر پاکستان کے مسلمانوں کے لیے بالخصوص اہمیت کے حامل ہیں۔ آبادی کے بے ہنگم اضافے کے خطرے سے انھوں نے ملت کو واضح اعلاظ میں آگاہ کیا ہے۔ ماتمس کے نظریہ آبادی پر بحث کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں کہ:

”حکیم موصوف یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ نوعِ انسان کی آبادی اس قدر بڑھ جانے کا میلان رکھتی ہے کہ قیام زندگی کے قدرتی وسائل اس کے لیے کفایت نہیں کر سکتے۔“

پھر متنبہ کرتے ہوئے کہتے ہیں

”اگر نوعِ انسان کی آبادی بغیر کسی قید کے بڑھ جائے اور انسان اپنی عقل خدا داد کی وساطت سے اپنے وسائل زندگی کو زیادہ کرنے کی راہیں نہ سوچے تو بنی آدم کا کیا حشر ہو گا؟ فطرثا انسان اس قسم کی ہستی ہے کہ اس کے قوی نظام قدرت کے ان قوتی کا مقابلہ کر سکتے ہیں جو اس کے قیام زندگی کے مخالف ہیں۔ قدرت عظیم اشان جنگوں، وباؤں اور قحطوں کی وساطت سے خود بخود آبادی انسان و حیوان کو کم کرتی ہے اور انسان اپنی انجام بنی کی وجہ سے اپنے شہوانی قوی پر غلبہ پا سکتا ہے یا افزائش آبادی کے میلان کو اختیاری طور پر بھی روک سکتا ہے۔ حکیم ماتمس کے نزدیک افلاس اور دیگر برائیوں کا اصل منبع آبادی کا اندازے سے بڑھ جانا ہے۔ اکثر ممالک کے مشاہدے سے معلوم ہوا ہے کہ نوعِ انسان کی آبادی پچیس سال میں گنی ہو جانے کا میلان رکھتی ہے۔ جب یہ حال ہو تو وہاں کے لوگوں کو چاہیے کہ انجام بنی سے کام میں اور ان وسائل کو اختیار کریں جو آبادی کی ترقی کو

روکتے ہیں۔ انسان کی قوتِ خود مختار تسلِ قدرنا چاہئے اس قسم کی ہے کہ اس سے ملل نہ
اختیاری یا غیر اختیاری اسباب سے روکا۔ بے قیاس تا وجود مجموعی طور پر ہی آدم کی
بربادی اور تباہی کا باعث ہو گا۔

مضبوط قومی اقتصادیات کی تفصیل و تربیت سے بے اقبال نبی بندی نہ لازم و
مزموم خیال کرتے ہیں اور وہ اسے پیش آمدہ معاشی مسائل کا ایک حل سمجھتے ہیں اس کی
نشہ بصیرت ساہس سال پہلے سے جو کچھ دیکھ رہی تھی، آج مملکت ہمارا انہی حالات سے ساتھ
سمٹ رہا ہے۔ اضافہ آبادی کے باب میں ان کے اقتصادی تجزیے سے یہی نتیجہ مرتب ہوتا
ہے کہ اگر دل سیکائی سے معمور ہو تو کردار کہ سن و دوت سمیت ہوتی ہے اور روزگار
اس مالی زندگی کو ٹوٹو گٹو کر دیتا ہے۔ مالی زمینیں ہتھیار ہوں تو قوم منظم دلی ہے
اور اگر اقوام میں تنظیم پیدا ہو جائے تو دنیا سے سوارہ امن و سلامتی و خوش حالی بنے
امکانات روشن ہو جاتے ہیں۔

ماخذ

- ۱۔ شیخ محمد اقبال، ایم۔ اے، "علم اقبال"، اقبال اڈا، راجی، ۱۹۷۱ء۔
- ۲۔ "تخزن" لاہور، مدیر شیخ عبدالقادر، بیت ماہ اپریل، دسمبر ۱۹۶۴ء۔
- ۳۔ عطیہ بیگم، "اقبال"، ترجمہ ضیاء الدین، ریلی، اقبال اڈا، راجی، ۱۹۶۶ء۔
- ۴۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور، "تجدد اقبال"۔
- ۵۔ محمد جمالیہ عالم، مترجم، "اقبال کے خطوط ہندج کے نام"۔
- ۶۔ ماہنامہ "الحکیم"، لاہور، نومبر ۱۹۶۲ء، غلط تولید نمبر۔
- ۷۔ ڈاکٹر سہجی محمد صافی، "فلسفہ شریعت، اسلام"، ترجمہ عنایت اللہ، مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۸۔ ماہنامہ اقبال، "ملت پیدا، یک عمر ان نغمہ"، ترجمہ مولانا ظفر علی خاں۔
- ۹۔ فقیر سید وحید الدین، "روزگار فقیر"۔
- ۱۰۔ ماہنامہ "ہمدرد صحت"، ضیاء تولید نمبر، جولائی ۱۹۶۹ء۔
- ۱۱۔ غلام دستگیر نائی، "آثار اقبال"۔

فکر اقبال میں سائنس کا مقام

فطرت کا یہ رویہ تسلیم شدہ ہے کہ وہ چند خلقی میسجات کے ساتھ نامیاتی اقسام میں ابتداء کرتی ہے اور پھر انھی اقسام کو ایک سازگار ماحول میں از خود نمو پذیر ہونے کے ساتھ لیے چھوڑ دیتی ہے۔ ٹھیک اسی ڈھب پر اسلامی فکر نے ختم، اسلامی فکر نے بڑی فراخ دلی سے کشت تہذیب میں کاشت کیے اور انسانی عقل کی رہنمائی کے لیے اس طور پر اسے بھی کڑے، پابندیوں میں جکڑ کر رکھنا گوارا نہ کیا اور مسلمانوں کی ذہنی سرگرمیوں اور ان کی رہنمائی صدیوں میں نمو پذیری کے منہج پر سرگرم عمل رہیں جس نے شاندار فیصلے کی شہادت سائنس اور فلسفہ کے میدان میں نئے انسان کی تاریخ آج بھی دیتی ہے اور کل بھی دے گی۔ یہ سب کچھ صرف اسی لیے ممکن ہو سکا کہ قرآن نے کائنات کے انسانی خانے کی بوقیودی تشریح پیش کی تھی، اُسے ہر عہد میں تعبیر و تشریح اور تفسیر و تاویل کے لیے خواہ ہی کھلا بھی چھوڑ دیا تھا۔ ایسا فراخ دلانہ طرز عمل دنیا کی علمی تاریخ میں پہلی دفعہ اسلام ہی نے پیش کیا اور وہ غیر معمولی قوت محرکہ جو روح اسلام نے علوم کو بخشی، اُس کا صدور فقط قرآن و احادیث سے ہوتا ہے۔ قرآن ہی اہیات کی وہ پہلی کتاب ہے جس میں عقیدے اور علم کے مابین کوئی قطعی انحصار نظر نہیں آتا۔ قرآن کے اس علمی رویے نے اسلام کو ایک جد نہیں بلکہ فعال اور محرک دین کا مقام عطا کیا ہے جس میں تحقیق و اجتہاد کے دروازے ہر وقت باز رہے ہیں۔

سوچ بچار کے معاملے میں قرآن نے اب۔ مخصوص سبب و وجہ میں قدر انسانی کو اکیخت دی ہے۔ قرآن میں جگہ جگہ ان آیات کی تکرار معنی خیز ہے کہ ”آخر تم سوچتے کیوں نہیں؟“ ”کیا تم سوچتے نہیں؟“ ”تم غور و فکر سے کام کیوں نہیں لیتے؟“، ”ہاں یہاں

نہیں دیتے، ”کیا تم چشم بصیرت کے مالک نہیں ہو؟“ وحی کی ابتدا ہی ایسے الفاظ سے ہوتی ہے جن کا تعلق براہ راست علم سے ہے اور جن میں رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم کو اس رحمان اور رحیم کے نام سے پڑھنے کا حکم دیا گیا ہے جس نے انسان کو نوشت و خواند اور اشیاء کا علم عطا کیا۔ یہ دعا بھی آپ کو قرآن نے سکھائی ہے کہ ”اے میرے پروردگار میرے علم میں اضافہ فرما۔“ قرآن ہی نے یہ اعلان کیا کہ علم سے بے بہرہ انسان علم سے بہرہ ور انسانوں کے برابر کبھی نہیں ہو سکتے۔ اُس نے عقل اور مشاہدے سے کام نہ لینے والوں کو چوپایوں سے بھی بدتر قرار دیا ہے۔ قرآن نے علم و حکمت کے حصول کو خیر کثیر سے تعبیر کیا اور علم کو شرف نیابت الہی کے حصول کا ایک ذریعہ بتایا۔ قرآن مجید نے بے شمار مقامات پر بنی نوع انسان کو مظاہر فطرت، زمین و آسمان کی تخلیق، موسمی تغیر و تبدل، گردش لیل و نہار، سمندر، ہوا، چاند، ستارے، طلوع و غروب آفتاب، چشمے، دریا، وادیاں، پہاڑ، میوہ جات، غلہ، مال مویشی اور جہاز رانی وغیرہ پر نظر غائر ڈالنا تجویز کیا ہے۔ سورۃ ہائے بقرہ، آل عمران، انعام، یونس، نمل اور غاشیہ میں حصول حکمت و علم کی جانب بہت واضح اشارے موجود ہیں اور حکمت دراصل وہی Science ہے جو حقائق کی تہ تک پہنچنے کے بعد وسیع و بسیط کائنات میں اُن کے مقام کو متعین کرتی ہے۔ چنانچہ حکمت سے فقط ذہنی نظریے مراد نہیں بلکہ اس کے اصل مفہوم میں زندگی کی حقیقتوں کا جذب و انجذاب شامل ہے۔ حکمت ہی وہ سائنس ہے جو زندگی کی نئی جہتوں کا سراغ لگانے کا باعث بنتی ہے۔ نئے آفاق کی جستجو سکھاتی ہے اور اشیاء کو معنویت سے آگاہ کرتی ہے۔ رسول عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اسی باعث دعا فرمایا کرتے تھے کہ پروردگار مجھے مخفی حقیقتوں کے اصل روپ سے آگاہی بخش۔ حضورؐ کے اقوال میں عقل کی برتری اور حصول علم کی فضیلت کا ذکر تکرار کے ساتھ ہے۔ بعض مواقع پر حضورؐ کے اپنے رویے سے بھی سائنس اور نفسیاتی توجیہات کی جستجو کے عمل کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً یہودی لڑکے ابن السیداء کی خودکلامی اور مدینے کے نواح میں باغبانوں کو نر اور مادہ کھجور کے درختوں کی باروری کے عمل میں مصروف دیکھ کر واردت کرنا ”گو قرآن و احادیث اور حضورؐ کا ذاتی عمل اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ سائنس اور فلسفہ کے بارے میں اسلام کا رویہ علی العموم مثبت ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ اسلام کا آغاز درحقیقت علوم کی دنیا میں استقرائی

ذہن کا آغاز تھا اور جس حکمت اور علم کی ترویج و اشاعت کے ارکانات کو اسلام دنیا سے
ساتھ لے گیا۔ اس کا حصول فرد کی صلاحیتوں کی نشا و نما اور حاکمی ذمہ داری کی بنیاد پر ہے
اور انسان کو خالق فطرت پر اپنی برکت و قدرت سے بہرہ مند و معاون ہوتا ہے۔ یہ خدا
انسان کو اسلام ہی نے عطا کی ہے کہ صرف وہی آئیہ، لوگوں کے صحیح فائدوں سے یاد دلائے
وہ کتاب رکھتا ہے اور اس نادہن کی اشیاء سے نام آئینہ برتن کی سلامیت سے بھی یاد
مال ہے۔ رشتہ رشتہ انسان کے بارے میں انسان کا یہی رویہ کائنات سے ساتھ اس سے نت
نے رشتوں کی اطلاع و کتاب اور اس استثنائی انداز حصول علم کا آخری حد خالق کائنات
سے ساتھ ایک تعلق کی استواری سے اور بات ہے اس اقوام تک پہنچا ہے کہ کائنات میں
ایک عظیم اور غائب قوت موجود ہے جو ہمیں ہر آن اپنی حیرت آمیز نعمتوں اور عظیم
تخلیقی عمل سے ششدر کیے دے رہی ہے۔

اب یہ بات بھی اچھے سے باتی ہے کہ اگر انسان اشیاء کا سائنسی مطالعہ اور مشاہدہ
اور تجزیہ اور تجربہ نہیں کرتا تو وہ اشیاء کی ماہیت سے ہی طور پر نہیں پہنچتا اور یہ بھی
کہ ہر پند ہادی انسان میں اشیاء کی ماہیت پر غور و فکر کا عمل سادہ دکھائی دیتا ہے بلکہ واقعی
پر ہار اور پیچیدہ ہے اور اپنے اندر ہر اہل انوار سے بہت بڑا ہے۔ انسان ذہن کی صلاحیت پائی
ہے کہ اس نے نہ صرف جوہر اور سالمات کے وجود کی حرکات کے متکمل ترس سائی
مشاہدے کو ممکن بنایا بلکہ غیبی معین اور نامعلوم اشیاء کے احوال و حالات کا سوال بھی دریافت
کر لیا۔ روز بروز اشیاء کی حقیقتوں سے اسرار و درت کھلتے چلے گئے ہیں اور یہ حیرت
ناک مگر شاندار فریضہ بجالانے والا انسان خود اپنے اس مجزاہ طرز عمل کو فتنہ اور
اعتراف پر مجبور ہے کہ:

دینا ما خلقت بد انا طلالا (آل عمران)

اقبل نے انسان کے اس تخلیقی رویے اور حیرت انگیز روحانی رد عمل کو اس کا آخر
حد ذات مطلق سے آہی ہے، میں عبادت قرار دیتا ہوں، مسلمان، زندہ و
کائنات کے باب میں اپنے عمومی رویے میں وہ ایک خاص انسان کی حیثیت سے کتاب
گویا اقبال کے نزدیک اسلام، مسلمان اور سائنسی رویے کے مابین کوئی تضاد ہے، ترقی
میں نہیں۔ مسلمان اقوام نے اپنی تاریخ و ابتدائی صدیوں سے ہی اپنی سوچ کا آغاز

لے منہج کی پیروی میں سائنسی قرار دے دیا تھا اور یہ اپنے مزاج میں از ابتدا استقرانی تھا۔ صدیوں بعد مغرب میں سائنسی انداز فکر اور ایجاد و دریافت کی بازگشت حقیقت میں اسی اسلامی استقرانی فکر کا صلہ تھی۔ جرمن مورخ Deutsch نے قرآن کے اسی سائنسی رویے کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے:

”قرآن ایک ایسی کتاب ہے جس کی بدولت عرب اقلیم یورپ میں شاہانہ کروفر کے ساتھ وارد ہوئے تاکہ ظلمت میں کھری ہوئی انسانیت کے بے اُجھا پھیلائیں۔ بیلاس یعنی یونان کے علم و حکمت کو مزدوں میں سے زندہ کر کے اُٹھائیں۔ مشرق کی طرح مغرب کو بھی فلسفہ، طب، فلکیات اور موسیقی کے ذریعہ فنون کی تعلیم دیں۔ جدید سائنس کے نوموجود کی پرورش کریں اور منظم معنی پر ہم سے پہلے نمودار ہو کر ہمیشہ ہمیش کے لیے پیچھے آنے والوں کی عافوں میں ہمارا شمار کرا میں تاکہ ہم اس دن پر گریہ و زاری کرتے رہیں جب غناطہ سقوط ہوا تھا۔“

Briffault نے اپنی معرکہ آراء کتاب The Making of Humanity میں جس کے اقبال ہمیشہ معترف رہے، یہ تسلیم کر لیا کہ:

”ہماری سائنس عربوں کی تحقیق و تدقیق کی رہن منت ہے۔ اُنھوں نے سائنسی دور سے قبل ہی فلکیات اور ریاضت میں دسترس حاصل کر لی تھی۔ موجودہ سائنسی ترقی میں عربوں کی کاوشوں کا بڑا دخل ہے۔ یہ کہنا کسی طور بھی درست نہیں کہ موجودہ سائنسی ترقی یونانیوں کی کاوشوں کی مرہون منت ہے۔ یہ درست ہے کہ یونانیوں نے بھی تحقیق کے میدان میں قابل قدر کام کیا تھا لیکن اُن کا طریق کار انتہائی غیر سائنسی تھا۔ عمیق مشاہدہ اور تجرباتی مطالعہ تو یونانیوں کے مزاج کے لیے بالکل جنسی تھا۔ آج یورپ میں جس سائنسی ترقی کا دور دورہ ہے، اُس کی بنیاد عربوں نے ہی استوار کی تھی۔ یونانی تو تجرباتی اصول سے بالکل نا آشنا تھے۔“ (۱)

بریفالٹ نے یہ بھی لکھا:

”اگرچہ یورپ کی ترقی کا ایک بھی پہلو ایسا نہیں ہے جس سے قطعی طور

راہی ثقافت کے متوش دیتے نہ مانتا ہو۔ میں اس قوت کی بدانت پر اس سے
امرت۔ اس قدر دانش اور اہم ہیں کہ دوسری بدانت میں یہی قوتی سائنس کی
مستقل، انکی قوت اور کامیابی کا تعلیم سر۔ شہب، یہی طبعی سائنس اور سائنس
آرٹ ہے۔"

مشہور فرانسیسی سائنس دان سیڈ لوانے جانی کی مسلمان سائنس دان سے
قدر سچا سائنسی رجحان رکھتے تھے۔ وہ کہتا ہے

"وہ معلوم سے نامعلوم کی طرف تہمتے درستی اپنی بات کو پیش نہ
مانتے تھے جن کی توثیق ذاتی تجربے پر نہ ہوتی۔ سائنس سے مسلمان
استادوں نے انہی اصولوں کی تعلیم دی درستی ہا، موی یا۔"

رسالہ - Islamic Review لندن - مارچ ۱۹۵۵ء - کارک میں ہا، ہا،

سپیل جو نیئر نے لکھا ہے

"اسلام نے وہ جہ حاصل کیا۔ دوسری کی قوم نے اس سے حصوں
کو تسخیر نہیں کی۔ اسلام سے سائنس پیدا کی۔ یہ ہمارا اور یونان نہ رہے۔
ان میں سے ہر ایک نے دویں سے صرف ایک دیکھا اور سائنس کی قدر
عمارت کے لیے ضروری تھا۔ درحقیقت ان سے پتہ چلا کہ قوموں نے بھی یہی کیا
اور ان کے بعد وہ آزادانہ طور پر یہی تہمتے رہے۔ میں دونوں باتوں میں کوئی
کامیاب نہ ہوا۔ فلسفہ خوب ہے لیکن یہ تھا قائم نہیں رہ سکتا۔ ایجنسز اپنے
دغریب فلسفے پر نہ کے بل کر اکیونکہ میں نکاس کے لیے مردہ تھی نہ آئی
نزرگاہ۔ روم کے یاس صفائی ستھرائی کا تاندار اہتمام تھا لیکن نہیں۔ فکر کا اہتمام
نہ تھا۔ روم کے دل میں ایجنسز کے نہیں فلسفے کا احترام تھا نہ یونان کے دل میں
رومانی درشت مادہ پرستی کا۔ ہم نے سائنس کی میراث رومات کی ہے۔ یونان
سے بلکہ اسلام سے لی ہے۔"

پروفیسر ہولم پارڈ نے اپنے سائنسی کتبے Endeavour میں اظہار خیال کرتے

ہوئے لکھا:

"ایک ہزار سال ہونے کو آئے ہیں، اسلام اور صرف اسلام میں سائنس

کا شعلہ درخشاں ہوا۔“

سامسی موسخ جارج سارن نے مسلمانوں کے سامسی روسیے کو یہ کہہ کر خراج تحسین پیش کیا کہ:

”گیارہویں صدی کے اختتام تک عربی ہی بنی نوع آدم کی سامسی اور ترقی پسندانہ زبان تھی۔ اس دور میں اگر کوئی شخص خوب باخبر ہونا اور تازہ ترین معلومات حاصل کرنا چاہتا تو اُسے عربی پڑھنا پڑتی۔“

اقبال نے یہ سب کچھ ان الفاظ میں اپنے اشعار میں سمیٹ لیا۔

حکمت اشیاء فرنگی زاد نیست اصل او جز بذت ایجاد نیست
نیک اگر بنی مسلمان زادہ است اس گھر از دست ما افتادہ است
چوں عرب اندر اروما پر کشاد علم و حکمت را بنا دیگر نہاد
دانہ آل صحرا نشیناں کاشند حاملش افرنگیاں برداشند
اس پر کی از شیشہ اسلب ماست باز صیدش کن کہ او از قاف ماست
اقبال نے اپنے فکری نظام میں سامنس کا جو مقام متعین کیا ہے وہ سراسر اسلامی تعلیمات سے ہم آہنگ ہے اور قرآن و احادیث کے واضح کردہ اس باب میں منہاج کے عین مطابق ہے۔ موصد ہونے کی بنیاد پر انہوں نے مادہ، انسان، ذہن اور زندگی کے ظاہری اختلاف میں حقیقت واعدہ سی کو تلاش کیا ہے۔ وہ ایسے علم یا ایسی سامنس کی ترویج چاہتے ہیں جس کی ابتدا وجودی مفروضات سے نہیں ہوتی۔ قرآن کی تعلیمات کے پس منظر میں اقبال کا یہ نظریہ علم یا سامنس زیادہ ہمہ دست اور ہمہ گیر بن جاتا ہے کیونکہ اس میں ہے ہمارے ذاتی اور عقلی تجربات کی ایسی گنجائش موجود ہے جس کی کوئی حدود ہی نہیں ہیں۔

اقبال اسلامی فکر کی طویل زنجیر کی عمدہ حاضر کی کڑیوں میں سے وہ نہایت اہم کڑی ہیں جس کی ذات میں مذہب، فلسفہ اور سامنس کا اجتماع موجود ہے۔ ہرچند کہ انسانی تمدن کے ان تینوں اداروں کی زبان، قواعد اور طریق کار میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے تاہم اقبال قرآن کی روشنی میں ان تینوں میں کوئی تضاد محسوس نہیں کرتے کیونکہ اُن کے نزدیک یہ تینوں انسان کے لیے حقیقت واعدہ کی تقسیم میں مدد و معاون ٹھہرتے ہیں اور ساتھ ساتھ رزقی پذیر انسانی تمدن کو مختلف مراحل سے گرانے کا باعث بنتے ہیں۔

مذہب کی ایک غایت اقبال کے نزدیک یہ بھی ہے کہ انسان اشیاء کی ماہیت کا مطالعہ سائنسی ڈھب پر کرے تاکہ اُس کی شخصیت کی داخلی وحدت اور سالمیت برقرار رہے اور جب فرد کی شخصیت معاشرے میں ضم ہو تو اُس کی انفرادیت بھی مجروح ہونے بغیر معاشرتی سالمیت کے قیام کے لیے سرگرم عمل رہے۔ اقبال نے اپنے سائنس سائنس اور فلسفے کا رویہ دیکھا، اُس میں خیال اور خامیوں دونوں موجود تھیں، خوبیوں کا انہیں بہت اعتراف رہا مگر ان دونوں اداروں کی بعض فاش خامیوں سے وہ صرف تلخ رہ سکے۔ انہیں یہ اطلاع تھی کہ ڈارون کے نظریہ ارتقاء میں انسان حیوان کی صف میں آ جاتا ہے۔ فرائڈ، ٹرونگ اور میکڈوگل نے اسے جنس کی دلیل کے پردے پر دیا ہے اور اسے بنیادی جہتوں کا غلام بنا دیا۔ اگر فلسفیوں نے انسان کو مجبور شخص بنا تو سائنس دانوں نے بھی انسان کی بے بسی کو تسلیم کر لیا اور اسے علت و معلول کی مشین کا پرزہ بنا لیا۔ اپنے خطبات میں اقبال کا ایسی ہی سوچ اور فکر کے خلاف اعلان جہاد تھا اور شاید پہلی دفعہ واضح الفاظ میں فرد کے تحریک کو زندگی کے مترادف قرار دیا۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ۵۲ دینا چاہیے اصل خطبات کی طرح بے حد معنی خیز ہے جس میں اقبال کہتے ہیں

”قرآن پاک کا رتخانہ زیادہ تر اس طرف ہے کہ فکر کی بجائے عمل پر زور دیا جائے۔ عہد حاضر کے انسان کو محسوس فکر کی عادت ہو گئی ہے جس کا تعلق اشیاء اور حوادث کی دنیا سے ہے اور یہ وہ عادت ہے جس کی اسلام نے اور نہیں تو اپنے تہذیبی نشوونما کے ابتدائی دور میں نہایت کی۔ قرآن مجید کا ارشاد ہے۔

نخلقکم من نسی واحدۃ (البقرہ)

اس آیت کا اشارہ جس حیاتی وحدت کی طرف ہے، اگر آج اسے تجربے میں لایا جائے تو کسی ایسے منہاج کی ضرورت ہو گی جو عنصویاتی اعتبار سے تو زیادہ سخت مگر شدید بدنی ریاضت کا طالب نہ ہو مگر نفسیاتی اعتبار سے اس ذہن کے قریب تر ہو جو محسوس کا خوگر ہو چکا ہے تاکہ وہ اسے باطنی قبول کرے۔ لیکن پھر جب تک ایسا کوئی منہاج مشکل نہیں ہو جاتا، یہ مطالعہ کیا غلط ہے کہ مذہب کی مدولت ہمیں جس قسم کا علم حاصل ہوتا ہے اسے سائنس کی زبان میں سمجھا جائے۔ میں نے اسلام کی روایت فلاطینی سے اس

ترقیات کا لگانا رکھتے ہوئے، جو ہم انسانی کے مختلف شعبوں میں حل ہی میں رونما ہوئی ہیں، ایسیات اسلامیہ کی تشکیل جدید سے ایک حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یوں بھی یہ وقت اس طرح کے کسی کام کے لیے بڑا مساعد ہے۔ قدیم طبیعیات نے خود ہی اپنی بنیادوں پر تنقید کرنا شروع کر دی لہذا اس قسم کی مادیت ابتدا اس کے لیے ناگزیر تھی، بڑی تیزی سے ناپید ہو رہی ہے اور وہ دین دور نہیں کہ مذہب اور سائنس میں ایسی ایسی ہم آہنگیوں کا انکشاف ہو جو سر دست ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔ یاسیں ہمہ یاد رکھنا چاہیے کہ فلسفیانہ غور و فکر و فکر میں قطعیت کوئی چیز نہیں۔ جیسے جیسے جہان علم میں ہمارا قدم آگے بڑھتا ہے اور فکر کے لیے نئے نئے راستے کھل جاتے ہیں، کتنے ہی اور، اور شاید ان نظریوں سے کہ ان خطبات میں پیش کیے گئے ہیں، زیادہ بہتر نظریے ہمارے سامنے آتے جائیں گے۔ ہمارا فرض سہماں یہ ہے کہ فکر انسانی کی نشوونما پر باضابطہ نظر رکھیں اور اس باب میں آزادی کے ساتھ نقد و تنقید سے کام لیتے رہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ اقبال سائنس کسی ایسی چیز کو شمار کرتے ہیں جو خاص انسانی ضمیر کی تخلیق کا باعث بن سکے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ — ساتھ ایک گفتگو کے دوران اقبال نے یہ تسلیم کیا تھا کہ:

”وہ فلسفہ اور مذہبی تعلیم ہم انسانی شخصیت کی نشوونما کے معنی ہو، سب کار چیز ہے۔ تصوف نے Scientific روح کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ ڈاکٹروں — یاس نہیں جاتے، تعویذ تلاش کرتے ہیں۔ گوش و چشم کو بند کرنا اور صرف چشم باطن پر زور دینا، اور نخطہ ہے۔ قدرت کی تغیر جدوجہد سے کرنے کی جد سہل طریقوں کی تلاش ہے۔ ”شجر ممنوعہ“ میرا خیال ہے تصوف سے مراد ہے۔ خاص اسلامی تصوف یہ ہے کہ احکام اسی انسان کی اپنی ذات کے لیے احکام بن جائیں۔“ ۳۱

اقبال نے اسلام کو عہد حاضر کے دور انکشاف میں گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس کا مستقبل کائناتی اسرار کے انکشاف کے مختلف مراحل کے ساتھ وابستہ قرار دیا۔ اُن کا یہ موقف درست تھا کہ مذہب کے مستقبل کا دارِ یا اس کا ارکان اس کے اسے اس رویے پر ہے کہ کس حد تک مذہبی تجربہ قبل قبول ٹھہرتا ہے۔ انہوں نے مذہبی

تجربے کے لیے عمل کا وہی معیار مقرر کیا جو سائنسی تجربے کے اثبات کے لیے عقل ٹھہراتی ہے۔ چنانچہ مذہب اور سائنس کا مستقل اُن کے نزدیک ایک سبب ہے۔ وہ اس تصور کی قدر کرتے ہیں جو سائنس بھی ہے اور اسباب و نتائج پر یقین بھی رکھتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ انسانی تاریخ کی میکاٹلی حدود کی روشنی میں بچاؤ بھی کرتا ہے، لیونڈ اقبال نے نزدیک انسانی فطرت کا اصل نگران معروض مشاقت کے سوا کوئی اور نہیں۔ مذہب نے معاملے میں اقبال ہمیں جس شعور سے آسارا دیتے ہیں وہ درحقیقت سائنس و تحقیق ہی کا بخندہ شعور ہے۔ وہ اسلام کو انسان کی غیری فطرت سے ساتھ دیتے ہیں اور ان کے لیے ان کے نظام فکر میں انسانی فطرت کے نئے امکانات کے انکشاف کی اہمیت مسلمہ ہے۔

سرسید نے جدید سائنس اور فلسفہ کے مقابل میں جو معذرتی رویہ اختیار کیا تھا، اقبال نے ایسا نہیں کیا۔ انہوں نے عقائد کی تاویلات کرنے کی بجائے اسلام کی اصل روح کی نشاندہی کی ہے اور اسلام کی معذرتی خدمت کی بجائے اس کی مثبت تعبیر و رواج دیا ہے۔ سرسید کے ہاں عقل سائنس نہیں مرحوبیت کا رنگ رکھتا ہے اس لیے اس کی بنیادیں کمزور تھیں۔ چنانچہ آئن سٹائن تک آتے آتے جدید سائنس نے سرسید کے نقص کی تمام تر عمارت زمین بوس کر دی بلکہ سرسید نے تو یہ خود مغربی سائنس، ان آئن سٹائن کے انکشاف سے نفق ہو رہے تھے لیکن اقبال کا معتمد دوسرا ہے اس لیے وہ مغربی فکر کے پس منظر اور اس کی اساس کی حویلیوں اور خامیوں دونوں سے واقف تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے نظام فکر میں اس بات کے امکانات کم سے کم تر ہو گئے کہ اسلام کسی رعب تلے آجائے۔ ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے تیسرے روز اجلاس کے صدارتی خطبے میں اقبال نے کہا:

”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اسلام مغربی تہذیب کے تمام عمدہ اصولوں کا سرچشمہ ہے۔ پندرہویں صدی عیسوی میں، جب سے کہ یورپ کی ترقی کا آغاز ہوا، یورپ میں علم کا چرچا مسلمانوں کی یونیورسٹیوں سے ہوا تھا۔ ان یونیورسٹیوں میں مختلف ممالک یورپ کے طلبہ آکر تعلیم حاصل کرتے اور پھر اپنے اپنے حلقوں میں علوم و فنون کی اہمیت دیتے تھے۔ ان یونیورسٹیوں کا

یہ کہنا کہ ”اسلام اور علوم یکجا نہیں ہو سکتے“ سراسر ناواقفیت پر مبنی ہے اور مجھے تعجب ہے کہ علوم اسلام اور تاریخ اسلام کے موجود ہونے کے باوجود کوئی شخص کیوں نہ کہہ سکتا ہے کہ علوم اور اسلام ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ بلکہ ڈیکارٹ اور مل یورپ کے سب سے بڑے فلاسفر مانے جاتے ہیں جن کا فلسفہ کسی بنیاد، تجربہ اور مشاہدہ پر ہے لیکن حالت یہ ہے کہ ڈیکارٹ کا میتھڈ (Method) امام غزالی کی احیاء العلوم میں موجود ہے اور ان دونوں میں اس قدر مطابقت موجود ہے کہ ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ گر ڈیکارٹ عربی جانتا ہوتا تو ہم ضرور اعتراف کرتے کہ ڈیکارٹ سرف کا مرتکب ہوا ہے۔ راجر بیکن نے ایک ایسی یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ تھا۔ جان اسٹوارٹ مل نے منطق کی شکل اس پر جو اعتراض کیا ہے جینہ، وہی اعتراض امام فخر الدین رازی نے بھی لیا تھا اور مل نے فلسفہ کے تمام بنیادی اصول شیخ بوعلی سینا کی مشہور کتاب ”اشفاء“ میں موجود ہیں۔ غرض یہ کہ تمام وہ اصول جن پر علوم جدیدہ کی بنیاد ہے، مسلمانوں کے فیض کا نتیجہ ہیں بلکہ میرا دعویٰ ہے کہ نہ صرف علوم جدیدہ سے لے کر انسانی زندگی کا کوئی پہلو اور اچھا پہلو ایسا نہیں کہ جس پر اسلام نے بے انتہا روح پرور اثر نہ ڈالا ہو۔“

خطبات میں انھوں نے کہا:

”یہ بات قطعاً غلط ہے کہ تجرباتی طریق تحقیق یورپ کی ایجاد ہے۔ یورپ نے اس بات کا اعتراف کرنے میں ہندو کی ہے۔ اس کے ہاں کے مروجہ علمی طریق تحقیق کا اصل ماخذ اسلام ہے تاہم اس بات کا مکمل اعتراف ہو کر رہا ہے“

۱۹ مارچ ۱۹۳۸ء کی گھریلو نشست میں اقبال نے کہا تھا:

”مسلمانوں کا علمی ورثہ بڑا عظیم اور قابل فخر ہے۔ علم و حکمت کی کوئی تاریخ نہیں ہے جس پر ان کی ذہانت اور اجتہاد کا نقش ثبت نہیں۔ یہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے صحیح معنوں میں علمی رستہ پیدا کیا اور علوم و فنون کو ان کے اصل راستہ پر ڈال دیا۔ علم کا وجود آج کل سائنس کہتے ہیں، انہی کا

مرہون منت ہے۔ یہ اسلام ہی تھا جس نے وہ شرائط بہم پہنچائیں جن پر ہم کی ترقی اور نشوونما کا دار و مدار ہے۔ یہ شرائط کیا تھیں؟ مشاہدہ، معائنہ، فکر و نظر، محسوس اور غیر مرئی کا احترام، تجربہ و تحقیق، تفتیش، حقائق کا اثبات، ان کا مطالعہ اور ان کی مسلسل تاویل و تعبیر۔ یہ شرائط یوں نہ ہوتیں تو علم کا راستہ دیر تک رکا رہتا۔ (۵)

اقبال کے ہاں مذہب ہو یا سائنس، کورانہ نقید پسندی کا کوئی جواز نہیں۔ وہ اگر مذہب کی سائنسی تعبیر کے قائل ہیں تو سائنس کی مذہبی تشکیل کا تاثر بھی دیتے ہیں۔ ہر جہد کہ انھوں نے تہذیب جدید اور نئی سائنس، ہردو کی کوتاہیوں اور خامیوں پر تنقید کی ہے لیکن اس سے کہیں زیادہ وہ رسمی مذہب، بے روح عقائد اور ناقص تصوف پر بھی گرفت کرتے ہیں جو خاص انسانی ضمیر کی تخلیق کرنے سے عاجز رہے۔ سرسید یورپ کی جس بے روح استدلالیت اور تجربی نظریات (Empirical Theories) سے متاثر ہو کر عقل پسندی کی انتہا پر پہنچ کر یکسر معذرتی ہو گئے تھے، وہ انھارویں صدی کے یورپی اور فرنگی فکری سرمایہ سے مرعوبیت کا نتیجہ تھا کہ وہ خود بے ضرورت عقیدت پسندی کا انبار تھا۔ اقبال زابتدا استفرائی نبج پر مابیت اشیا کا جائزہ لیتے نظر آتے ہیں مگر اسی اخلاقی قدروں سے بھی انماض نہیں برتتے۔ وہ تسلیم رت ہیں کہ زندگی کا معیاری دستور سراسر سائنس اور عقل کے بل پر تیار نہیں ہوتا مگر ان کے ہاں مذہب بھی تہ در تہ اسرار کے گورکھ دھندے کا نام نہیں۔ چنانچہ معجزات، معراج اور حتم نبوت کی جو تعبیر وہ پیش کرتے ہیں، در حقیقت وہی جدید اخلاقی، نفسیاتی اور عمرانی رجحانات کے عین مطابق ہے۔

اقبال کے نظریہ خودی میں در حقیقت ان کا یہی سائنسی رجحان طبع اپنی معراج کو پہنچ گیا ہے اور سائنسی انداز فکر کو اقبال کے ہاں ایک خوبصورت اور موثر اسلوب مل گیا ہے۔ اقبال کا تقدیر یزداں بننے کی طرف آگسٹا اقبال کی اسی سائنسی طرز فکر کا نتیجہ ہے۔

اقبال نے مغربی اور مشرقی نظام فکر میں ایک حسین تناسب کی تشکیل کی ہے۔ جدید مغرب سے انھیں سائنسی رویہ اور محسوسات نے ایک نئے تعلق میں نصیب ہوا کہ یہ اپنی اصل میں اسلام ہی کا ورثہ تھا اور مشرق کی اخلاقی، رندہی اقدار کی عمارت کو انھوں نے اسی اسلامی ورثے کی بنیادوں پر اٹھایا۔ اس طرح انیسویں صدی کے سائنسدانوں کی

اس کھوکھلی عظمت کے جانے بھی کٹ جاتے ہیں جو انہوں نے بڑی شان سے اپنے اطراف میں بن رکھے تھے اور دوسری طرف مذہب رسم پرستی کا جادو بھی اُتارنے کی سعی کی۔ اس اعتبار سے اقبال کا طرز فکر سائنس میں ایک طرح سے خالص مادیت کے رجحان اور مذہب میں مجرد اور بے روح رسم پرستی کی نفی کے جذبات پر مبنی ہے۔ گویا وہ حقیقت کے اُن حرکی، تخلیقی اور نمو پذیر پہلوؤں کو اپنے فکر میں ترجیح دیتے ہیں جن کی رو سے کائنات ہر لمحہ و ہر آن مو پذیر ہے اور یہی فکری رویہ قرآن کے سامسی رویے کے قریب تر ہے۔ وہ قرآن کے تصور کن فیکون اور آئن شٹائن (Einstein) کے نظریہ اضافیت، دونوں کی صحت سے متاثر ہوتے ہیں۔ خطبات میں اُن کا ایک قول ہے کہ:

”آئن شٹائن یہ بات کہنے میں حق بجانب ہے کہ کائنات محدود ہوتے ہوئے بھی بے پایاں ہے۔“

۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء کی گھریلو نشست میں جب اقبال کے سامنے یہ سوال اٹھایا گیا کہ قرآن کہتا ہے ”ایک وقت آئے گا جب لوگ اپنے رب کی طرف دوڑتے ہوئے جائیں گے“ (یسین) ”اور جب تیرا رب اور فرشتے صف بہ صف آئیں گے“ (نجم) ”اور جب یوں محسوس ہو گا کہ تیرا خدا زمین پر اُتر آیا ہے اور زمین تیرے رب کے نور سے جلمکا اٹھے گی“ (زمرا) اور یہ بھی کہ ”جس روز یہ ارض و سما بدل کر کچھ سے کچھ ہو جائیں گے“ (ابراہیم) تو کیا قرآن یہ بتانا چاہتا ہے کہ ابھی اس خاک دان میں کوئی اور کھیل بھی کھیلا جائے گا؟ تو انہوں نے اس کا یہی جواب دیا تھا کہ ہم ارض و سما اور ان کے درمیان ہر چیز کا ادراک اپنے شعور ہی کے ذریعے کرتے ہیں۔ اُن کا تصور ہمارے شعور کے تابع ہے۔ جس روز یہ شعور بدلا، ارض و سما بھی بدل جائیں گے۔ قرآن کا خطاب ہمارے شعور ہی سے تو ہے۔ اقبال نے کہا ”سردست ہم اپنے ارتقاء کی ایک منزل میں ہیں۔ اس سے آگے جو منزل ہے اس میں قدم رکھنا تو شعور کی تبدیلی سے ارض و سما بدل جائیں گے“ پھر کہا ”شعور میں بھی تو ارتقاء جاری ہے اور ارتقاء کا تقاضا یہ ہے کہ زمان و مکان کے ابعاد ختم ہو جائیں۔“

کئی سال قبل بھی انھیں خدا کے نور اور آئن شٹائن کے نظریہ نور میں ایک تطابق نظر آیا تھا۔ ۱۳ مئی ۱۹۲۲ء کو سید سیماں ندوی کے نام انہوں نے اسی سائنسی منہج پر

ایک فکری جستجو کا اظہار یہ لکھ کر کیا تھا۔

”رویت باری کے متعلق جو استفسار میں نے آپ سے لیا تھا، اُس کا مقصود فلسفیانہ تحقیقات نہ تھی۔ خیال تھا کہ شاید اس بحث میں کوئی بات ایسی نکل آئے جس سے آئن سٹائن کے انقلاب انمیز نظریہ نور پر کچھ اور روشنی پڑے۔ اس خیال کو ابن رشد کے ایک رسالے سے تقویت ہوئی جس میں انھوں نے ابوالمعلیٰ کے رسالہ سے ایک فقرہ اقتباس کیا ہے۔ ابوالمعلیٰ کا خیال آئن سٹائن سے بہت ملتا جلتا ہے گو مقدم الذکر کے ہاں یہ بات محض ایک قیاس ہے اور موخر لہذا کرنے اسے علم ریاضی کی مدد سے ثابت کر دیا ہے۔“

نور، خدا کی پیدا کردہ پہلی مادی چیز ہے اس لیے یہ خدا کے قریب ترین ہے اور لطیف ترین ہے۔ کوئی مادی چیز نور سے رفتار میں بڑھ نہیں سکتی۔ خطبات میں کہتے ہیں ”جدید طبیعیات کی تعلیم یہ ہے کہ نور کی رفتار سے زیادہ رفتار کسی چیز کی نہیں ہو سکتی اور یہ رفتار تمام مشاہدہ کرنے والوں کے لیے یکساں رہتی ہے۔ اس بات سے قطع نظر کہ ن کی اپنی حرکت کس نظام سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ نور مادی تغیرات کی اس دنیا میں ہستی مطلق سے قریب ترین چیز ہے۔“

درحقیقت سائنس دان جنھیں مشاہداتی حقیقتیں کہتا ہے وہ بھی کچھ وجدانی مفروضوں کی منظم صورتیں ہوتی ہیں۔ یہ مفروضے ایک طرح سے مذہبی ماعدہ طبیعیات کے عالم سے درآید ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ یہ سائنسی حقیقت نہ وہ سائنس دان کے مشاہدے میں نہیں آئی ہوتی مگر وہ اس کی عدم موجودگی میں بھی محض اس کے اثرات کی بنیاد پر اس پر ایمان لاتا ہے۔ شاید یہ بھی سائنسی فکر میں ایمان باغیب کی ایک صورت ہو۔ آخر ایٹم بھی تو ایک وجدانی مفروضہ ہے جس کے داخلی نظام و آج تک کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکی۔ معلوم ہوتا ہے کہ سائنس کو اپنی انتہا پر پہنچ کر فلسفے میں ڈھلنا پڑتا ہے۔ گویا شعوری ارتقاء کے ایک مرحلے پر آکر سائنس اور فلسفہ میں پختہ فرق نہیں رہ جاتا۔ ایڈنگٹن (Eddington) اور جیمز جینز (James Jeans) کے ہاں یہی ہوا لیکن بات یہاں بھی ختم نہیں ہوئی۔ جہاں حیرت تو ابھی ان آیات میں لکھا ہے جو ذات باری نے افس و آفاق میں رکھ دی ہیں اور ایڈنگٹن اور جیمز جینز کی روایت اس سے

مقابلے میں ابھی ناقص ہے۔

ایک اور موقع پر حفیظ ہوشیار پوری نے اس روحانیت کے بارے میں اقبال سے اُن کی رائے دریافت کی جس کا جے چائیلڈنگٹن اور جیمز جینز جیسے سائنس دانوں کے حوالے سے ہو رہا تھا اور پوچھا کہ کیا واقعی موجودہ سائنس مذہب کی طرف آ رہی ہے؟ اقبال نے جواب میں کہا، ”ہمیں ان حالات سے خوش نہیں ہونا چاہیے۔ موجودہ سائنس اُنیسویں صدی کی سائنس کے خلاف ہے جس کی بنیاد میکانیت اور مادیت پر تھی کیونکہ مادے کی ماہیت کے متعلق اب سائنس کا نظریہ بدل گیا ہے۔ اس لیے موجودہ انقلاب کو بعض لوگ روحانیت پر ہی محمول کرتے ہیں۔ ممکن ہے مادہ کے متعلق ہمارا نظریہ بدل جائے اور روحانیت آمیز خیالات کی یہ عارضی روش و خاشاک کی طرح بہ جائے۔ ہم زیادہ سے زیادہ اتنا کہہ سکتے ہیں کہ تخلیقات کے انتہائی مراحل پر سائنس کا حیرت و استعجب سے دوچار ہو کر فلسفہ اور روحانیت کے دامن میں پناہ لینا اس کے اعترافِ عجز و شکست کی دلیل ہے اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس نے حقیقت کو پالیا ہے۔ جہاں سائنس ختم ہوتی ہے وہاں سے فلسفہ شروع ہوتا ہے اور حیرت و استعجاب، جو سائنس کا انجام ہے، فلسفہ کا آغاز ہے، جو کوئی نئی بات نہیں۔ ہمیشہ سے ایسا ہوتا رہا ہے“ یہ پوچھے جانے پر کہ جیمز جینز قادر مطلق کو ایک بڑے ریاضی دان سے تشبیہ دیتا ہے، فرمایا:

”یوں تو خدا کو شاعر مطلق بھی کہا جاسکتا ہے اور یہ دنیا جو اُس کی تخلیق

ہے، ایک ایسی نظم ہے جس کا مطلع در مقطع ہماری آنکھوں سے اوجھل

ہے۔“ (۸)

ایک اور موقع پر جدید سائنس کی روشنی میں اس موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی کہ دنیا ایک اتفاقی ظہور ہے یا اس کی تخلیق کا کوئی مقصد ہے۔ اس بارے میں سر جیمز جینز کے ہاں بھی تضاد پیدا ہوتا ہے۔ اس تضاد کے حوالے سے حفیظ ہوشیار پوری نے پوچھا کہ ”جیمز جینز کے نزدیک ایک طرف تو دنیا کسی مقصد کے پیش نظر پیدا کی گئی ہے کیونکہ وہ کسی خالق (Creator) کا قائل ہے اور جہاں خالق کا تصور ہو گا وہاں مقصد کا ہونا ضروری ہے لیکن دوسری طرف وہ اس عالم امکان کی ہیبت ناک وسعتوں میں انسان کو Astronomical کی رو سے ایک نہایت غیر اہم اور بے بس چیز تصور کرتا ہے۔ غیر ضروری

قوت تخلیق کا عقیدہ رکھنے کے باوجود اس ۵ یہ نظریہ سائیت مایوس کن ہے۔ ”اقبال نے سرہیمز کے ہاں اس تضاد کے متعلق اتفاق ریا اور فرمایا: ”اس قسم کی متضاد باتیں مودودہ سائنس دانوں کے ہاں پائی جاتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے تضادات صرف وہ سائنس دان محفوظ ہوں گے جنہیں قرآن و زبان میں اسخون فی العلم آل عمران) کہا گیا ہے۔“ ۱۹

راسخون فی العلم اور انما یحشی اللہ من عبادہ العساء کی تفسیر کرتے ہوئے ایک مرتبہ اقبال نے کہا ”مودودہ، یا اپنے تمام علم و تہذیب و صنائع بدائع سمیت مسلمانوں کی حقوق ہے حقیقی خالق ب شک اللہ تعالیٰ ہے لیکن اس کے علاوہ بھی خالق ہو سکتے ہیں جیسے کہ ”یہ احساس الحاسنات سے خارج ہے۔“

۱۶ جنوری ۱۹۳۸ء کی نشست میں فرمایا:

”علم کے چار ذرائع ہیں اور قرآن مجید نے ان چاروں کی طرف واضح رہنمائی کی ہے۔ مسلمانوں نے اس کی تدوین کی اور دنیائے جدید اس باب میں ہمیشہ مسلمانوں کی منت کش رہی ہے۔ یہاں ذریعہ وحی ہے اور وہ ختم ہو چکا ہے۔ دوسرا ذریعہ آثار قدماہ ہوتا رہا ہے جس پر آیات قرآنی متوجہ رہ رہی ہیں مثلاً ”سروا فی الارض۔“ اس آیت نے علم آثار کی بنیاد رکھ دی جس پر مسلم محققین نے عالی شان تصنیفیں کیے۔ ”دکھ سادہ“ یہ آیت تاریخ کا ابتدائی نقطہ ہے جس نے ابن خلدون جیسے بالکل محقق پیدا کیے۔ علم تیسرا ذریعہ علم النفس ہے جس کا آغاز ”فی نفسک و نفسک“ سے ہوتا ہے۔ اس کو حضرت بنیاد اور ان کے رفقاء و اتباع نے کمال تک پہنچایا۔ آخری ذریعہ صحیفہ فطرت ہے جس پر قرآن مجید و سب آثار آیات و امارت کر رہی ہیں مثلاً ”والی الارض کشف سحر“ (الغاشیہ) اس علم پر علمائے ہندس نے بہت قویہ مبذول دی۔“

سوال یہ ہے کہ پھر مذہب سائنس میں کب ڈھلتا ہے؟ یا سائنس بے مروت ایمان ہونے لگتی ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ یہ دونوں ادارے انسان اور کائنات کی تکت کے

بارے میں کچھ معتقدات پیش کرتے ہیں۔ سائنس کے اصول تجربے اور مشاہدے سے معلوم کیے جاتے ہیں۔ جب کسی مذہب پر بھی ایسا وقت آ جائے کہ اُس کے معتقدات کا مدار بھی چیزوں کے تعارفی اوصاف اور خواص پر ہونے لگے تو یہ مذہب سائنس میں ڈھل جاتا ہے۔ اقبال کے فلسفے میں بھی اسلام اس لیے سائنس کا قاسب اوڑھ لیتا ہے کہ اقبال کے نزدیک اسلام کے معتقدات بھی ایک خاص چیز کے تعارفی اوصاف و خواص پر مبنی ہیں۔ اب ہر نیا انکشاف اسلام کی سائنس کا عنصر بنتا چلا جائے گا۔ اب اسلامی افکار کی تشکیل کے لیے تصوف کے سارے کی ضرورت نہیں۔ اقبال خود کہتے ہیں:

”اب اسلام قرونِ وسطیٰ کے اُس تصوف کی تجدید کو روانہ رکھے گا جس نے اس کے پیروؤں کے صحیح رجحانات کو کچل کر ایک مبہم تفکر کی طرف اس کا رخ پھیر دیا تھا۔ اس تصوف نے گزشتہ چند صدیوں میں مسلمانوں کے بہترین دماغوں کو اپنے اندر جذب کر کے سلطنت کو معمولی آدمیوں کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا تھا۔ جدید اسلام اس تجربہ کو دہرا نہیں سکتا۔ اسلام جدید تفکر اور تجربہ کی روشنی میں قدم رکھ چکا ہے اور اب کوئی ولی یا پیغمبر بھی اس کو قرونِ وسطیٰ کے تصوف کی تاریکیوں کی طرف واپس نہیں لے جاسکتا۔“

تفکر کے جس سائنسی رویے کی تعلیم اور انداز قرآن نے دیے تھے، جدید ترین یورپی سائنس دانوں اور فلاسفوں کا مزاج بھی اب اس طرف آ رہا ہے۔ مثلاً برٹنڈ رسل نے بھی ایک بڑی متوازن بات کہی تھی کہ سائنسی نقطہ نظر رکھنے کے لیے لازم ہے کہ ہر حقیقت کو دیکھو، اس پر نور و خوض کرو، نہ سمجھ سکو تو ماہرین سے پوچھو، پھر بھی تفہیم نہ ہو پائے تو اس کے متعلق اپنی رائے معطل رکھو لیکن اس کی طرف سے ذہن بند نہ کرو۔ اس کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہو جائیں تو اس پر اپنی سوچ کا از سر نو آغاز کرو۔ قرآن کا استخراجی انداز اور پیغمبر اسلام کا ذاتی رویہ بالکل یہی کچھ تھا، مگر پھر سائنس پر ایک ایسا دور بھی آیا جب اس کا رویہ خارجی نہیں، داخلی ہو کر رہ گیا اور اُس نے صرف اپنے مطلب کی حقیقتوں کو قابل توجہ سمجھا اور علت و معلول سے آگے کی حقیقتوں سے صرف نظر کیا گیا۔ لیکن اب اس بات کا امکان روشن ہو رہا ہے کہ قرآنی رویے کی مانند سائنس بھی مستقبل کے وجود کو تسلیم کر لے۔ اب سائنس دن اس بات کو تسلیم کر رہے ہیں کہ

وہ ایسے دور میں پہنچ گئے ہیں جس میں سائنسی محقق ہر زاویہ نظر بدل گیا ہے۔ اب سائنس روحانی ایوان میں قدم رکھ چکی ہے۔ پہلے سب کچھ کا سائنسی ذہانت پر مدار تھا، اب محض سائنسی ذہانت ناکافی ہے۔ پنانچہ وائف سینک پون لکھتا ہے

”آج ہم علم کے ایک نئے مفہوم سے آشنا ہو رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تضادات کو ترک کر کے ہم میں ایک نئی سوچ بوجھ پیدا ہو چکی اور ہمارا روحانی وجدان کائنات میں ہم تنہا پیدا ہو رہے ہیں۔ اب ایک مسلمہ حقیقت بن کر ابھری ہے۔“

عہد حاضر میں فرانس کے معروف سائنس دان لوئی پاول — طبیعیات کے ماہر — میں ڈھلتے دیکھ کر اپنی ایک رپورٹ میں سائنس کی سمتوں کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتا ہے

”آج سائنس کی کیا کیفیت ہے۔ ایوان سائنس کے ہر اہم دانشور نے دروازے کھل گئے ہیں۔ طبیعیات کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ بند دیواریں ٹوٹ گئیں اور اُس نے ایک کلیسا کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ایسا کلیسا جس کے چاروں طرف شیشے لگا ہوا ہے۔ ان شیشوں میں سے ایک دوسرے جہان کی شکل صاف نظر آتی ہے۔ یہ دوسرا جہان ہمارے بہت قریب ہے۔ اس قدر قریب کہ حیرت ہوتی ہے۔“

”اب مادے کی طاقتیں اس حد تک واضح ہو گئی ہیں کہ وہ روح سے ہم پیم ہو کر کھڑا ہو گیا ہے۔ مادے میں جو توانائی موجود ہے، اس کی کوئی حد نہیں۔ اس میں تغیر و تبدل کے ان گنت امکانات ہیں۔ چاہے کائنات کو دوبارہ بنا دیا جائے تو اسے کو پھینکا پھینکا کر کائنات میں تبدیل کر دو۔“

”انیسویں صدی کے دو غلط فہمی ہو کر رہ گئے ہیں Materialist اور Rationalist۔ اب عقل کے اصول نہیں چلتے۔ اب جدید طبیعیات میں کوئی بات بیک وقت سچی بھی ہو سکتی ہے اور جھوٹی بھی۔ اب یہ نہیں کہاں سکتا کہ فلاں بات ممکن نہیں۔“

”جدید سائنس کی روشنی میں واضح طور پر ظاہر ہے کہ اس کی تاریخ ایک خصوصی راستے پر چل رہی ہے۔ انسان کی طاقتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ عام ذہنی

سطح بلند ہوتی جا رہی ہے۔ ایک قوت ہے جو عوام کی سوچ کی اہلیت کو ابھار رہی ہے اور ایک ایسی تہذیب کی طرف لے جا رہی ہے جو تہذیب حاضرہ سے اتنی ہی مختلف ہوگی جس قدر ہم زمانہ جاہلیت سے مختلف ہیں۔“

یوم تسدل الارض عبیر الارض (ابراہیم) کی تعبیر کرتے ہوئے اقبال نے بھی کم و بیش یہی بات کہی تھی۔ انھوں نے فرمایا تھا

”ہمیں چاہیے کہ ہم شعور میں ارتقاء کا عمل دخل تسلیم کر میں جس کا ایک ثبوت حیاتیات کی دنیا سے مل جاتا ہے۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ انسان کا شعور باقی سب انواع حیات کے شعور سے ترقی یافتہ ہے۔ چنانچہ یہ سوال، کہ جس روز زمین بدل کر کچھ اور ہو جائے گی اور آسمان بھی، ایک انسان ہی کر سکتا تھا کوئی دوسرا نہ کرتا۔ پھر قطع نظر اس سے کہ کائنات اور جو کچھ اس میں ہے، ہم اس کے شعور کے لیے اعضائے حواس کے محتاج ہیں۔ ان حواس میں ذرا سے خلل یا تبدیلی سے شعور بھی بدل جاتا ہے۔ عام خواب اور بیداری کی طرح ہمارے ذہن کی مختلف کیفیتوں میں بھی اور اک لی دنیا یکساں نہیں رہتی۔ یہ وہ بات ہے جس کی مثالیں عام ہیں اور جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ بہر حال یہاں توجہ طلب امر یہ ہے کہ اگر ہمارے ارتقاء کی موجودہ منزل ہمارے شعور کے ارتقاء کی آخری منزل نہیں اور ہمارے لیے ارتقاء کی اور بھی منزلیں ہیں تو ہمارے شعور کے بھی کئی ایک مدارج ارتقاء ہیں جن کا کچھ اندازہ نہیں، شاید بعض مخصوص اور منفرد ہستیوں کو اس زندگی میں بھی ہو جاتا ہے۔ لہذا ان آیات میں جس تبدیلی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اس سے ہمارا شعور بھی زندہ بدل جائے گا۔“

اقبال کا یہ موقف، جس سے سائنس کی نئی کمیتیں روتن ہوتی ہیں اور واقعتاً ہو رہی ہیں، اس کا اظہار خطبات میں جگہ جگہ موجود ہے۔ یعنی ہر لحظہ کائنات تغیر پذیر ہے اور ہر لحظہ مسیت ایزدی کی کار فرمائی جاری ہے۔ چنانچہ جیسے ہماری نشاۃ الاولیٰ موجودہ زندگی میں شعور کی ایک سطح ہے اور دوسری زندگی یعنی نشاۃ ثانیہ میں، جس کا ذکر قرآن میں موجود ہے، ضرور ہمارے شعور کی کوئی دوسری سطح ہوگی۔ بالکل اسی طرح عام کائنات

کی بھی ایک نشاۃ ثانیہ ہے۔ ضرور اسی دوسری نشاۃ میں ارض و سماوات کی صورت بدلتی اور ہوگی۔ قرآن کہتا ہے:

اَوَلَمْ يَسِرُوا فِي مَدَائِنِ آلِ عِمْرَانَ
عَمِيٍّ اَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ مُّسْتَضَرٍّ اَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ مُّسْتَضَرٍّ
اَلْخَلْقُ ثُمَّ اَللّٰهُ يَنْشِىُ النّٰشِءَ الْاٰخِرَ (العنکبوت - ۲۰۹۹)

”کیا وہ غور نہیں کرتے کہ اس طرح اللہ پہلی بار پیدا کرتا ہے۔ یہودی
استاد ویدہ پیدا کرتا ہے۔ یہ اللہ یہ آسمان ہے۔ یہ زمین میں جلوہ چھوڑا۔
دیکھو کہ کس طرح اس نے پہلی بار پیدا کیا اور اللہ ہی پھر آسمان ہے۔“

ان آیات میں کائنات کی دوسری نشاۃ کا صاف اعلان ہے اور وہ دن خود ہمارے
اندر شعوری تبدیلیوں کا دن ہو گا۔ ایسی تبدیلیاں جن پر قرآن کی سند ہمارے لیے کافی
ہے۔ لیکن ان آیات میں سائنسی اعتبار سے مستقبل کا وہ مسلمہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس
مستقبل کی حقیقی نوعیت کا اندازہ انسان اپنے ارتقاء کی موجودہ منزل پر نہیں کر سکتا مگر آج
وہ مستقبل کے وجود کو قرآن اور جدید ترین سائنس دونوں تسلیم کرتے ہیں اور یہ علم
ہر سال اقبال نے واضح کیا ہے۔ مسلمانوں کے ہاں سائنس کی ترقی میں رکاوٹ کی وجہ یہی
تھی کہ وہ ان واضح حقیقتوں سے گریزاں ہو گئے تھے کہ حدیث میں محسوسات اور بدیہات
تھے۔ یعنی انسان کے گونا گوں احوال تاریخ اور عالم فطرت، ان کے اعمال اور مظاہرے۔
یہ روش تو قبل از اسلام کے انسان کی روش تھی۔ اسلام نے انسان کی قدر حقائق کی
حرف مبذول فرمائی اور حقائق اشیاء کے مطالعے اور مشاہدے پر زور دیا۔ جدید سائنس
سائنس نے آج اپنے لیے اسی رویے کا انتخاب کیا ہے۔

ایک موقع پر اقبال نے کہا تھا:

”کائنات کیا ہے؟ بظاہر ایک مادی وجود مگر ممکن ہے اپنی کتب میں روح
ہو۔ جدید سائنس کے نظریات اس باب میں بڑے معنی خیز ہیں۔ یہاں نے یہ
کہا تھا کہ حقیقت مطلقہ و راصل ایک ذہن ہے۔ سائنس و اہل اس ذہن نے
منفرد اور سزاوار عبادت ہونے سے انکار کیا۔ مطلب یہ کہ کائنات کا ذہن ہونا
از روئے سائنس محال نہیں۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ یہ ذہن انفرادی ہو۔“

ایک طرح سے اقبال اپنے استاد Mactaggert کے اس قول سے متفق تھے کہ درحقیقت مادے کو مادہ کہنا ہی غلط ہے۔ یوں بھی جدید سائنس کو مادیت پر اصرار نہیں رہا جیسے پچھلے دنوں میں کبھی ہوا کرتا تھا۔ اب سائنس کے مباحث میں مادہ، مادی اجسام اور Atom وغیرہ کو عامتوں کی حیثیت حاصل ہے اور یہ وہی کچھ ہیں جنہیں قرآن نے اسماء کے لفظ سے یاد کیا ہے اور یہ اپنی ذات میں کوئی مستقل چیزیں نہیں ہیں۔ سائنس کو عام طبعی کے کردار سے بحث رہی ہے۔ سائنس کا مقصد بھی کائنات کا مخصوص نقطہ نظر سے مطالعہ ہے لیکن اب سائنس اس ایک نقطہ نظر کے علاوہ دوسرے نقطہ ہائے نظر کی طرف بھی آ رہی ہے۔

اقبال کہتے ہیں:

”جواہریہ وہ ترکیب جو عبارت ہے وجود انسانی سے، کیا ایک دفعہ بکھر کر علیٰ حالہ پھر بھی قائم ہو سکتی ہے؟ سائنس کا جواب اس سلسلے میں اگر مثبت نہیں تو منفی بھی نہیں ہے۔ اس کے امکان سے بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا۔ قرآن پاک نے اس حقیقت کو مختلف مثالوں سے سمجھایا ہے۔ مثلاً زمین کا مردہ ہو کر پھر روئیدگی حاصل کرنا۔ حیاتیاتی اعتبار سے تو ہم یہی کہیں گے کہ خلقِ اول کا عمل بطنِ مادر میں رونما ہوتا ہے۔ آگے چل کر امر عالم کائنات اس کا جواں گاہ بنتا ہے۔ پھر اس کے لیے موت ہے۔ ایک گوشتِ زمین اور جسم کا زواں و انتشار، لیکن اس کے باوجود اس کی وحدت قائم رہتی ہے۔ لہذا وہ پھر زندگی حاصل کرتا ہے۔ بالفاظِ دیگر بطنِ مادر کی طرح بطنِ مرقد میں بھی ایک عمل رونما ہوتا ہے اور یہی عمل ہے جس کی تمکین پر اسے ایک نئی زندگی ملتی ہے۔ وہ گویا بطنِ مادر کی طرح بطنِ مرقد سے باہر قدم رکھتا ہے۔ کدائک الخروج۔“

یہاں بھی درحقیقت اقبال نے سائنس کے نئے آفاق کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اسی نشست میں فرمایا:

”سائنس کی زبان میں ہم یوں کہیں گے کہ شعور وہ حقیقت ہے جو انسان کے اندر پہلے ہی سے موجود تھی۔ شعور ہی سے گویا ان کا وجود ہے۔ لہذا شعور

کا تسلسل حیات بعد الموت پر بھی قائم رہتا ہے۔ چنانچہ قرآن میں آیا ہے کہ قیامت کے روز کافر کہیں گے لو اے لسا کسرة (البقرة) کاش ہمیں ایک بار پھر دنیاوی زندگی مل جائے۔ قرآن چاہتا ہے کہ ایک حقیقت بطور حقیقت ہمارے ذہن میں جاگزیں ہو جائے۔

اور یہی خالص سائنسی حقیقت ہے جس پر مستقبل کی سائنس کا مدار ہے۔ خطبات میں اقبال کا ایک قول ہے:

”حقیقت کائنات کوئی ایسی قوت حیات نہیں جو کسی نصب العین سے بے نیاز ہو بلکہ اس کی فطرت سراسر نصب العین کی جستجو ہے۔“

انیسویں صدی تک کے سائنس دانوں کا یہی عقیدہ تھا کہ مادے کا اپنا ایک خارجی وجود ہے جس کا کسی دوسری چیز پر کوئی مدار نہیں، لیکن اب یہ عقیدہ کم و بیش تبدیل ہو چکا ہے۔ اقبال نے خطبات میں برسوں پہلے اس بارے میں اپنا واضح اور منفرد موقف پیش کر دیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا:

”طبیعیات ایک تجرباتی علم ہے جو ہمارے حسی تجربات سے بحث کرتا ہے۔ ماہر طبیعیات کی تحقیق و تجسس کا آغاز و انجام محسوس مظاہر قدرت سے تعلق رکھتا ہے جس کے بغیر وہ اپنے دریافت کردہ حقائق کی صداقت کا امتحان نہیں کر سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ وہ غیر مرئی اشیاء کو بھی اپنے مفروضات میں داخل کرتا ہے لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے بغیر وہ اپنے حسی تجربات کی تشریح نہیں کر سکتا۔ گویا طبیعیات کا علم فقط مادی دنیا کا مطالعہ ہے جسے ہم اپنے حواس کی مدد سے جان سکتے ہیں۔ یہ مطالعہ جن ذہنی اعمال و افعال پر یا جن روحانی یا جمالیاتی احساسات و تجربات پر موقوف ہے، اگرچہ وہ سب مل کر ہمارے تجربہ کی پوری وسعت کا ایک عنصر ہیں تاہم وہ طبیعیات کے دائرہ تحقیق سے خارج تصور کیے جاتے ہیں اور اس کی وجہ سے ظاہر ہے کہ طبیعیات کا مطالعہ مادی کائنات تک یعنی کائنات کے اس حصے تک جس کا مشاہدہ ہم اپنے حواس سے کرتے ہیں، محدود ہے۔ لیکن جب میں آپ سے پوچھوں کہ آپ مادی دنیا میں کون سی چیزوں کا مشاہدہ کرتے ہیں تو آپ اپنے ارد گرد کی معروف اشیاء کا ذکر کریں

گے مثلاً زمین، آسمان، پہاڑ، کرسیاں، میز وغیرہ۔ جب میں آپ سے مزید سوال کروں کہ ان اشیاء میں سے آپ خاص کر کس چیز کا مشاہدہ کرتے ہیں تو آپ کا جواب فوراً یہ ہو گا کہ ان صفات و خصوصیات کا۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے سوال کا جواب دیتے ہوئے ہم اپنے حواس کی شہادت کی حقیقت کا ایک تصور قائم کرتے ہیں۔ اس تصور کا حاصل یہ ہے کہ اشیاء اور ان کے اوصاف اگر ایک چیز میں ہیں تو یہ دراصل حقیقت مادہ کا ایک نظریہ ہے، یعنی محسوسات کی حقیقت اور ادراک کرنے والے شعور کے ساتھ ان کا تعلق اور ان کے بنیادی اسباب کا نظریہ۔ مختصر طور پر یہ نظریہ حسب ذیل ہے:

”محسوسات (رنگ و آواز) ادراک کرنے والے ذہن کی حالتیں ہیں۔ لہذا اگر قدرت کو خارج میں وجود رکھنے والی کوئی چیز قرار دیا جائے تو یہ قدرت کے دائرے میں نہیں آتیں۔ اس بناء پر وہ کسی معقول معنوں میں مادی اشیاء کی صفات نہیں ہو سکتیں۔ جب میں یہ کہوں کہ آسمان نیلا ہے تو میرا مطلب اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہو سکتا کہ آسمان میرے ذہن میں نیلاہٹ کا ایک احساس پیدا کرتا ہے۔ یہ نہیں کہ نیلاہٹ ایک صفت ہے جو آسمان میں پائی جاتی ہے۔ ذہنی حالتوں کی حیثیت سے وہ تاثرات ہیں یعنی کچھ ایسے نتائج جو ہماری ذات میں نمودار ہوتے ہیں۔ ان نتائج کا سبب مادی ہے یا مادی چیزیں ہیں جو ہمارے حسی اعصاب اور دماغ کے ذریعہ سے ہمارے شعور پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ یہ مادی سبب چھونے یا ٹکرانے سے عمل کرتا ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ اس میں صورت، حجم، ٹھوس پن اور مزاحمت کی صفات موجود ہوں۔“

”پہلا شخص جس نے اس نظریہ کی تردید کا کام اپنے ذمہ لیا کہ مادہ ہمارے حسی تجربات کا ایک نامعلوم سبب ہے، برکلی (Berkeley) تھا۔ ہمارے زمانہ میں وائٹ ہیڈ نے، جو کہ ایک ممتاز ماہر ریاضیات اور سائنس دان ہے، قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ مادیت کا مروج نظریہ بالکل بے بنیاد ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس نظریے کی مدد سے رنگ و آواز فقط ذہنی حالتیں ہیں اور قدرت کا کوئی جزو نہیں۔ آنکھ یا کان میں جو چیز داخل ہوتی ہے وہ رنگ یا آواز

نہیں بلکہ Ether کی ناقابل دید امواج یا ہوا کی ناقابل شہید لہریں ہیں۔ قدرت وہ نہیں جو ہم اسے سمجھتے ہیں۔ ہمارے اور انکسیرات کی طرح ہیں اور یہ کہنا ممکن نہیں کہ وہ قدرت کی صحیح بے نقابی کرتے ہیں۔ قدرت خود اس نظریے کے مطابق دو حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ ایک ہمارے ذہنی تاثرات اور دوسرے وہ خارجی، ناقابل فہم اور ناقابل امتحان موجودات جو ان تاثرات کو پیدا کرتے ہیں۔ اگر طبیعیات واقعی مد رک اور معلوم اشیاء کا کوئی مربوط اور صحیح علم ہے تو مادہ کا مروج نظریہ ترک کر دینا ضروری ہے اور اس کی وجہ بالکل ظاہر ہے کہ یہ ہمارے حواس کی شہادتوں کو جن پر ایک ماہر طبیعیات، جو تجربات و مشاہدات سے سروکار رکھتا ہے، کلی انحصار کرنے پر مجبور ہے، مشاہدہ کرنے والے کے ذہنی تاثرات سے زیادہ حیثیت نہیں دیتا۔ یہ نظریہ قدرت اور قدرت کا مشاہدہ کرنے والے کے درمیان ایسی خلیج مائل کر دیتا ہے جسے پائے کے لیے اسے اس مشکوک مفروضہ کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے کہ یہاں کوئی ایسی نامعلوم چیز ہے جو گویا فضائے بسیط کے ایک برتن میں پڑی ہے اور کسی خاص قسم کے ٹکراؤ کے نتیجے کے طور پر ہمارے احساسات کو پیدا کرتی رہتی ہے۔ پروفیسر وائٹ ہیڈ کے الفاظ میں یہ نظریہ قدرت کے ایک حصہ کو محض ایک خواب اور دوسرے حصہ کو محض ایک "انگل" بنا کر رکھ دیتا ہے۔ اس طرح سے طبیعیات اپنی بنیاد پر تنقید کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے بالآخر اس بات کی معقول وجہ پاتی ہے کہ اپنے ہی تراشے ہوئے بت کو آپ ہی توڑ ڈالے۔ اس طرح سے تجرباتی نقطہ نظر، جو شروع میں گویا حکمیاتی مادیات کو ضروری قرار دے رہا تھا، آخر کار مادہ کے خلاف بغاوت پر ختم ہو جاتا ہے۔ حاصل یہ کہ چونکہ اشیاء ایسی ذہنی حالتیں نہیں ہو کسی نامعلوم چیز سے، جسے ہم مادہ کا مقام دیتے ہیں، پیدا ہو رہی ہیں لہذا مادہ سچ مچ کے مظاہر قدرت ہیں جو قدرت کی حقیقت ہیں اور جن کو ہم بالکل اسی طرح سے جانتے ہیں جیسا کہ وہ فی الواقع قدرت کے اندر موجود ہیں۔"

ایک سائنس دان ڈاکٹر جوڈ (Joad) نے بھی یہی فیصلہ دیا ہے کہ

”جدید مادہ ایسی بے حقیقت چیز ہے جو ہاتھ نہیں آ سکتی۔ یہ فاصلہ اور وقت کے مرکب کا ایک ابھارا برقی رو کا ایک جل یا امکان کی ایک لہر ہے جو دیکھتے ہی دیکھتے کے اندر کھو جاتی ہے۔ اکثر اوقات اسے مادہ کی بجائے دیکھنے والے کے شعور کا ہی ایک پھیلاؤ سمجھا جاتا ہے۔“

اقبال اس بات پر پھر آئن سٹائن ہی کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”لیکن مادہ کے تصور کو جس شخص نے سب سے بڑی ضرب لگائی ہے وہ ایک اور ممتاز ماہر طبیعیات حکیم آئن سٹائن (Einstien) ہے جس کے انکشافات نے نوع بشر کی علمی دنیا کے اندر ایک دور رس انقلاب کی داغ بیل ڈالی ہے۔“

رسل (Russel) کہتا ہے:

”نظریہ اضافیت نے وقت کو فاصلہ میں غم کر کے مادہ کے قدیم تصور کو فلسفیوں کے خام دلائل سے بڑھ کر شکست کیا ہے۔ عقل عامہ کے نقطہ نظر سے مادہ ایک ایسی چیز ہے جو مرور وقت سے نہیں بدلتا اور فضا میں حرکت کرتا ہے، لیکن اضافیت کی جدید طبیعیات کی رو سے یہ نظریہ بے بنیاد ہو گیا ہے۔ اب مادہ کا کوئی جزو ایک ایسی قائم باذات شے نہیں جس کی فقط حالتیں بدلتی رہیں بلکہ وہ ایک دوسرے سے تعلق رکھنے والے متعدد واقعات کا ایک نظام ہے۔ مادہ کا وہ پراٹھوس پن جاتا رہا ہے اور اس کے ساتھ وہ تمام خاصیات بھی جاتی رہی ہیں جن کی وجہ سے وہ ایک فلسفی کو گریزا خیالات سے زیادہ حقیقی نظر آتا تھا۔“

آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت نے تصور کائنات میں ایک انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اس سے علت و معلول کے رشتے ٹوٹنے لگے تھے اور قانون تغلیل کی صحت مشتبہ ہو گئی تھی۔ آئن سٹائن نے زمانے کو مرور نہیں بلکہ ممکن کا چوتھا بعد کہا ہے۔ اس سے علت و معلول کا تصور ہی غلط ہو جاتا ہے۔ قانون تغلیس سابقہ صدیوں کی سائنس کے میکانیکی طریق کی بنیاد تھا۔ اقبال کے زمانے میں آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت اور پلانک کے نظریہ مقدار برقی نے اس کی بنیادیں اُدھیر کر رکھ دیں۔ ان نظریات کا حاصل یہ تھا کہ واقعات توانائی

کے تغیر پر مبنی ہیں اور توانائی میں تبدیلی مسلسل نہیں بلکہ غیر مسلسل ہوتی ہے۔ ان نظریات نے مادہ اور توانائی کو ایک ہی ثابت کر دیا۔ اقبال نے بھی انہی انکشافات کی فلسفیانہ قدر و قیمت متعین کی اور لکھا:

”فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کی دو خوبیاں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ نظریہ اضافیت نے اس خیال کی نفی کی ہے جس کی رو سے کلاسیکی طبیعیات کو مادے کا قائل ہونا پڑا تھا اور جس کے تحت جوہر کی حیثیت وقوع فی المكان سے زیادہ نہیں رہتی۔ آئن سٹائن نے فطرت کے خارجی وجود سے انکار پیش کیا۔ اسی وجہ سے جدید طبیعیات میں جوہر کی حیثیت یہ ہوئی کہ یہ مربوط حوادث کا ایک نظام ہے شے نہیں کہ انہی متغیر حالتوں کے ساتھ زمانے میں مرور کرے۔ اس نظریے کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کی رو سے مکان کا انحصار مادے پر ہے لہذا آئن سٹائن کے نقطہ نظر سے کائنات کا یہ تصور درست نہیں کہ اس کی مثال ایک جزیرے کی ہے جو لامتناہی مکان میں واقع ہے، اس لیے کہ مکان بجائے خود لامتناہی ہے۔ گو غیر محدود دنیا میں اس کے ماوراء مکان محض کا کوئی وجود ہی نہیں۔ گویا دوسرے لفظوں میں یہ کہا جائے کہ اگر مادہ نہ ہوتا تو کائنات لوٹ کر ایک نقطہ پر آ جاتی۔“

اقبال نے آئن سٹائن کے انکشافات کو سراہا بھی ہے مگر بعض امور میں اختلاف کا اظہار بھی خالص سائنسی زبان میں کر دیا ہے۔ اقبال حقیقت زماں کے قائل تھے اور اس باب میں وہ برگساں کے تصور زماں سے اتفاق رکھتے تھے۔ آئن سٹائن ایک طرح سے مکان کو زمان پر ترجیح دیتا ہے اور بظاہر زمان کا ابطال کرتا ہے جبکہ اقبال کے نزدیک حقیقت مطلقہ کا لازمی جزو ہے۔ اقبال کہتے ہیں:

”آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت سے ایک زبردست مشکل رونما ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر اس کا نظریہ صحیح تسلیم کیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ زمانے کا وجود بھی غیر حقیقی ہے۔ کیونکہ جس نظریہ کی رو سے زمانے کی حیثیت بعد رابع سے زیادہ نہیں اس سے یہ ماننا ضروری ہو گا کہ ماضی کی مثل مستقبل کا وجود بھی پہلے سے قائم ہے لہذا متعین ہے۔ پس زمانہ کوئی آزاد

تخلیقی حرکت نہیں، وہ مرور نہیں کرتا، نہ حوادث رونما ہوتے ہیں۔ ہم ان سے صرف دوچار ہوتے ہیں۔“

اسی باعث اقبال نے برگساں کے زبان، جسے آگے چل کر اس نے استدام کا نام دیا ہے، زبان کی اہمیت کا زیادہ بہتر اظہار ہے لیکن اقبال برگساں کے اس تصور کو تسلیم نہیں کرتے کہ کائنات کی کوئی غرض و غایت نہیں۔ وہ زمانے اور کائنات ہر دو کا اثبات کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

”قدرت خالص مادیت کا ایک ڈھیر نہیں جو کسی خلاء میں پڑا ہو ہو۔ یہ واقعات کی ایک تعمیر ہے اور کردار کی منظم صورت ہے اور اس لحاظ سے وجود مطلق کے ساتھ ایک عضویاتی تعلق رکھتی ہے۔ قدرت خدا کی شخصیت کے ساتھ وہی تعلق رکھتی ہے جو کردار انسانی شخصیت کے ساتھ رکھتا ہے۔ قرآن کے خوبصورت الفاظ میں یہ اللہ کی عادت ہے (سبح اللہ) انسانی نقطہ نظر سے یہ وجود مطلق کی تخلیقی فعلیت کی ایک توجیہ ہے جو ہم اپنے موجودہ حالات میں اس پہ عائد کرتے ہیں۔ قدرت کا علم خدا کے کردار کا علم ہے۔ جب ہم قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں تو ہم دراصل خودی مطلق سے ایک طرح کی واقفیت پیدا کر رہے ہوتے ہیں اور یہ قدرت ہی کی ایک شکل ہے۔“

اب تو ڈاکٹر جوڈ، پروفیسر پلازک اور سر آلیور ہنج نے کھل کر مادے کو شعور کا نتیجہ اور شعور کو ایک ایسی بنیادی حقیقت ماننا شروع کر دیا ہے جو کائنات پر حکمران ہے۔ اقبال نے کائنات اور اس کی تخلیق اور اس میں انسانی ارتقاء پر بھی سائنسی انداز فکر میں بات کی ہے اور یہاں بھی ان کا استدلال قرآن کے منہاج سے گریز نہیں کرتا۔ قرآن کا دعویٰ ہے کہ یہ کائنات چھ دنوں میں وجود میں آئی اور یہ کہا کہ ایک ایسا دن جس کی طوالت تمہارے حسابات کے مطابق ایک ہزار سال کے برابر ہوتی ہے۔ اقبال نے خطبات میں کہا:

”اگر ہم اس حرکت کا، جس کا نام تخلیق ہے، خارج سے مشاہدہ کریں، دوسرے الفاظ میں اگر ہم اس ذہنی طور پر سمجھیں تو یہ ایک ایسا عمل ہے جو ہزاروں سال کی مدت میں پھیلا ہوا ہے کیونکہ قرآن کی مصطلحات کے مطابق

اور تورات کی مصطلحات کے مطابق بھی خدا کا ایک دن ایک ہزار سال کے برابر ہے۔ لیکن ایک اور نقطہ نظر سے یہ ہزاروں سال کا عمل تخلیق ایک واحد ناقابل تقسیم فعل ہے جو ایسا سریع الحركت ہے جیسے آنکھ کا جھپکن۔ پھر اس کائنات میں زمین بنتی ہے اور انسان کی تخلیق ہوتی ہے اور اسے علم اسماء یا جوہر خودی کی پہچان کا سلیقہ عطا ہوتا ہے اور یہ تاریخ کائنات کا حیرت انگیز اور عظیم اشیانہ لمحہ ہے۔ اگر کائنات اور انسان کے ارتقاء پر لاکھوں برس صرف ہوئے ہیں تو اس میں انسان کا وجود بے معنی نہیں ہو سکتا۔ اس کا ارتقاء خود کائنات کے ارتقاء کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے۔“

اولین انسان کے ظہور کے بارے میں اقبال نے جاحظ، ابن مسکویہ اور اخوان الصفاء کی تشریحات کی تصدیق کی ہے جو خالص سائنسی مزاج کی ہیں اور جنہوں نے یہ تشہیم کیا ہے کہ جاندار کی زندگی میں نقل مکانی اور ماحول سے تغیر پیدا ہوتا ہے۔ اقبال نے اس تشریح کو قدرتی اور روح قرآن کے مطابق کہا ہے۔ انہوں نے اس پر مفصل بحث کرتے ہوئے خطبات میں کہا:

”ریاضیات کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ اسلام میں ارتقاء کا تصور بھی آہستہ آہستہ تعمیر ہوتا رہا ہے۔ جاحظ پہلا شخص ہے جس نے اس بات کی طرف توجہ کی کہ ایک مقام سے دوسرے مقام کو سفر کر جانے سے جانوروں کے اندر جسمانی تغیرات رونما ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد ابن مسکویہ نے، جو البیرونی کا ہم عصر تھا، اس خیال کو ایک واضح نظریے کی شکل دی اور اپنی مذہبی کتاب ”الفتوح الاصفیٰ“ میں اسے پیش کیا۔ میں یہاں اس کے ارتقائی نظریے کا اختصار پیش کرتا ہوں۔ اس کی علمی حیثیت کی وجہ سے نہیں بلکہ صرف اس لیے کہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں کی فکر کس سمت حرکت کناں رہی۔ ابن مسکویہ کا خیال ہے کہ ارتقاء کے سب سے نچلے درجے میں پودوں کو پیدا ہونے اور نشوونما پانے کے لیے کسی بیج کی حاجت نہیں ہوتی اور نہ ہی وہ نوع کو بیج کے ذریعے قائم رکھتے ہیں۔ اس قسم کے پودے جمادات سے صرف اسی لحاظ سے ہی مختلف ہوتے ہیں کہ ان میں کسی قدر حرکت کی قوت ہوتی ہے جو بلند

درجہ نباتات میں اور ترقی کر جاتی ہے اور اپنا مزید اظہار اس طرح سے کرتی ہے کہ پودا اپنی شاخیں پھیلا دیتا ہے اور اپنی نوع کو بیج کے ذریعہ سے قائم رکھتا ہے۔ ہر حرکت کی قوت رفتہ رفتہ ترقی کرتی ہے۔ یہاں تک کہ ہم ایسے درختوں تک پہنچ جاتے ہیں جن کا ٹٹا اور پتے اور پھل ہوتے ہیں۔ ارتقاء کے ایک بلند درجے پر نباتاتی زندگی کی اشکال اس قسم کی ہوتی ہیں کہ ان کو اپنی نشوونما کے لیے بہتر زمین اور آب و ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ ارتقاء کے آخری درجہ میں انگور کی بیل اور کھجور کا درخت آتے ہیں جو گویا حیوانی زندگی کے دروازے پر کھڑے ہیں۔ کھجور کے درخت میں جنسی امتیاز واضح طور پر نمودار ہو جاتا ہے۔ جڑوں اور ریشوں کے علاوہ اس میں ایک ایسی چیز بھی پیدا ہو جاتی ہے جو حیوان کے دماغ کی طرح کام کرتی ہے اور جس کی سلامتی پر کھجور کے درخت کی زندگی کا انحصار ہوتا ہے۔ یہ نباتاتی زندگی کے ارتقاء کا بلند ترین مقام ہے جس کے بعد حیوانی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ حیوانی زندگی کی طرف پہلا قدم زمین میں گڑ جانے سے آزادی ہے جو آزادی حرکت کا پیش خیمہ ہے۔ یہ حیوانی زندگی کا اولین درجہ ہے جس میں چھوٹے کی حس سب سے پہلے اور دیکھنے کی حس سب سے آخر میں نمودار ہوتی ہے۔ حسوں کے ارتقاء سے حیوان حرکت کی آزادی حاصل کرتا ہے جیسا کہ کیڑوں مکوڑوں، رینگنے والے جانوروں، جیونٹیوں اور شہد کی مکھیوں کی صورت میں ہوتا ہے۔ چوپایوں کی حیوانی زندگی گھوڑے میں اور پرندوں کی حیوانی زندگی باز میں اپنے کمال پر پہنچتی ہے اور آخر کار بندر میں، جو ارتقاء کی سیڑھی پر حضرت انسان سے صرف ایک قدم پیچھے ہے، انسانیت کی سرحدوں تک جا پہنچی ہے۔ بعد کا ارتقاء ایسے حیاتیاتی تغیرات پیدا کرتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر عقلی اور روحانی قوتیں بڑھتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ انسانیت بربریت سے نکل کر تہذیب کے میدان میں قدم رکھ لیتی ہے۔

اسی طرح اسلامی فکر کے تمام خطوط کائنات کی حرکی یا ارتقائی تصور پر مرکوز ہو جاتے ہیں۔ اس نظریہ کو ابن مسکویہ کے اس تصور سے کہ زندگی ایک ارتقائی حرکت ہے اور ابن

خلدون کے نظریہ تاریخ سے اور تقویت ملتی ہے۔“

اقبال سے قرآن میں بیان کردہ تصور آدم کی تاویل بھی سائنسی منہاج پر کی ہے اور اسے استعاراتی زبان میں، جو الہامی کتب کا مشترکہ خاصہ ہے، ارتقاءِ انسانی کے باب میں ایک اہم نکتہ بتایا ہے۔ انھوں نے مسلمان مفسرین میں پہلی دفعہ کھل کر یہ بات کہی ہے کہ ہبوطِ آدم کا قرآنی قصہ اس کرۂ ارض پر انسان کے اولین ظہور سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ بقول اقبال:

”اس کا مطلب یہ بتانا ہے کہ کس طرح سے انسان ایک ابتدائی حالت سے، جو جہلی خواہشات کے تابع فرمان ہوتی ہے، ترقی کر کے اس حالت میں قدم رکھتا ہے جہاں اسے ایک ایسی آزاد شخصیت کی شعوری ملکیت حاصل ہوتی ہے جو شک اور نا فرمانی بھی کر سکتی ہے۔ ہبوطِ آدم کا مطلب کوئی اخلاقی گراؤ نہیں بلکہ وہ انسان کا معمولی شعور کی حالت سے گزرنے کے بعد خود شعوری کی اولین جھلک دیکھنا ہے اور پابندِ قدرت اور مجبورِ زندگی کے خواب سے بیدار ہونے کے بعد خود اپنی ذات کے اندر افعال اور واقعات کے علل و اسباب کی دھڑکن کو محسوس کرنا ہے۔“

ظاہر ہے کہ ارتقاءِ انسانی کے بارے میں اقبال کا یہ نقطہ نظر ہر چند کہ مستحجرات کی دریافت پر مبنی نہیں، نہ اس کے پس منظر میں ڈارون کی تحقیق و تفتیش کار فرما ہے لیکن شعور یا خودی کی فطرت کے ارتقاء کو سائنسی روپ اقبال نے دیا ہے۔ سائنس کو بھی ایک روز اسی کی طرف آنا پڑے گا اور قرآن کے نظریہ ارتقاءِ انسانی کو قبول کرنا ہو گا کہ انسان اپنے ارتقاء کے ہر مرحلے پر انسان ہی تھا۔ قرآن نے اس ارتقاء کو جنمیں کی مثال دے کر بہت خوبصورتی سے سمجھایا ہے۔

اقبال نے اپنی سائنسی فکر کے مسہاج کو، یعنی مطالعہ و مشاہدہ قدرت کو قرآن ہی کی زبان میں آیات اللہ کہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کائنات کی ترتیب، تشکیل، تعمیر، وحدت، یکسانیت، مقصدیت، توافقی، ریاضیاتی نظم، زندگی کی نمو اور تسلسل اور انسانی شعور کا ارتقاء، ان تمام چیزوں سے آنکھ بند نہیں کی جاسکتی۔ یہ مطالعہ اور مشاہدہ ہی کے لیے کائنات میں موجود ہیں جو سائنس دان کو بے خدا نہیں باخدا بناتا ہے، بلکہ سچے سائنس دان کی شخصیت

کی تکمیل کرتا ہے۔ یہ ساری باتیں حقیقت مطلقہ کے نشانات ہیں جو انسان کے رویہ و جلوہ گر ہیں۔ چنانچہ انھوں نے کہا کہ :

”مطالعہ قدرت کی یہ دعوت اس حقیقت کے تدریجی انکشافات کے ساتھ مل کر کہ قرآن کی تعلیم کے مطابق کائنات اپنی اصل کے اعتبار سے متحرک، غیر محدود اور ترقی پذیر ہے، آخر کار یونانی فلسفہ کے ساتھ مسلمان مفکرین کے تصادم کا باعث ہوئی۔“

اقبال کہتے ہیں، اس فکری تصادم ہی نے اسلامی تہذیب کے علوم کو اپنی حقیقی روح سے آشنا کیا۔ لہذا جو شخص خدا کی آیات کا مشاہدہ اور مطالعہ خدا کی آیات سمجھ کر کرتا ہے دراصل وہی صحیح معنوں میں سائنس دان بھی ہے اور صاحب ایمان بھی۔

ہر چہ سے بنی ز انوار حق است
حکمت اشیاء ز اسرار حق است
ہر کہ آیات خدا دیند حراست
اصل اس حکمت ز حکم انظر است

اقبال کے نزدیک حکمت اشیاء ہی سائنس کا علم ہے اور اسرار حق اسی سے فاش ہوتے ہیں۔ وہ محض تصورات کی پرورش کو بے کار خیال کرتے ہیں کیونکہ کسی بھی حقیقت تک رسائی کا حصول محض تصورات کے بل پر کوئی منجیدہ اور علمی کوشش نہیں ہے اور اگر ہے تو موثر نہیں۔ وہ کہتے ہیں :

”سائنس کو اس امر سے کوئی غرض نہیں کہ الیکٹران کا وجود حقیقی ہے یا غیر حقیقی۔ ہو سکتا ہے کہ الیکٹران محض ایک علامت یا قرارداد ہو۔ صرف مذہب ہے جو حقیقت کے متعلق منجیدہ طور پر بحث کرتا ہے۔ ایک اعلیٰ درجے کی واردات کی حیثیت سے مذہب کا یہ کام ہے کہ وہ فلسفہ، ایمات کے تصورات کی تہجج کرے یا کم از کم اس عقل محض کو مثبت ثابت کرے جو اس قسم کے تصورات کی تشکیل کرتی ہے۔ سائنس کے لیے تو یہ ممکن ہے کہ مابعد الطبیعیات کو سرے سے نظر انداز کر دے یا Lange کی طرح اس کو ایک جائز قسم کی شاعری سمجھے یا Nietzsche کے بقول اس کو سن رسیدہ لوگوں کا کھلونا بنا دے لیکن ایک مذہبی عالم جو اشیاء کی ترکیب میں اپنا مقام اور مرتبہ

تلاش کر رہا ہو، اس بات پر قانع نہیں ہو سکتا کہ صرف اشیاء کے طرز عمل سے واقفیت حاصل کرے۔ جہاں تک حقیقت مطلقہ کی ماہیت کا تعلق ہے، سائنس کو اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اس کے برعکس چونکہ خودی بذات خود زندگی اور اس کے واردات یعنی مشاہدات اور تجربوں کے حصول اور جذب و اکساب کا ایک مرکز ہے۔ اس کی ہستی کا دار و مدار ہی اس پر ہے۔“

درحقیقت سائنس نے زندگی کو وحدت کے اعتبار سے اپنے دائرہ کار میں نہیں رکھا بلکہ اس کو مختلف حصوں، جیسے مادہ، زندگی اور ذہن میں تقسیم کر دیا ہے۔ یوں سائنسی علوم طبیعی، نفسیاتی اور حیاتیاتی علوم کے بڑے بڑے تین گروہوں میں بٹ گئے ہیں چنانچہ ہر شاخ صرف ایک حصے کو اپنا موضوع بنا سکتی ہے۔ مذہب بہرحال زندگی کو ایک پوری اور مکمل وحدت کے طور پر دیکھتا ہے۔ اس بات کو اقبال نے محسوس کیا اور پھر اس کی بڑی مناسب توجیح پیش کرتے ہوئے کہا:

”اس میں شک نہیں کہ سائنس کے نظریوں کی بدولت ہمیں قابل اعتماد علم حاصل ہوتا ہے کیونکہ ہم اس کی توثیق کر سکتے ہیں اور ان نظریوں کی مدد سے واقعات کی پیش گوئی اور توائے فطرت پر تصرف حاصل کر سکتے ہیں، لیکن ہمیں یہ امر فراموش نہ کرنا چاہیے کہ جس چیز کو سائنس کہا جاتا ہے وہ حقیقت کا کوئی واحد اور منظم تصور پیش نہیں کرتی۔ اس کے یہاں کچھ ہے تو حقیقت کے جزوی تصورات ہیں جن کا آپس میں کوئی جوڑ نہیں۔ یوں تو سائنس کا موضوع مادہ بھی ہے اور حیات نفس بھی، لیکن جہاں آپ نے یہ سوال کیا کہ مادہ، حیات اور نفس کا باہمی تعلق کیا ہے، آپ پر یہ بات آشکار ہو جائے گی کہ ان سے جن علوم میں بحث کی جاتی ہے ان کی حیثیت محض ٹکڑوں کی ہے لہذا وہ اس قابل ہی نہیں کہ اس سوال کا کوئی مکمل یا شافی جواب دے سکیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مختلف علوم فطری کی مثال ان زاع و زغن کی سی ہے جو فطرت کے مردہ جسم پر جھپٹتے ہیں اور ان میں ہر ایک اس کے جسم کا ایک ٹکڑا نوچ لے جاتا ہے۔ سائنس کا موضوع بحث ہونے کی حیثیت سے فطرت کا وجود دراصل ایک مصنوعی چیز ہے جس پر یہ مصنوعی کیفیت اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ سائنس

اس کے ایک چھوٹے سے حصے کا انتخاب کرتی ہے تاکہ پوری صحت کے ساتھ اس کا مطالعہ کر سکے۔ جو نئی ہم سائنس کے موضوع کو مکمل انسانی تجربے کے زیر اثر ملاحظہ کریں تو اس کی نوعیت یک لخت بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن مذہب چونکہ حقیقت کلی کا طلب گار ہے اور اس لیے ان معنیات کی شیرازہ بندی میں، جو انسانی تجربوں اور مشاہدوں نے بہم پہنچائے ہیں، ایک مرکزی مقام حاصل کرتا ہے اس لیے مذہب کو حقیقت کے جزوی نظریوں سے کوئی خوف نہیں ہو سکتا۔ علوم نظری کی امتیازی خاصیت ہی یہ ہے کہ وہ جزوی ہوں، اس لیے کہ یہ اعتبار اپنی ماہیت اور اپنے فعل کے ان میں یہ صلاحیت نہیں کہ حقیقت کا کوئی واحد اور مکمل نظریہ قائم کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ علم و حکمت کی تدوین میں ہم جن تصورات سے کام لیتے ہیں وہ جزوی ہوتے ہیں اور ان کا اطلاق حقیقت کے مختلف مدارج کے لحاظ سے اضافی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر علت ہی کا تصور لیجئے جو ایک اضافی تصور ہے اور جس کا تعلق صرف ان اعمال سے ہے جن کا مطالعہ علم طبیعیات میں کیا جاتا ہے، مگر جن میں وہ اعمال شامل نہیں ہیں جو دوسرے علوم کا موضوع بحث ہیں۔ لیکن جہاں آپ نے حیات اور شعور کی دنیا میں قدم رکھا، اس شعور کی نوعیت ہی بدل جائے گی اور آپ بعض ایسے تصورات کی ضرورت محسوس کریں گے جن کا تعلق فکر کے ایک جداگانہ نظام سے ہو گا۔“

مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس سے اقبال نے فطرت کے سائنسی مشاہدے کی نفی کر دی ہے یا اس کی سعی و کوشش پر شک کا اظہار کیا ہے۔ ایسا ہرگز نہیں کیونکہ سائنس کے منہاج کو بھی وہ حقیقت مطلقہ کی طرف جانے والی شاہراہ ہی کی ایک شاخ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں:

”فطرت کا سائنسی مشاہدہ ہمیں حقیقت مطلقہ کے طرز عمل سے قریب تر رکھتا ہے اور اس میں زیادہ گہری بصیرت کے لیے ہمارا اندرونی اور اک تیز تر کر دیتا ہے۔“

پھر کہتے ہیں:

”اگر بصیرت کے ساتھ طاقت نہ ہو تو اس سے اخلاق و عادات میں سرپنڈی تو پیدا ہوگی لیکن اس سے کسی پائیدار تمدن کی بنیاد نہیں پڑے گی۔ اسی طرح اگر طاقت اور قوت بصیرت سے محروم ہیں تو اس کا نتیجہ بجز ہلاکت اور تباہی کے کچھ نہیں ہو گا۔ دونوں کا امتزاج ضروری ہے تاکہ عالم انسانی روحانی اعتبار سے آگے بڑھ سکے۔“

واقعہ یہ ہے کہ جدید سائنس نے آج کے انسان پر عجیب و غریب ذمہ داریاں عائد کر دی ہیں۔ ایسے میں وہ زندگی کے میدان میں حیران اور شدید کھڑا نظر آتا ہے چنانچہ اس صورت حال میں مذہب کی اہمیت خود سائنس کی بقاء کے لیے اور بڑھ گئی ہے۔ انھوں نے کہا:

”جس مایوسی اور دل گرفتگی میں آج کل دنیا گرفتار ہے اور جس کے زیر اثر انسانی تہذیب کو ایک زبردست خطرہ لاحق ہے، اس کا علاج نہ تو عمد و سطنی کی صوفیانہ تحریک سے ہو سکتا ہے اور نہ جدید زمانے کی وطنیت اور لادینی اشتراکی تحریکوں سے۔ اس وقت دنیا کو حیات نو کی ضرورت ہے۔ اگر عصر حاضر کا انسان دوبارہ وہ اخلاقی ذمہ داری اٹھائے گا جو جدید سائنس نے اس پر ڈال رکھی ہے تو صرف مذہب کی بدولت۔ صرف اسی طرح اس کے اندر ایمان اور یقین کی اس کیفیت کا احیا ہو گا جس کی بدولت وہ اس زندگی میں ایک انفرادیت پیدا کرتے ہوئے آگے چل کر بھی اسے محفوظ اور برقرار رکھ سکے گا۔“

اقبال کو اس بات کا پورا پورا احساس تھا کہ آج اگر مسلمان سائنسی علوم سے بے پروا ہو رہے ہیں تو یہ سب اس لیے کہ وہ اس ذوق مشاہدہ و تجربہ کو کھو چکے ہیں جو قرآن نے انھیں عطا کیا تھا۔ ۱۹ مارچ ۱۹۳۸ء کی گھریلو نشست میں فرمایا:

”عالم اسلام میں تجربہ و تحقیق کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ نہ استنباطِ علم ہے نہ علم کے لیے کوئی سعی و کاوش۔ یورپ کی حالت اس سے کسی قدر مختلف ہے۔ وہاں تحقیق ہے، تجربہ ہے، علم سے دلی شغف ہے، شب و روز محنت ہے، شب و روز انشاک ہے، حالانکہ ایک زمانے میں وہاں تجربہ و تحقیق تو درکنار، علم کا نام لینا بھی گناہ میں داخل تھا۔

”طب کی ترقی بھی اسی لیے رک گئی کہ مسلمانوں نے علم و حکمت سے کنارہ کشی کر لی۔ تجربے اور مشاہدے سے منہ موڑ لیا۔ تحقیق و تفتیش کا سلسلہ ختم ہوا۔ جو کچھ اسلاف چھوڑ گئے تھے اس پر قناعت کر لی۔ دوسروں کی رائے اور سمجھ پر بھروسہ کرنے لگے۔ طب کی ترقی کب سے رک چکی ہے۔“

”آج مسلمانوں میں علمی تجسس کا فقدان ہے۔ عالم اسلام کا ذہنی انحطاط حد درجہ اندوہناک ہے۔ مسلمانوں میں علمی روح باقی ہے نہ علم و حکمت سے کوئی دلی شغف۔ تھوڑی بہت بیداری جو نئی تعلیم اور مغرب کے زیر اثر پیدا ہوئی، اس کا نتیجہ بھی یہ ہوا کہ علم و حکمت کے بارے میں ان کے ذہن نے کوئی اچھا تاثر قبول نہیں کیا۔ وہ علم و حکمت کی صحیح روح کو سمجھتے ہیں نہ اس کے ماضی کے عہد بعد ارتقاء، انقلابات اور تئیرات کو، نہ اس میں قوموں کے حصے اور ان کے نقطہ نظر کو۔ اگر کچھ ہے تو تقلید یا پھر یورپ سے چند ایک مستعار لیے ہوئے خیالات کا اعادہ۔“

۲۱ مارچ کی نشست میں مزید فرمایا:

”دراصل اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ نئے تجربات کے ساتھ ساتھ پرانے تجربات کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ نظری علوم میں تو ایسا کم ہوتا ہے لیکن ان علوم کے عملی اطلاقی میں یا جب ان کی بناء پر کسی فن کی تشکیل ہوتی ہے تو یہ غلطی اکثر سرزد ہو جاتی ہے، مثلاً طب میں، کہ اہل یورپ نے اگرچہ یہ فن مسلمانوں سے سیکھا، اس کی علمی اور فنی اسبابیت کے لیے وہ مسلمانوں کے مرہون منت ہیں لیکن اپنی علمی ترقیات، اجتہادات اور انکشافات کے زعم میں وہ اپنے پیشروؤں کے سربراہ معلومات کو خاطر میں نہیں لاتے۔ یہ انداز بڑا غلط ہے۔“

”دوا سازی اور غذا کے بارے میں تو اس انداز نے حد درجہ تعصب کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اگر اس کا نام علم ہے تو یہ علم نہیں ہے۔ انھیں مسلمانوں سے سبق لینا چاہیے۔ انھوں نے قدما کی خدمات کو کبھی اس رنگ میں نہیں دیکھا جیسے اہل یورپ مسلمان اطباء کی خدمات کو دیکھتے ہیں اور خواہ مخواہ یہ

سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں جیسے ان کی حیثیت صرف متبعین کی تھی۔ وہ ایک طرح سے صرف بقراط اور جالینوس وغیرہم کی معلومات کے بھروسے زندہ تھے اور ان کے اپنے کوئی اجتادات ہیں نہ اکتشافات۔“

”علم ترقی تو کرتا ہے مگر جزوا جزوا۔ اس میں کئی ناہمواریاں باقی رہ جاتی ہیں، لہذا اس طرح جو نتائج مرتب ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ تمام و کمال قابل قبول ہوں۔ ضروری نہیں کہ ان کی بناء پر پچھلے سب نتائج کو نظر انداز کر دیا جائے۔ یہ نقطہ سمجھنے کا ہے۔ مسلمانوں کے طب کے بہت سے نتائج آج بھی ویسے ہی صحیح ہیں جیسے آج سے صدیوں پہلے صحیح تھے۔ ان کا تعلق دواؤں سے ہے، تشخیص و تدبیر سے، غذاؤں سے۔ کوشش کیجئے یہ نتائج محفوظ رہیں۔“

سائنسی منہاج پر تفکر کے اعتبار سے اقبال آج بھی ترقی پسندی کے امام ٹھہرتے ہیں۔ اس باب میں ان کا ایک مخصوص بنیادی نقطہ نظر ہے جو بجا طور پر اسلامی نظریہ حیات کا روح ہے۔ اپنے پانچویں خطبہ ”اسلامی ثقافت کی روح“ میں ساری بات ذیل کے الفاظ میں کھول کر بیان کر دی ہے اور یہی فی الاصل اسلام کے حوالے سے ان کی سائنسی فکر کا منہاج ہے:

”اس الفاظ سے دیکھا جائے تو یوں نظر آئے گا جیسے پیغمبر اسلامؐ کی ذات گرامی کی حیثیت دنیائے قدیم اور جدید کے درمیان ایک واسطہ ہے۔ بہ اعتبار اپنے سرچشموں کے آپ کا تعلق دنیائے قدیم سے ہے لیکن بہ اعتبار اس کی روح کے دنیائے جدید سے۔ یہ آپ ہی کا وجود ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے وہ تازہ سرچشمے منکشف ہوئے جو اس کے آئندہ رخ کے عین مطابق تھے۔ لہذا اسلام کا ظہور، جیسا کہ آگے چل کر خاطر خواہ طریق پر ثابت کر دیا جائے گا، استقرائی عقل کا ظہور ہے۔ اسلام میں نبوت چونکہ اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی لہذا اس کا خاتمہ ضروری ہے۔ اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ ساروں پر زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اس کے مشور ذات کی تکمیل ہوگی تو یونہی کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سیکھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نے اگر دینی پیشوائی کو تسلیم نہیں کیا یا موروٹی بادشاہت کو جائز نہیں رکھا یا بار بار عقل اور

تجربے پر زور دیا یا عالم فطرت اور عالم تاریخ کو علم انسانی کا سرچشمہ ٹھہرایا تو اس لیے کہ ان سب کے اندر یہی نکتہ مضمر ہے کیونکہ یہ تصورات خاتیت ہی کے مختلف پہلو ہیں، لیکن یہاں یہ غلط فہمی نہ ہو کہ حیات انسانی اب واردات باطن سے، جو بہ اعتبار نوعیت انبیاء کے احوال و واردات سے مختلف نہیں، ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکی ہے۔ قرآن مجید نے آفاق و انفس دونوں کو علم کا ذریعہ ٹھہرایا ہے اور اس کا ارشاد ہے کہ آیات الہیہ کا ظہور محسوسات و مدركات میں، خواہ ان کا تعلق خارج کی دنیا سے ہو یا داخل کی، ہر کہیں ہو رہا ہے لہذا ہمیں چاہیے کہ اس کے ہر پہلو کی قدر و قیمت کا کماحقہ، اندازہ کریں اور دیکھیں کہ اس سے حصول علم میں کہاں تک مدد مل سکتی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ تصور خاتیت سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ زندگی میں اب صرف عقل ہی کا عمل دخل ہے، جذبات کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں۔ یہ بات نہ کبھی ہو سکتی ہے نہ ہونی چاہیے۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ واردات باطن کی کوئی بھی شکل ہو، ہمیں بہر حال حق پہنچتا ہے کہ عقل اور فکر سے کام لیتے ہوئے اس پر آزادی کے ساتھ تنقید کریں۔ اس لیے کہ اگر ہم نے ختم نبوت کو مان لیا تو گویا عقیدہ تا یہ بھی تسلیم کر لیا کہ اب کسی شخص کو اس دعوے کا حق نہیں پہنچتا کہ اس کے علم کا تعلق چونکہ کسی مانوق الفطرت سرچشمے سے ہے لہذا ہمیں اس کی اطاعت لازم آتی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو خاتیت کا تصور ایک طرح کی نفسیاتی قوت ہے جس سے اس قسم کے دعوؤں کا قلع قمع ہو جاتا ہے اور جس سے مقصود یہ ہے کہ انسان کی باطنی واردات اور احوال کی دنیا میں بھی علم کے نئے نئے باب کھل جائیں۔“

یہ اقتباس اقبال کی فکر کا نقطہ مرکزیہ ہے یعنی یہ کہ اسلام کے تصور کا مقصد دراصل یہ تھا کہ مذہبی رہنمائی کا عہد اپنے انجام کو پہنچ کر اب انسان کے اپنی ذات پر اعتماد کا استقرائی عمل سے کام لینے کے عہد کا آغاز ہوتا ہے اور استقرائی عمل ہی گویا تجربہ، مشاہدہ اور پھر اس سے استخراج نتائج سے عبارت ہے۔ یہی سائنسی طریق و تفکر کا دوسرا نام ہے اور یہی اقبال کا اعلان ہے کہ انسان اب سائنس کے عہد میں زندہ ہے۔

حواشی

- ۱۔ محمد رفیع الدین، حکمت اقبال، دور، ص ۲۱۷۔
- ۲۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحات ۱۰۷۔
- ۳۔ محمود نظامی (مترجم) ملفوظات اقبال۔ ص ۱۶۲۔
- ۴۔ گفتار اقبال۔
- ۵۔ سید نذیر نیازی (مترجم) اقبال کے حضور (مشتیں اور گفتگوئیں) جزو اول۔ راجی۔ جولائی ۱۹۷۱ء۔ ص ۳۷۳۔
- ۶۔ سید نذیر نیازی (مترجم) اقبال کے حضور۔ جزو اول۔ ص ۶۳، ۶۴۔
- ۷۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ ص ۹۸۔
- ۸۔ محمود نظامی (مترجم) ملفوظات اقبال۔ ص ۱۸۹، ۱۹۰۔
- ۹۔ محمود نظامی (مترجم) ملفوظات اقبال۔ ص ۱۹۲، ۱۹۳۔
- ۱۰۔ محمود نظامی (مترجم) ملفوظات اقبال۔ ص ۶۳۔
- ۱۱۔ محمود نظامی (مترجم) ملفوظات اقبال ص ۶۳۔
- ۱۲۔ محمد رفیع الدین، حکمت اقبال ص ۵۲۔
- ۱۳۔ سید نذیر نیازی (مترجم) اقبال کے حضور (مشتیں اور گفتگوئیں) جزو اول۔ صفحہ ۱۶۳۔
- ۱۴۔ سید نذیر نیازی (مترجم) اقبال کے حضور (مشتیں اور گفتگوئیں) جزو اول۔ صفحہ ۶۳۔
- ۱۵۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحہ ۳۹، ۴۸۔
- ۱۶۔ محمد رفیع الدین، حکمت اقبال صفحہ ۸۵، ۸۶۔
- ۱۷۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحہ ۵۰، ۵۱۔
- ۱۸۔ محمد رفیع الدین، حکمت اقبال۔ صفحہ ۸۶، ۸۷۔
- ۱۹۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحہ ۵۱، ۵۲۔
- ۲۰۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحہ ۵۸، ۵۹، ۶۰۔
- ۲۱۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحہ ۶۰۔
- ۲۲۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحہ ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷۔
- ۲۳۔ سید نذیر نیازی (مترجم) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، دور، س ۱، ۹۸۶۔ صفحہ ۲۷، ۲۸۔
- ۲۴۔ سید نذیر نیازی (مترجم) اقبال کے حضور۔ صفحہ ۳۷۲، ۳۷۳۔
- ۲۵۔ سید نذیر نیازی (مترجم) اقبال کے حضور۔ صفحہ ۳۹۲۔
- ۲۶۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔ صفحہ ۹۵-۱۹۳۔

اقبال کے نزدیک دعا اور عبادت کا مفہوم

تشکیل جدید انبیاءِ اہلِ حق کے تیسرے خطبے میں اقبال نے دو چیزوں کو اپنا موضوع بنایا ہے:

ذاتِ الہیہ کا تصور اور حقیقت دعا۔

ظاہر ہے کہ دونوں موضوعات لازم و ملزوم ہیں۔ ذاتِ الہی کے بارے میں وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ:

”تغیر کی اس دنیا میں نور ہی وہ شے ہے جس کو ذاتِ مطلق سے قریب ترین مماثلت حاصل ہے۔“ اور از روئے طبیعیات جدید ”نور کی رفتار میں کوئی اضافہ ممکن نہیں۔“

”اس لیے ناظر کا تعلق خواہ کائنات کے کسی بھی سیارے سے کیوں نہ ہو، اس نور کی یکسانی میں کوئی فرق واقع نہ ہو گا۔“ اس سے بقول اقبال یہ نتیجہ مترتب ہوا کہ ”فلسفہ مذہب کی تاریخ میں جس طرز فکر کا اظہار ہوتا ہے، اس کا رجحان بے شک وحدۃ الوجود کی ہے لیکن قرآن نے ذاتِ الہیہ کو نور سے تعبیر کر کے ذاتِ الہی کی مطلقیت کی طرف اشارہ کیا ہے، ہر کہیں موجودگی کی طرف نہیں۔“ اقبال بطور شہادت قرآن کی آیت پیش کرتے ہیں:

اللہ نور السموات والارض مثل نورہ کمشکوٰۃ فیہا مصباح، المصباح فی الرجحانہ والرجحانہ کماہ کوکب
دری (نور-۳۵)

”اللہ (ہی کے نور سے) آسمانوں اور زمین کی روشنی ہے۔ اس کے نور کی مثال یہ ہے کہ جیسے ایک طاق ہو جس میں ایک چراغ ہے اور وہ چراغ ایک شیشے کی قندیل میں ہے اور وہ قندیل (اس قدر شفاف ہے کہ) گویا وہ موتی کی طرح چمکتا ہوا ایک ستارہ ہے۔“

ذہن اس آیت سے بادی النظر میں یہی خیال قبول کرتا ہے کہ ذات الہیہ کو انفرادیت سے دور دکھایا گیا ہے اور اس کی ہر کہیں موجودگی کی طرف اشارہ ہے لیکن اقبال نور کے استعارے کا تجزیہ کرتے ہوئے اس خیال کی نشی کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں،

”اول تو اس استعارے نے نور کو شعلے میں مرکوز کر دیا ہے اور پھر اس کی انفرادیت پر مزید زور اس طرح دیا ہے کہ یہ شعلہ ایک شیشے میں ہے اور شیشہ ستارے کی مانند ہے جس کا ظہر ایک مخصوص اور متعین وجود ہے۔“

مگر پھر بھی کہتے ہیں کہ ”روحانی مراتب کی تعین میں وسعت اور پہنائی ایک بے حقیقت سی چیز ہے اور ذات الہیہ ان معنوں میں مطلق اور انفرادی ہے کہ زمان و مکان سے بے نیاز ہے، مگر ان معنوں میں ہر کہیں موجود ہے کہ ہمارے زمان و مکان اس کی ذات کا ایک حصہ ہیں اور بقول آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، زمانہ خدا ہے لہذا ذات حقیقی نہ تو مکانی لامتناہیت کے معنوں میں لامتناہی ہے اور نہ ہم انسانوں کی طرح جو مکان محدود اور جسم دوسرے انسانوں سے جدا ہیں، متناہی۔ وہ لامتناہی ہے تو ان معنوں میں کہ اس کی تخلیقی فعالیت کے ممکنات، جو اس کے اندرون وجود میں مضمر ہیں، محدود ہیں اور یہ کائنات، جیسے کہ ہمیں اس کا علم ہوتا ہے، ان کا جزوی مظہر۔“ گویا ”ذات الہیہ کی لامتناہیت اس کی افزونی اور وسعت میں ہے، امتداد اور پہنائی میں نہیں۔ وہ ایک سلسلہ لامتناہیہ پر تو ضرور مشتمل ہے لیکن بجائے خود یہ سلسلہ نہیں۔“

”خدائی کی ابتدا ہے نہ انتہا۔ اس کی آنکھ جمہ مریات کو دیکھتی اور اس کے کان تمام آوازوں کو سنتے ہیں مگر ایک واحد اور ناقابل تجزیہ عمل اور اک کی صورت میں۔ زمان و مکان اور مادہ بجائے خود ذات الہیہ کی آزادانہ تخلیقی فعالیت کی وہ تعبیریں ہیں جو فکر نے اپنے رنگ میں کی ہیں۔ ان کا کوئی مستقل وجود نہیں کہ اپنے سہارے آپ قائم رہ سکیں۔“

پہلے خطبہ ”مذہبی مشاہدات کا فلسفیانہ معیار“ میں انھوں نے یہ نظریہ بھی پیش کیا

ہے کہ:

”فطرت یا عالم طبعی ایک گزرتا ہوا لمحہ ہے، حیات ایسہ میں۔ اس کا مہونا، مستقل

باندات ہے۔ اس کی اپنی سرشت اور وجود میں، اصل، وہ سر تا سر مطلق ہے اور اس لیے

ناممکن ہے کہ ہم اس کا کوئی کامل و مکمل تصور قائم کر سکیں۔ قرآن پاک کا ارشاد ہے

”بیس کمثلہ شئی“۔ اس کے باوجود اس نے اسے سمجھ دیا ہے۔“

اقبال کہتے ہیں:

”عالم فطرت مائے کاکوئی ڈھیر نہیں کہ خدا میں پڑا ہو بلکہ حادث کی ایک ترکیب،

ایک باقاعدہ طریق کار اور اس کے لیے حقیقی ”انا“ سے نالی طور پر وابستہ ہے لہذا فطرت کو

ذات ایسہ سے وہی نسبت ہے جو سیرت اور کردار کو ذات انسانی سے۔ قرآن مجید نے بھی

کس خوبی سے اسے سنت ایسہ قرار دیا ہے۔ یوں بیس عالم فطرت کے بارے میں کہنا

چاہیے کہ یہ حقیقی ”انا“ کی تخلیقی فعالیت کی وہ تعبیر ہے جو ہم اپنے ارتقاء کی موجودہ منزل

میں انسانی نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ پھر اس پیہم اور ہر لحظہ پیش رس حرکت میں اس کی

”سیت“ کو ہر لمحے پر تماہی ہوگی لیکن وہ ہستی اس سے اس کو نزو اور کل کا سا تعلق ہے،

چونکہ خلاق ہے لہذا اس میں اضافہ ممکن ہے اس لیے ہم اسے بھی غیر محدود کہتے ہیں تو

ان معنوں میں کہ اس کی وسعت پر کوئی حد قائم نہیں کی جاسکتی۔ مگر وہ میر محدود ہے تو

بالقوة نہ کہ بالفعل۔ اس لیے فطرت کا تصور بھی بطور ایک زندہ اور ہر لحظہ بڑھتی اور پھیلتی

ہوئی وحدت نامیہ کی سیت سے کرنا چاہیے جس کے نشوونما پر ہم خارج سے کوئی حد قائم

نہیں کر سکتے۔ اس کی کوئی حد ہے تو داخلی یعنی وہ ذات مشہود جو اس میں جاری و ساری

ہے اور جس نے اس کو سہارا دے رکھا ہے۔ قرآن پاک کا ارشاد بھی یہی ہے ”وہو“ اس

ربک المستہی (نجم ۱۳۲) اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو علوم ہیوس میں بھی روحانی

اعتبار سے نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں کیونکہ فطرت کا علم سنت اللہ کا علم ہے جس سے

مشاہدات میں ہم ذات مطلق ہی سے قرب و اتصال کی سعی کرتے ہیں اور اس سے یہ بھی

گواہ عبادت ہی کی دوسری شکل ہے۔“

تیسرے خطبے میں اقبال ایک سوال اٹھاتے ہیں کہ ”ہم اللہ تعالیٰ کی قدرت اللہ

اور اس کی خیر کا دامن اس سے، جس کی کائنات میں اتنی فراوانی ہے، کیسے جوڑ سکتے ہیں جبکہ زندگی جیسی امانت کا بار گراں بھی انسان کو سونپا گیا ہو۔ ”اقبال قرآن کے حوالے سے کہتے ہیں کہ انسان ہونا نام ہی اس بات کا ہے کہ ہر قسم کی سختیاں اور مصائب برداشت کیے جائیں۔

والصبر فی الساء والصراء وحی الساس (بقمرہ- ۷۷)

”تنگی اور بیماری میں اور دوران جنگ برداشت سے کام لینے والے کامل

یہی لوگ ہیں۔“

یہ مرحلہ خودی میں استحکام پیدا کرنے سے طے ہوتا ہے اور یہیں پہنچ کر ہمارا یہ ایمان کہ انجام کار غلبہ خیر ہی کو ہو گا، ایک مذہبی عقیدے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

واللہ غالب علی امرہ ولکن اکثر الناس لا یعلمون (یوسف- ۲۱)

”خدا اپنی بات پوری کرنے پر کامل قدرت رکھتا ہے لیکن لوگوں کی

اکثریت اس حقیقت سے بیگانہ ہے۔“

چنانچہ اس بارے میں اقبال کا نقطہ نظر یہ ہے کہ اس حقیقت مطلقہ کے اور راک کی بے شک ایک صورت یہ ہے کہ اپنے حواس سے کام لے کر مظاہر اور موجودات عالم کے مطالعہ اور مشاہدہ کی عادت اپنائی جائے لیکن اس کا دوسرا طریق یہ بھی ہے کہ اس حقیقت سے براہ راست تعلق پیدا کیا جائے جس کا انکشاف ہمارے اندرون ذات میں ہوتا ہے۔ قرآن نے اسی اندرون ذات کے لیے ”نوار“ یا دل کا لفظ استعمال کیا ہے جسے قرآن ہی کے ارشاد کے مطابق قوت بینائی بھی حاصل ہے۔ دعا اسی دل کا پیرایہ اظہار ہے۔ دعا کے لیے اصل لفظ جو اقبال نے استعمال کیا وہ Prayer ہے۔ دعا ہی درحقیقت عبادت کا اصل مفہوم رکھتی ہے۔ عبادات خوانش دعا کی مختلف شکلیں ہیں جنہیں Prayers یا عبادات یا نماز بھی کہا جاسکتا ہے۔ قرآن نے بھی عبودیت کے اظہار کی عملی خواہشات کے لیے ایک ہی جامع غلط صلوٰۃ انتخاب کیا ہے۔ گویا عبادات اور دعا ایک ہی چیز ہے۔ چنانچہ دعا کی حقیقت کو پانے اور ذات الہیہ کے تصور کو واضح کرنے کے لیے اقبال بے شک جدید عصری تقاضوں کے تحت مخصوص فلسفینہ اصطلاحوں میں گفتگو کرتے ہیں مگر وہ تسلیم کرتے ہیں کہ ”مذہب کے عزائم فلسفہ سے بلند تر ہیں“ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ ”مذہب کے لیے یہ

ممکن نہیں کہ صرف تصورات پر قناعت کر لے۔ وہ چاہتا ہے کہ اپنے مقصود و مطلوب کا زیادہ گہرا علم حاصل کر لے اور اس سے قریب تر ہوتا چل جائے اور یہ قرب دعا کے ذریعے حاصل ہو سکتا ہے۔"

قرآن نے دنیا میں انسان کی تحقیق کی غرض عبودیت قرار دی ہے اور صرف اس عبودیت کو کامل قرار دیا ہے جس میں خدائی صفات کا پرتو نظر آئے اور جو اخلاق خداوندی کا مکمل ظہور ہو۔ بے شک انسان کی پیدائش کی غرض و غایت معرفت الہی ہے، مگر حصول معرفت الہی کا ایک اور بڑا وسیلہ دعا بھی ہے جو انسان اور خدا کے درمیان نہ صرف یہ کہ ایک طرح براہ راست تعلق ہے بلکہ خدا تعالیٰ کا ایک ذریعہ بھی ہے۔

اپنے پہلے خطبے "علم اور مذہبی مشاہدات" میں اقبال نے دعا اور عبادت کے مفہوم کو یوں واضح کیا ہے:

"ہمیں اپنی ذات اور ہستی کا علم تو بے شک داخلی غور و فکر اور ادراک یا محو اس، دونوں ذرائع سے ہوتا ہے لیکن دوسرے اذہان کے مشاہدے کی ہمیں کوئی حس نہیں ملی۔ لہذا ہمارے پاس نفس غیر کی موجودگی کی کوئی دلیل ہے تو صرف یہ کہ دوسروں سے جی کچھ ویسی ہی جسمانی حرکات سرزد ہوں جیسی ہم سے، اور جس کو دیکھتے ہوئے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ کوئی صاحب شعور ہستی ہمارے سامنے موجود ہے۔"

اقبال جسے شعور ہستی کہتے ہیں درحقیقت وہی حقیقت مطلقہ ہے جو انسان کی رب جاں سے قریب تر ہے:

وَنَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ (ق: ۱۶)

"ہم انسان سے اس کی رگ جاں سے بھی قریب تر ہیں۔"

قرآن مجید خود قبولیت دعا کو خدا کی ہستی کے ثبوت کے لیے بطور دلیل پیش کرتا ہے۔

أَنْ يَسْأَلَ الْمُصْطَفَىٰ دَاعِيَ دَعَاةٍ يَكْسِفُ السُّوءَ وَيُحْمِلُهُ
حِلْفَاءُ الْأَرْضِ - إِلَهَ مَعَ إِلَهِهِ - (فیل: ۶۲)

"بتاؤ خدا کے سوا مہمظر کی دعا کون سنتا ہے؟ جب وہ اس کے حضور دعا

کرتا ہے اور اس کی منیبت کو کون دور کرتا ہے اور انھیں زمین کا وارث بناتا

ہے؟ کیا اس کے سوا بھی کوئی معبود ہے؟"

یہ درست ہے کہ بعض اوقات دعا کے بغیر بھی مشکلات کا ازالہ ہو جاتا ہے اور مسائل حل ہو جاتے ہیں لیکن اس سے دعا کی افادیت کو ضعف نہیں پہنچتا۔ بے شمار بیمار بغیر دوا بھی صحت یاب ہو جاتے ہیں مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا ہے کہ دوا بے کردہ ہے البتہ یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ خدا جسے چاہے بغیر دوا کے بھی صحت بخش سکتا ہے۔

تمام دوسرے اعمال کی طرح دعا بھی ایک عمل ہے اس لیے نتیجہ خیز بھی ہے۔ تدبیر کا عمل اور نتیجہ امور قانون فطرت سے متعلق ہے اس لیے انسانی علم و ادراک کے حیطہ میں ہے، مگر دعا کا عمل اور نتیجہ قانون مشیت کے تابع ہے اس لیے انسانی علم و ادراک کے حیطہ سے باہر ہے۔

تاہم اقبال نے اپنی تائید میں مغربی مفکر پروفیسر رائس (Royce) کے اس قول کو پیش کیا ہے جس نے خود اپنے نظریے کی سند قرآن سے تلاش کی ہے

Response is no doubt the best of the presence of a conscious self, and the Quran also takes the same view."

اور پھر اپنے نظریے کی بنیاد قرآن کی ان آیات پر رکھی ہے

و قال ربکم ادعونی استجب لکم۔ ان الدین
یسئکم عن عبادتی سادخلون جنہم داخریں۔ (امومن
(۶۰)

"اور تمہارا رب کہتا ہے مجھے پکارو۔ میں تمہاری دعا سنوں گا۔ ہو وگ
ہماری عبادت کے معاملہ میں اکثر سے کام لیتے ہیں وہ ضرور جہنم میں رسوا ہو کر
داخل ہوں گے۔"

واذا سألت عبادی عنی فانی قریب۔ احیب دعو

الداع اذا دعان (بقرہ: ۱۸۶)

"اے رسول! جب میرے بندے تجھ سے میرے متعلق پوچھیں:

انہیں بتا کہ میں ان سے قریب ہوں، جب دعا کرتے ہیں، میں ان کے پاس ہوں۔
اس کی دعا قبول کرتا ہوں۔"

اقبال کو یقین تھا کہ نفس غیہ سے معطلے میں ہمارا مشاہدہ حضوری طور پر ہوتا ہے

اور ہمیں کبھی شبہ نہیں ہوتا کہ ہمارا آپس کا معاملہ محض فریب ہے۔ ہم دوسری صاحب شعور سستیوں سے اپنے نفس کی طرح شعور سے عاری اشیاء سے بھی جواب کا انتظار کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ ہمارا تعلق واقعی کسی حقیقت سے ہے یا نہیں۔ خدا تو پھر خدا ہے اور یہ سب ہم اس لیے کرتے ہیں کہ مذہب نے سائنس سے بہت پہلے اس بات پر زور دیا کہ ہم اپنی مذہبی زندگی میں ٹھوس حقیقتوں سے تعلق پیدا کریں۔ اس کیفیت کے اظہار کے لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد کس قدر پر حکمت ہے کہ دیویوں عبادت کے لیے کھڑا ہو کہ تجھے یہ محسوس ہو کہ تو خدا کو دیکھ رہا ہے۔ اگر یہ نفس تو تم از کم یہ سمجھ کہ خدا تجھے دیکھ رہا ہے۔

کانک تراہ فان لم یکن نراہ فهو ہراک

اور یہی عبدیت کا کمال ہے۔

اقبال کے نزدیک نفس انسانی حقیقت ٹٹی کا عکس اپنے اندر جذب رہا ہے جیسا کہ

خدا تعالیٰ کا ارشاد ہے:

صبغہ اللہ ومن احسن من اللہ صبغہ (بقرہ: ۱۳۸)

”خدا کا رنگ اور خدا کے رنگ سے بڑھ کر بھلا کون سا رنگ ہو سکتا

ہے۔“

خدا تعالیٰ کے رنگ میں رنگین ہونے کا مطلب یہی ہے کہ انسان کی تمام آرزو،

میلان اور رجحان، اس کی دعائیں اور عبادات، ذات خداوندی کے ساتھ ہم آہنگ ہو

جاتے ہیں جو سرچشمہ حسن و خیر ہے۔

خطبات میں اقبال کہتے ہیں:

”فلسفہ، اشیاء کو عقلی اعتبار سے اور حقیقت کو فاصلے سے دیکھتا ہے لیکن مذہب

حقیقت سے قریبی تعلق پیدا کرتا ہے۔ فلسفہ صرف نظریہ ہے جب کہ مذہب ایک جیتا جاگتا

تجربہ اور قریبی اور گہرا تعلق۔ اس گہرے تعلق کے حصوں کے لیے نہیں تو اپنی ساری

بلند ہونا چاہیے اور یوں اپنے مقصود قلب کو اس کیفیت کی رو سے حاصل کرنا چاہیے جسے

مذہب کی زبان میں دعا کہتے ہیں۔ دعا یعنی ان گراں مایہ الفاظ میں سے ایک لفظ جو دم آخر،

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان اقدس پر تھیں۔“

اقبال نے دعا کی تعریف یہ کی ہے کہ ”دعا وہ چیز ہے جس کی انتہا روحانی تجلیات پر ہوتی ہے اور جس سے مختلف طبائع مختلف اثرات قبول کرتی ہیں۔“

پھر اقبال نے، نبوت اور ولایت کے شعور پر دعا کے نتیجے میں مذہبی مشاہدات کے جو مختلف اثرات مترتب ہوتے ہیں، ان کا ذکر کیا ہے، اور اس معاملے میں ادراک اور تعقل کے غلبے کا اعتراف کیا ہے۔ صلوٰۃ بمعنی دعا یا عبادت کو اقبال ایک جبلی امر ٹھہراتے ہیں۔ وہ ولیم جیمز (William James) کے ساتھ متفق ہیں۔ اپنے خطبات میں اس کی مشہور کتاب Varieties of Religious Experience (نفسیات واردات روحانی) سے ایک اقتباس نقل کرتے ہیں:

”سائنس کچھ بھی کہے، مجھے تو یوں نظر آتا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے، دعا یا عبادت کا سلسلہ بھی قائم رہے گا سوائے اس کے کہ ہم انسانوں کی ذہنی ساخت میں کوئی اساسی تبدیلی واقع ہو جائے مگر جس کا (جہاں تک ہمارے علم کا تعلق ہے) کوئی امکان نہیں۔ دراصل دعا کو تحریک ہوتی ہے تو اس لیے کہ اختیاراً نفس انسانی کے اگرچہ کئی مراتب ہیں بایں ہمہ اس کی تہوں میں ایک نفس اجتماعی پوشیدہ ہے جسے اپنا سچا ہدم (بی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان میں رفیق اعلیٰ) کسی عالم امثال ہی میں مل سکتا ہے۔ لہذا کتنے انسان ہیں جو ہمیشہ نہیں تو اکثر اس رفیق اور دم نماز کی تمنائیں اپنے سینوں میں لیے پھرتے ہیں اور جس کی بدولت ایک حقیر سا انسان بھی، جسے بظاہر لوگوں نے دھتکار دیا ہو، محسوس کرتا ہے کہ اس کی ہستی اپنی جگہ پر کچھ ہے۔ یہ اندرونی سہارا نہ ہو تو ان حالتوں میں، جب ہمارا نفس اجتماعی ناکام ہو کر ہمارا ساتھ چھوڑ دیتا ہے، دنیا بہتوں کے ذلیے جہنم بن جائے۔ میں کہتا ہوں بہتوں کے لیے کیونکہ جس تک یہ احساس کہ ایک اعلیٰ و ارفع ہستی ہمارے اعمال و افعال کو دیکھ رہی ہے، بعض لوگوں میں تو بڑا قوی ہو گا، بعض میں خفیف۔ گو بعض طبائع کی ساخت ہی ایسی ہے کہ ان میں یہ احساس بہ نسبت دوسروں کے زیادہ شدت کے ساتھ جاگزیں ہو گا لہذا میں سمجھتا ہوں جتنا یہ احساس کسی دل میں قوی ہو گا اتنا ہی مذہب سے اسے زیادہ گہرا لگاؤ ہو گا۔ لیکن پھر اس کے ساتھ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ جو لوگ اس سے انکار کرتے ہیں، وہ اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں کیونکہ تھوڑا ہوا بہت، یہ احساس ان کے اندر بھی موجود ہو گا۔“

جیمز کا مذہب دعا کے بارے میں یوں ہے کہ اگر ہم خدا پر یقین رکھتے ہیں تو دعا بھی اسی کا لازمہ ہوگی اور دعا کے نتیجے میں یہ خواہش بھی ہوگی کہ اسے پایہ قبولیت جگہ بھی ملے۔ قرآن صدیوں پہلے اس بارے میں صاف الفاظ میں اعلان کر چکا ہے۔

ادعونی استجب لکم (مومن: ۶۰)

”تم مجھے پکارو۔ میں تمہاری دعا قبول کروں گا“

اقبال اور جیمز دونوں کے نزدیک دعا ایک ایسی نفسیاتی حقیقت ہے جس سے انکار کسی طور ممکن نہیں اور جو سارے نفس انسانی کو کچھ اس طرح محیط ہے کہ تمام تمناؤں، خواہشوں، آرزوؤں، ضرورتوں، حالتوں اور کیفیتوں کا سہارا بھی ہے۔ مگر اقبال اس سے بڑھ کر دعا کو حصول علم کا ذریعہ بھی شمار کرتے ہیں اور اسے ایک طرح کے غورو فکر سے مشابہ، بلکہ اس سے ارفع ٹھہراتے ہیں کہ:

”بالفعل غور و فکر بھی تحصیل و اکتساب کا ایک عمل ہے جو بحالت دعا ایک نقطے پر مرکوز ہو جاتا ہے اور کچھ ایسی طاقت اور قوت حاصل کر لیتا ہے جو فکر محض کا حاصل نہیں۔ فکر کی حالت میں تو ہمارا ذہن حقیقت مطلقہ کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس کے اعمال و افعال پر نظر رکھتا ہے لیکن دعا کی صورت میں وہ ایک نرم خرام کائیت کی منزل بہ منزل رہنمائی کو چھوڑ کر فکر سے آگے بڑھتا ہے اور حقیقت مطلقہ پر تصرف حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ یوں بامرادہ اس کی زندگی میں حصہ لے سکے۔“ اس کا جواز اقبال یہ پیش کرتے ہیں کہ:

”دعا بھی روحانی تجلی کے ایک ذریعہ کی حیثیت سے ایک حقیقی عمل ہے جس میں انسان دفعتاً یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی بے نام شخصیت کے لیے ایک وسیع تر زندگی میں بھی کوئی نہ کوئی جگہ ہے۔“

خالص روحانی مشاہدہ بوسیلہ دعا، زندگی کے ان سرچشموں کی خبرلاتا ہے جو ہمارے اعماق وجود میں سربستہ ہیں۔ دعا جس قسم کی روحانی تجلی سے روشناس کراتی ہے وہ شخصیت ساز ہوتی ہے اور انسان اسی سے ایک نئی اور انوکھی قوت اپنے اندر محسوس کرتا ہے۔ خدا کو ماننے کے بعد انسان کا یہ بھی جی چاہتا ہے کہ اسے اس کی موجودگی کا حقیقی اور واقعی تجربہ ہو۔ یہ تجربہ بذریعہ دعا زیادہ ممکن الحصول ہو جاتا ہے۔ دعا کو ایک نفسیاتی حقیقت اور ایک

ذریعہ علم قرار دینے کے بعد اقبال اس کا تاریخی مطالعہ بھی کرتے ہیں تو بھی یہی نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ دعا یا عبادت کی روش اختیار کر کے انسان خدا تک پہنچتا ہے اور یہی مقصد انسانیت ہے۔ اقبال کہتے ہیں:

”دعا گویا ان ذہنی سرگرمیوں کا لازمی نکتہ ہے جو فطرت کے علمی مشاہدے میں سرزد ہوتی ہیں۔ فطرت کا علمی (Scientific) مشاہدہ ہمیں حقیقت مطلقہ کے کردار سے قریب تر رکھتا ہے اور یوں اس میں زیادہ گہری بصیرت کے لیے ہمارا اندرونی ادراک تیز تر کر دیتا ہے۔“

اقبال کو اپنے جوانی کے ایام میں دو ایسی شخصیتوں کا پورا پورا مطالعہ کرنے کا موقع ملا جنہوں نے اپنے اپنے انداز میں ہندوستان کے مسلمانوں پر جداگانہ مگر دور رس نتائج مرتب کیے اور مسلمانوں کے علم کلام کو بھی شدت سے متاثر کیا۔ یہ سرسید احمد خان اور مرزا غلام احمد قادیانی تھے۔ دعا کے بارے میں دونوں نے جو نظریات پیش کیے وہ نہ صرف یہ کہ ایک دوسرے کی ضد تھے بلکہ تفریط اور افراط کا مضمون بھی تھے۔

سید نذیر نیازی کی مرتب کردہ ۱۳ مارچ، ۱۹۳۸ء کی گھریلو نشست اور گفتگو میں اقبال نے دونوں کا محاکمہ کرتے ہوئے کہا:

”دعا کے بارے میں سرسید احمد خان اور مرزا صاحب نے انتہا کر دی۔ سرسید پر تو علت و معلول کا خیال اس درجہ غالب تھا کہ اس وقت کے علوم طبعی کے زیر اثر انہوں نے نیچر کا جو تصور قائم کیا اس کی رو سے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ حوادث کی ترتیب میں کوئی رد و بدل ہو سکے یا ان سے وہ نتیجہ مترتب نہ ہو جس کا باعتبار علت و معلول مترتب ہونا ضروری ہے، لہذا وہ بار بار نیچر کا نام لیتے اور پھر اس کے اس حد تک قائل ہو گئے کہ انہوں نے سمجھا کائنات کے جملہ حوادث علت و معلول کی کڑی زنجیر میں اس سختی سے منسلک نہیں کہ ایک کے بعد دوسرے کا ظہور یقینی ہو اب فرض کیجئے حادثہ ”الف“ رونما ہے اور یہ حادثہ کسی دوسرے مثل حادثہ ”ب“ کی علت ہے۔ تو بحیثیت ”معلول“ حادثہ ”ب“ کا ظہور گویا پہلے متعین ہو چکا ہے لہذا حادثہ وقوع میں آئے گا اور ضرور آئے گا۔ یہ نیچر ہے اور نیچر کی کارروائی رک سکتی ہے نہ اسے کوئی روک سکتا ہے۔ نیچر اپنا کام کرتا رہے گا۔ حوادث کی ترتیب علت و معلول کی پابند ہے اور اس ترتیب میں رد و بدل ناممکن ہے۔ یہ

گویا امر ربی ہے۔ یوں سرسید کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دعا سے بجز تسکین قلب کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

اقبال کو الدعا والاستجابہ کے نام سے شائع ہونے والے سرسید احمد خان کے اس رسالے کی اطلاع تھی جو ۱۸۹۲ء یا ۱۸۹۳ء کے لگ بھگ تصنیف کیا گیا تھا جس میں سرسید احمد خان نے یہ موقف اختیار کیا ہے کہ دعا کی حیثیت سوائے اس کے کچھ بھی نہیں کہ اس کے نتیجے میں اضطرار کی جگہ صبر و استقلال کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور یہی دعا کا مستجاب ہونا ہے۔ اُن کے نزدیک استجابت دعا کے یہ معنی نہیں کہ جو کچھ دعا میں مانگا گیا ہے وہ دیا جائے گا۔ کیونکہ اگر استجابت دعا کے یہی معنی ہوں کہ سوائے بہر حال پورا کرایا جائے گا تو دو مشکلات پیش آتی ہیں۔ اول یہ کہ ہزاروں دعائیں عاجزی اور اضطرار سے مانگی جاتی ہیں مگر انہیں بپایہ قبولیت جگہ نہیں ملتی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ دعا قبول نہیں ہوتی۔ دوم یہ کہ جو امور ہونے والے ہیں وہ مقدر ہیں اور جو نہیں ہونے والے وہ بھی مقدر ہیں۔ ان مقدرات کے خلاف ہرگز کوئی چیز ممکن الوقوع نہیں مگر خدا یہ بھی کہتا ہے کہ ادعویٰ استجب لکم۔ اس تناقض کو سرسید احمد خان یہ کہہ کر دور کرتے ہیں کہ استجابت دعا کی حقیقت اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ دعا ایک عبارت متصور ہو کر اس پر ثواب مترتب ہوتا ہے۔ اگر مقدر میں ایک چیز کا ملنا ہے اور اتفاقاً اس کے لیے دعا بھی کی گئی ہے تو وہ چیز مل جاتی ہے، مگر دعا سے نہیں بلکہ اس کا ملنا مقدر تھا۔ دعا سے قوت متحدہ حرکت میں آ کر صبر و استقلال کا جذبہ اضطرار پر غالب ہوتا ہے اور ایک پرسکون کیفیت دل کو نصیب ہو جاتی ہے۔ یہی عبادت اور دعا ہے۔ سرسید کہتے ہیں اضطرار کے تحت استدرا کی توقع انسانی فطرت کا خاصہ ہے اس لیے انسان اپنے فطری خاصے کے زیر اثر دعا کرنے پر مجبور ہوتا ہے، قطع نظر اس سے کہ اس کا سوال پورا ہو گیا یا نہیں۔ اس لیے یہ جو کہا گیا ہے کہ خدا ہی سے مانگو تو معتضائے فطرت انسانی کہا گیا ہے۔ گویا سرسید کے نزدیک دعا ذریعہ حصول مقصود نہیں نہ تحصیل مقاصد کے لیے اس کا کچھ اثر ہے، اور دعا صرف عبادت کے لیے موضوع ہے، اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔

عبادت اور دعا کے معاملے میں سرسید واقعی تفریط کا شکار ہو گئے تھے۔ ان کا نقطہ نظر اس باب میں معتزہ سے بھی آگے نکل جاتا ہے۔ مضامین سرسید میں ان کی ایک

عبادت نقل ہے کہ :

”تمام نیکیاں اور عبادتیں، جو قانون قدرت کے برخلاف ہیں، پوری نیکیاں اور عبادتیں نہیں ہیں۔ اصلی اور سچی عبادت وہی ہے جو قانون قدرت کے اصول کے مطابق ہے۔ تمام قویٰ جو خدا تعالیٰ نے انسان میں پیدا کیے ہیں اس لیے پیدا نہیں کیے کہ وہ بے کار کر دیے جاویں بلکہ اس لیے پیدا ہوئے ہیں کہ سب کام میں لائے جاویں۔ شریعت حقہ مصطفویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام نے کوئی نئی بات نہیں پیدا کی بلکہ صرف ان قویٰ کے کام میں لانے کا طریقہ بتایا ہے جس سے جملہ قویٰ شگفتہ و شاداب اور اعتدال پر رہیں اور ایک کے غلبہ سے دوسرا بیکار اور پژمرده نہ ہو جائے مگر بہت ہی کم لوگ ہیں جو اس نکتے کو سمجھتے ہیں بلکہ اس طریقہ کو، جس کو ہمارے پیغمبر خدا نے رہبانیت قرار دیا ہے اور جس کو ہندی زبان میں جوگ کہتے ہیں، کمال عبادت اور منتائے زہد و تقویٰ قرار دیتے ہیں۔“

سرسید کے آخری عہد کے مضامین میں ایک مضمون ”مکاشفہ“ کے موضوع پر ہے جس میں یہ کہا گیا ہے کہ ”مکاشفہ“ فقط وہ حالت ہے جو خود انسان کے خیال میں پیدا ہوتی ہے۔ مکاشفہ نظری، نوری، الہی، روحانی، صفاتی ہر چیز سرسید کے نزدیک بحر انسان کے اپنے خیال کے اور کوئی دوسری چیز نہیں وہ کہتے ہیں

”مگر یہ حالت انسان کی خدا کی صفت علمی میں بیٹھ جانے سے پیدا ہوئی ہو تو اس کو علم لدنی حاصل ہوتا ہے اور اگر خدا میں جو صفت سننے کی ہے، اس میں بیٹھ گیا ہو تو وہ خدا کا کلام سن سکتا ہے جیسا کہ موسیٰ سنتے تھے اور اگر وہ خدا کے بصیر ہونے کی صفت میں بیٹھ گیا ہے تو اس کو خدا کا دیدار ہونے لگتا ہے، اور اگر وہ خدا کے جلال کی صفت میں بیٹھ جاتا ہے تو اس کو بقائے حقیقی حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح وہ خدا کی جس صفت میں بیٹھ جاتا ہے اس کے موافق حالت اس پر جاری ہو جاتی ہے جس کو وہ مکاشفہ سمجھتا ہے۔ مگر وہ بحر اس کے خیال کے اور کوئی چیز نہیں۔“

”اب صوفیاء کرام فرماتے ہیں کہ مکاشفہ ذاتی ایسی چیز ہے جس کا بیان کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ پس ان بیانات سے اس قدر سمجھ میں آتا ہے کہ انسان جو کچھ اپنے خیالات میں پکا لیتا ہے، اس کا نام مکاشفہ ہے اور یہ حالتیں جو صوفیاء کرام نے بیان کی ہیں، سب خیال ہی خیال ہیں اور خیال کے سوا کچھ نہیں۔“

گویا سرسید کے نزدیک دعا اور عبادت کے نتیجے میں پیش آنے والے مکاشفہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا اور اس باب میں ادویاء یا صوفیاء بلکہ پیغمبران کرام نے بھی جو کچھ بیان کیا، وہ محض ایک اتفاق اور دل کا خیال ہی تھا۔ اگر سرسید کے اس نقطہ نظر سے اتفاق کر لیا جائے تو انبیاء، صوفیاء اور ادویاء کی راست بازی، نیکی اور معاملات مشکوک ہو جاتی ہے، بلکہ اس سے سلسلہ نبوت پر بھی زد پڑتی ہے اور بقول سرسید گویا انبیاء کے مکاشفے وہم اور ان کے دل کے خیالات کے سوا کچھ بھی نہ تھے، نہ خدا کے نور کی تجلی سے ان کا دل منور ہوتا تھا۔

مرزا غلام احمد کے تصور دعا کے بارے میں اقبال کا خیال تھا کہ ”مرزا صاحب کے نزدیک دعا سے سب کچھ ممکن ہے۔ آپ دعا کرتے جائیے، جو چاہتے ہیں ہو جائے گا۔ حالانکہ ایک بہت بڑا مسئلہ اس سلسلے میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب کسی حادثے کی توجیہ یہ سمجھ کر کی جاتی ہے کہ وہ نتیجہ ہے قبولیت دعا کا تو ہمارے پاس اس کا ثبوت کیا ہو گا۔ یہ کیسے معلوم ہو گا کہ دعا نہ کی جاتی تو یہ حادثہ پیش نہ آتا۔ معترض کہہ سکتا ہے کہ اسے بہر کیف پیش آنا تھا اس لیے کہ حوادث ماقبل کا رخ اسی جانب تھا، لہذا پھر وہی سوال سامنے آتا ہے کہ حوادث میں کیا رد عمل ممکن ہے؟ کیا دعا اس ترتیب کو روک سکتی ہے؟ علت و معلول کا تقاضا تو یہی ہے کہ اس کی ایک ترتیب ہو، ماضی میں بھی اور مستقبل میں بھی۔“

خود مرزا غلام احمد نے دعا کے بارے میں اپنا نقطہ نظر اپنی کتاب ”برکات اللہ“ میں یوں بیان کیا ہے کہ:

”جس وقت بندہ کسی سخت مشکل میں مبتلا ہو کر خدا تعالیٰ کی طرف کامل یقین اور کامل امید اور کامل محبت اور کامل وفاداری اور کامل ہمت کے ساتھ جھکتا ہے اور غایت درجہ بیدار ہو کر غفلت کے پردوں کو چیرتا ہوا ان کے میدانوں میں آگے سے آگے نکل جاتا ہے، پھر آگے کیا دیکھتا ہے کہ بارگاہ الوہیت ہے اور اس کے ساتھ کوئی شریک نہیں۔ تب اس کی روح اس کے آستانہ پر سر رکھ دیتی ہے اور قوت جذب، جو اس کے اندر رکھی گئی ہے، وہ خدا تعالیٰ کی عنایات کو اپنی طرف کھینچتی ہے، تب اللہ جل شانہ اس کام کو پورا کرنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے، اور اس دعا کا اثر ان تمام مادی اسباب پر ڈالتا ہے جن سے

ایسے اسباب پیدا ہوتے ہیں جو اس مطلب کے حاصل ہونے کے لیے ضروری ہیں۔ اسباب طبعیہ کے سلسلہ میں کوئی چیز ایسی عظیم التأثير نہیں جیسی کہ دعا ہے۔“

اسی زمانے میں علامہ راشد الخیری نے ان دونوں حضرات کے تصور دعا میں تقریب اور افراط کو محسوس کرتے ہوئے خود اس موضوع پر ایک رسالہ لکھا۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ: ”میری نگاہ سے اس گروہ کی تصانیف جو دعا کا منکر ہے اور اس جماعت کی کتابیں جو دعا پہ یقین رکھتی ہے، دونوں گزری ہیں۔ اس سلسلہ میں سرسید علیہ رحمۃ اور مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے دلائل خصوصیت سے قابل توجہ ہیں۔ متقدمین نے بھی اس مسئلہ پر کافی بحث کی ہے۔ خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے ان پاک روحوں کو جو اس میدان کے تمام خس و خاشاک کو اتنا صاف اور پاک کر گئیں کہ صداقت کی روشنی چاروں طرف جگمگا رہی ہے۔“ [دعائیں۔ طبع پنجم۔ ص ۷۷]

دعا کے بارے میں اپنے عہد کی دو اہم شخصیتوں کے نقطہ ہائے نظر پر اقبال کے محاکے سے ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب خدا تعالیٰ قادر مطلق ہے تو ہم اس کی قدرت کاملہ کا رشتہ عدت و معلول کی کار فرمائی سے کیسے جوڑیں؟ اور کیا اس کار فرمائی کی نوعیت ابدی، مطلق اور غیر متبدل ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ دعا میں جبر و اختیار دونوں پہلو موجود ہیں۔ دعا اپنی ذات میں تسلیم و رضا، سکون و اطمینان، صبر و تحمل، عزم و حوصلہ اور امید و اعتماد کا مجموعہ ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہے کہ انسانی زندگی اپنی ذات میں یکسر دعا کا مفہوم رکھتی ہے۔

اقبال نہ دعا کی ضرورت کے منکر تھے نہ اس کی تاثیر کے، لیکن ان کا موقف سرسید احمد خان اور مرزا غلام احمد دونوں سے مختلف تھا۔ وہ دعا کے موقع اور محل کے قائل تھے، یہی نہیں بلکہ خودی کے استحکام کے بعد تو وہ خود میں اس سے بھی انکی منزل دیکھتے تھے:

ع خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

یہی مسلک ان کے مرشد مولانا روم کا بھی تھا

ع مرضی او در رضائش کم شود

دعا عزم و ہمت کا منبع ہے، بے چارگی اور بے بسی کا مظہر نہیں۔ توکل اور یقین اور

چیز ہے، اور یہ کہ دعا کے نتیجے میں وہی کچھ ہو گا جس کی ہم آرزو رکھتے ہیں، اور چیز تو کل کا مفہوم اسام کے نزدیک یہ ہے کہ حصول ترقیات کے لیے انسان محنت کرے جیسے کہ محنت کرنے کا حق ہے مگر اس پر بھروسہ نہ کرے کیونکہ محنت خدا نہیں ہے۔ دعا بھی ہونی چاہیے مگر صرف دعا پر بھروسہ غلط ہے کیونکہ دعا بھی خدا نہیں۔ قرآن کہتا ہے

ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (حدید: ۲۹)

”فضل خدا کے ہاتھ میں ہے۔ جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ اللہ بڑے فضلوں والا ہے۔“

دنیا عام اسباب ہے جس زندگی کچھ اصولوں اور ضابطوں کی تابع ہے۔ اس میں ہماری سعی و عمل، ہمارے وسائل، ذرائع، ہمارے اقدام بہر حال اپنے مستقل معنی اور مفہوم رکھتے ہیں۔ دعا کے بارے میں سرسید احمد خان اور مرزا غلام احمد سے بالکل عداوت اور معتدل موقف یہی تھا جو اقبال نے اختیار کیا۔ یہ ذہنی رویہ اس لیے بھی قابل قبول ہے کہ بقول سید نذیر نیازی (بحوالہ اقبال، نشستیں اور گفتگوئیں)

”یوں مانگنے کو ہوگ شب و روز دعائیں مانگتے ہیں، اور ادو وظائف میں مشغول رہتے، مزاروں اور خانقاہوں کا رخ کرتے اور پیروں فقیروں کا سہارا لیتے ہیں، جیسے سلسلہ امور کسی پراسرار قوت کے تابع ہے اور نفس انسانی اس کی نیرنگیوں کی آماج گاہ، مگر کیا اس سارے عمل کے نتائج بھی مثبت برآمد ہوتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ ہرگز نہیں۔“

اقبال نے ۱۴ مارچ ۱۹۳۸ء کی گھریلو نشست میں مسئلے کو یہ کہتے ہوئے زیادہ صاف کر دیا کہ ’وہ جس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے‘ وہ ہم سے اور ہماری دنیا سے بے تعلق تو نہیں۔ ہم جو کچھ کہتے ہیں۔ اسی سے کہتے ہیں۔ وہ کہتا ہے مجھی سے دعا کرو میں تمہاری دعا کو سنتا ہوں اور اس کو قبول کرتا ہوں۔ زندگی کیا ہے؟ ایک مسلسل دعا۔ اس نکتے کو دو شخص خوب سمجھے: ابن خلدون اور ابن عربی۔“

اور واقعہ یہ ہے کہ دعا اور عبادت کے بارے میں ابن خلدون اور ابن عربی کا نقطہ نظر مسلمانوں کے عم الکلام میں خاصے کی چیز اور اقبال کے موقف سے بہت حد تک مماثلت رکھتا ہے۔ تاہم اقبال کا تفکر ان دونوں سے بھی آگے نکل گیا ہے۔

ابن خلدون نے اپنے 'مقدمہ' کے باب 'فی علم التصوف' میں انسان کے ذوق عبادت کے سلسلے میں یہ حکم لگایا کہ انسان حیوانات سے اپنے اور اکالت کی وجہ سے ممتاز ہے۔ انھوں نے ان اور اکالت کی دو اقسام گنوائی ہیں۔ اول وہ جن کا تعلق عموم و معارف اور یقین و ظن کی کیفیتوں سے ہے، اور دوسرے وہ جو حزن و فرح کے احوال سے متعلق ہیں۔ لیکن وہ محض اور اکالت کو مجاہدہ اور ریاضت کا رہن منت بھی قرار دیتے ہیں۔ عبادت کے طور پر مالک جب ریاضت کرتا ہے تو اس پر مسرت و شادمانی کے درواہ ہوتے ہیں، یہاں تک کہ وہ توحید و معرفت کی اس سرحد تک پہنچ جاتا ہے جو مطلوب اور عنایت اصلی ہے۔ ابن خلدون نے فقیہ اور صوفی کی عبادت میں ایک فرق قائم کیا ہے۔ فقیہ اعمال کو اطاعت و امثال کے ترازو پر تولتا ہے اور یہ دیکھتا ہے کہ آیا عبادات صحیح طریق پر ادا ہوئیں یا نہیں، جب کہ صوفی عبادات کو ذوق اور وجدان کی کسوٹی پر پرکھتا ہے اور یہ دیکھتا ہے کہ روح کو ان سے لذت اور انشاء نصیب ہوا ہے یا نہیں۔ یہ ایک طرح کا محاسبہ نفس ہے۔

ابن خلدون کے نزدیک نفس اور روح کا ارتقاء عبادت کے نتیجے میں جاری رہتا ہے، اور سالک کے سامنے ایک مقام کے بعد دوسرا مقام آتا رہتا ہے۔ اس بے عبادت یا ریاضت کی کوئی ایک ہی شکل نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر قوائے جسم کے تقاضوں کو ختم کر کے روح کو اس کی صحیح غذا بہیم پہنچائی جائے تو موجودات کا کوئی گوشہ انسان کی دسترس سے باہر نہیں رہ سکتا اور از سبک تابی ہر چیز کی حقیقت اس پر منکشف ہوتی رہتی ہے۔ ابن خلدون کہتے ہیں کہ یہ کیفیت اپنے نتائج کے اعتبار سے ہمیشہ صحیح اور کامل نہیں ہوتی جب کہ اس میں استقامت نہ ہو، کیونکہ کبھی کبھی فائدہ اور خلوت سے ایسے لوگوں کو بھی کشف عطا ہو جاتا ہے جو دینی اعتبار سے کسی مقام پر فائز نہیں ہوتے۔ اقبال نے یہی نکتہ بخاری اور مسلم میں عبد اللہ بن عمر کے روایت رو مدینہ کے یہودی قیدی کے نودان ابن صیاد کے واقعہ سے واضح کیا ہے جس کی غیر معمولی کیفیات معلوم کرنے کے لیے نبی ارم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صحابہ کی ایک جماعت کے ہمراہ خود چل کر اس کے پاس گئے۔ اسے پکڑ کر خوب بھینچا اور پوچھا "تو امور غیب میں سے کیا دیکھتا ہے؟" اس نے کہا "کبھی جی خبر اور کبھی جھوٹی۔" فرمایا "تجھ پر امور کو مشتبہ کیا گیا ہے۔" پھر حضورؐ ایسے وقت

اسے دیکھنے تشریف لے گئے جب وہ ایک باغ میں چادر اڑھے بیٹا ہوا تھا اور اس کے سر سے ناقابل فہم آواز آرہی تھی، مگر اس کی ماں نے حضورؐ کو دیکھتے ہی اسے ہکا دیا۔ حضورؐ نے فرمایا:

”اگر اس کی ماں اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیتی تو اس کی کچھ زبانی کیفیت کا پتہ چل جاتا۔“ ابن خلدون نے اپنے نقطہ نظر کو بڑی نا بصورتی سے ایک اور مثال دے کر پیش کیا ہے۔ اس کے نزدیک اس حقیقت کو آئینہ کی مثال سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جو چیز بھی اس کے سامنے جائے گی اس میں منعکس ہوگی اور اس میں ایک صورت اس میں مرتسم ہوگی۔ اگر یہ آئینہ مسطح نہیں بلکہ محدب یا مقعر ہے تو اس کا اثر اس نقش اور عکس پر بھی پڑے گا، اس لیے اس کا ٹیٹھا اور ترچھا نظر آتا رہے گا۔ صحیح اور کامل انعکاس اس وقت حاصل ہو سکتا ہے کہ جب آئینہ مسطح اور صاف ہو۔ جس انسانی کی بھی یہی حالت ہے۔ اگر اس میں استقامت اور استواری ہے تو ریاضت و عبادت سے اس میں حقائق اشیاء کا انعکاس درست ہوگا ورنہ نہیں۔ حقائق اشیاء کو جس طرح یہ میں دیکھتا ہوں، ہے وہ سراسر وجدانی ہے، اور الفاظ کا جامہ پہنند صرف محسوسات ہی کے لیے بنایا گیا ہے اس لیے حقائق تک درست رسائی وہ شخص حاصل کر سکتا ہے جو اس وجدان سے ماہل ہو۔ پروفیسر Royce نے بڑے اختصار کے ساتھ یہی بات عسرحاقہ میں کی تھی جسے اقبال نے اپنی تصدیق کے ساتھ خطبات میں نقل لیا ہے۔ تمام ابن خلدون کے نزدیک اچھا یہی ہے کہ جس طرح ہم عام حس میں شرف سے پہلے اطاعت و پیروی کو اہل شاعر بنائے ہوئے ہونے ہیں، عبادت کے نتیجے میں کشف کے بعد بھی ایسا نظیرہ دہی رکھیں۔

جہاں تک شیخ اکبر کا تعلق ہے، عبادت کے بارے میں ان کا نقطہ نظر ان کے

نظریہ وحدت الوجود کے ساتھ مربوط ہے

شیخ اکبر، محی الدین ابن عربیؒ جن پر مسئلہ وحدۃ الوجود کے باب میں عینیت یا حلول و اتحاد کا الزام ہے، فتوحات مکیہ کے باب ۵۵ میں خود تصریح کرتے ہیں

”عالم حق تعالیٰ کا عین ہیں اس لیے کہ اگر وہ حق تعالیٰ کا عین ہوتا تو حق تعالیٰ کا بدلج ہونا صحیح نہیں ہوتا۔“

گویا شیخ اکبر خود تسلیم کرتے ہیں کہ حق تعالیٰ کی حقیقت یہ ہے کہ وہ عدم سے

وجود میں لانے والا ہے کیونکہ عالم اگر عین حق ہو تا اور حق تعالیٰ کبھی عدم کے ساتھ متصف نہیں ہوا تو عدم بھی عدم کے ساتھ متصف نہ ہو گا، پھر اس کو عدم سے وجود میں لانے کے کیا معنی ہوتے ہیں؟ پس ثابت ہوا کہ عالم اور حق متحد اور عینیت اور اتحاد اگر انسانی کلام میں ہے تو اصطلاحی طور پر ہے جس کا حاصل بہر حال یہی ہے کہ خالق کا وجود حق کے وجود کے تابع ہے۔

اسی طرح اپنی کتاب ”فصوص الحکم“ میں شیخ اکبر لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ حق نے ہمیں بھی تمام وجود سے ان چیزوں کے ساتھ موصوف فرمایا ہے جن سے اپنے کو متصف فرمایا ہے، پھر بھی کوئی بات فرق کی ضرور ہے کہ ہم وجود میں اس کے محتاج ہیں۔ ہمارا وجود اس پر موقوف ہے اس لیے کہ ہم ممکن ہیں اور وہ کسی ہر چیز سے غنی ہے جس میں ہم اس کے محتاج ہیں۔“

غیریت کے اثبات پر شیخ اکبر کے ہاں یہ ایک نقص صریح ہے جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح ”العقیدۃ السعوی“ میں شیخ کا ارشاد ہے کہ ”خدا تعالیٰ اس سے برتر ہے کہ اس میں حوادث حلوں کریں یہ وہ حوادث ہیں حوالہ فرمائے۔“

اسی طرح ”شجرة الکون“ میں فرمایا ہے

”وہ فرد ہے صمد ہے، نہ کسی شے کے اندر ہے نہ کسی شے پر ہے، نہ کسی شے کے ساتھ قائم ہے نہ کسی شے کا محتاج ہے، نہ وہ بیکل ہے نہ شبیہ ہے، نہ صورت ہے نہ جسم ہے نہ ذی کیفیت ہے نہ مرکب ہے۔ لمس کمتہ شئی وهو السميع العلیم۔“

عبادت کے ضمن میں کشف کی ماہیت پر شیخ اکبر نے جو نتائج مرتب کیے ان کا ماحصل یہ ہے کہ متعین انسانوں میں اس کی طبعی صلاحیت ہوتی ہے جو مجاہدہ، ریاضت، دعا اور عبادات سے بڑھ جاتی ہے، مگر شیخ کے نزدیک کشف کوئی بے خطا ذریعہ علم نہیں، زیادہ سے زیادہ اس کی حیثیت یک خاصہ دراک کی ہو سکتی ہے اور جس طرح انسان کے دیگر حواس اور اراکات بہر حال انسانی، یعنی محدود، ناقص اور خطا پذیر ہوتے ہیں، وہی حال کشفی اور اراکات اور معلومات کا ہے

شیخ اکبر نے ”فتوحات مکیہ“ باب ۱۸ میں مشائخ صوفیاء کی دو اقسام واضح کرتے ہوئے

فرمایا ہے کہ "ایک وہ جو کتاب و سنت کے عارف ہیں، ظاہر میں کتاب و سنت کے موافق
نشانہ کرتے ہیں اور باطن میں کتاب و سنت کے رعب میں رہتے ہیں، خدا ان سے
پاسدار ہیں اور اس کے عہد کو پورا کرتے ہیں، احکام شریعت کے پابند ہیں، امت پر
شفقت کرتے ہیں، کسی منہ نگار کو حقیر و ذلیل نہیں کرتے، اللہ کو جو محبوب ہے اس سے
محبت کرتے ہیں اور جو اللہ کو مبغوض ہے اس سے بغض رکھتے ہیں۔ اللہ کے راستے میں
کسی ممانعت کی پروا نہیں کرتے ہیں، اچھی باتیں ظاہر کرتے ہیں، متعلق سیہ سبز سے منع
کرتے ہیں۔ یہ وہ ہیں جن کی اقتداء کی جاتی ہے۔ ان کا احترام واجب ہے۔ ان کی
صورت دیکھنے سے خدا یاد آتا ہے۔"

"دوسرے وہ ہیں جو صاحب دواں نہیں۔ ان کی حالت بدلتی رہتی ہے۔ ظاہر میں
ان کے اندر شریعت کا وہ تحفظ نہیں ہے اظہار میں ہے، ان کی اختیار ہوتی ہے کہ ان
کے احوال کو تسلیم کر لیا جائے مگر ان کی صحبت اختیار نہ کی جائے۔ ان کے چاروں اطاعت
بھی ظاہر ہو تو اس پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ ان کے اندر شریعت کے ساتھ سوء ادب
بھی موجود ہے، کیونکہ ہمارے لیے خدا تک پہنچنے کا راستہ اس کے سوا کوئی نہیں جو خدا کے
شریعت میں مقرر کر دیا ہے۔ جس شخص میں شریعت کا ادب نہ ہو اس کی اقتداء نہ کی
جائے اگرچہ وہ اپنے حل میں سچا ہو۔ البتہ اس کا احترام کیا جائے گا۔"

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں شہداء کو خدا کی طرف سے یہ

بشارت دی تھی

عَمَلُوا بِمَنْنَا عَمْرًا نَكْمُ

(جو چاہو کرو میں نے تمہیں بخش دیا)

لیکن فتوحات مکیہ کے باب ۱۹۶ میں شیخ اکبر لکھتے ہیں "اس سے یہ مراد نہیں
کہ ان صحابہ سے فرائض ساقط ہو گئے تھے۔ ان میں ایسا سمیت حدود کی سے بھی ساقط
نہیں کی ہیں، اسی لیے نبی کریم عبادات و دعاؤں میں شبانہ روز مصروف رہتے تھے۔
بے شک وہ آخرت میں ہر قسم کے مواخذہ سے بری ہیں اور اس طور پر معذور ہیں۔
ان میں، نہیں بھی تکلیف برداشت کرنا پڑی۔"

اس میں ابن عربی کے فلسفہ کی ایک نہ بصورت نظر آتا ہے۔

Professor Rom London نے اپنی کتاب Islam and the Arabs کے باب نہم میں صفحہ ۱۵۸ پر Philosophy کے موضوع پر بحث کرتے ہوئے کی ہے۔ وہ کہتے ہیں

"The universe is, however, not created, caused or willed by God-- as it is for most of the other Muslim philosophers: it is simply the coming into manifestation of something already existing in God. A thing comes into existence not because of God's will but because of the specific nature of laws with the thing itself. So Ibn Arabi's God is actually the name for all the laws inherent in existence. Since everything that is an aspect of manifestation of the divine essence, there is, for Ibn Arabi, no separation between man and God. Our sense of separation is only apparent and due to our ignorance. Likewise though God does not specifically desire evil, even evil (or rather what man considers evil) is a manifestation of certain laws that have their being in God. In order to be perfect, that is complete, the universe must include what we regard as imperfection. Otherwise it would be incomplete. Everything being a manifestation of God, man's free-will too belongs to that category. In other words, whatever man does comes from God. This however does not imply that God is a capricious despot who willfully imposes his decision upon man. If man cannot escape from making a particular choice, this is due to the fact that he can not escape the law inherent within himself. Such an interpretation by us implies predestination, for man is never fully aware of the laws under whose command he acts and thus he must behave as though he actually had a free-will. His fate is not predetermined but self-determined."

اقبال زندگی میں علم کی جستجو کو بھی عبادت اور دعا ہی کی ایک شکل گردانتے ہیں۔

وہ کائنات کو اصفہ پدیر سمجھتے ہیں اور اس پر زندہ جاوید تمدن کی بنیاد استوار کر کے عاوی ہیں۔ اسی لیے وہ اجتماعی عبادت یا دعا کے قائل ہیں اور اسے زیادہ جنی بر صداقت و خلوص تصور کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ حالت اجتماعی میں ایک عام انسان کی قوت اور اک بھی کہیں زیادہ تیز ہو جاتی ہے، اس کے رادے اور عزم میں جو تحرک اجتماعی دعا کے نتیجے میں

پیدا ہو سکتا ہے وہ تھا اور الگ تھگ رہنے سے ہرگز ممکن نہیں۔ اقبال فطرت کے بھی مشاہدے کو ویسا ہی علمی قرار دیتے ہیں جیسا کہ تلاش حقیقت میں صوفی سلوک اور عرفان کی منزل طے کرتا ہے۔ علمی تک و دو کا قافلہ بھی بالآخر مشاہدہ حق پر آ کر ٹھہرے گا۔ بصیرت، عبادت کی طاقت اور قوت کے بغیر اخلاق و عادات میں تو ترفع پیدا کر دے گی مگر علمی بصیرت میں عبادت اور دعا کا امتزاج ہی وہ چیز ہے جو زندہ جاوید تمدن کی بنیاد بن سکتا ہے۔ تہذیب نو کی یہی محرومی ہے اور اس لیے بقول اقبال تہذیب مغرب اپنے ٹخمرے آپ خود کشی کر رہی ہے۔ اقبال کہتے ہیں، مسلمانوں کے لیے ”دونوں کا امتزاج ضروری ہے تاکہ عالم انسانی روحانی اعتبار سے آگے قدم بڑھا سکے۔“ وہ سمجھتے ہیں کہ نفسیات اس راز کو آج تک درمافیت نہیں کر پائی کہ آخر وہ کیا قوانین ہیں جن سے اجتماعی حالت میں انسان کی قوت احساس افزوں ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں تیسرے خطبہ میں انھوں نے یہ بھی کہا کہ۔

”اسلام نے عبادت کو اجتماعی شکل دے کر روحانی تجنیات میں ایک اجتماعی شان پیدا کر دی ہے، اور اس پر ہمیں خاص طور پر توجہ کرنی چاہیے۔ ذرا خیال کیجئے کہ رورمرہ کی صلوٰۃ باجماعت کے ساتھ ساتھ جب ہر سال مسجد حرام کے ارد گرد مکہ معظمہ میں حج کا منظر ہماری آنکھوں میں پھر جاتا ہے تو ہم کس خوبی سے سمجھ لیتے ہیں کہ اسلام نے اقامت صلوٰۃ کے ذریعے عام انسانی کے اتحاد و اجتماع کا فلسفہ کس کس طرح سے وسیع سے وسیع تر کر دیا ہے۔“

دعا اپنے نتائج کے لیے تدبیر بھی چاہتی ہے۔ گویا دعا اور دعا کا یا بھی گہرا تعلق ہے۔ تدبیر، علم و عقل کی کار فرمائی اور ہماری کوشش و کاوش اپنی ذات پر اعتماد اور ذمہ داری کے احساس ہی کے اجتماع کا نام ہے اور دعا اپنے اعلیٰ حیات میں جذب ہو کر اپنے وجود اور ہستی کے حقیقی کرشمے یعنی ذات خداوندی سے ربط و اتصال ہے۔ بسبب یہ منزل انسان کو باہفاظ دیگر دعا کرنے والے کو نصیب ہو جاتی ہے تو قبولیت دعا کا مقدم آ جاتا ہے۔ درحقیقت یہی وہ مقام ہے جسے خدا تعالیٰ نے

یٰزیدنی الخلق ما یشاء (فاطر:۱۱)

”اللہ جس قدر چاہتا ہے زیادتی بخشتا ہے“

کہا ہے یہ وہ مرحلہ ہے جب انسان کن کے تخلیقی عمل میں شریک ہو کر نیکون
ہ حصہ بن جاتا ہے اور گویا کائنات اور اس کے حوادث میں ایک طرح سے اس کا عمل و
دخل بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ خود اقبال لے رہا ہے

نائب حق در جہاں بودن خوش است
بر عناصر حکمراں بودن خوش است

ان کے کلام میں خدائی میں مومن کے اسی عمل دخل کی طرف یہ اشارات بھی
ملتے ہیں:

”تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے؟“

”خدا بندے سے خود پوچھے پتا تیری رضا کیا ہے؟“

”در رضائے اور رضائش گم شود“

یہ عجب کہ قرآن نے نے ”حق“ کا نام دیا ہے وہ یہی انسان کی رضا یا انسان کے
قول و فعل کا نتیجہ ”حق“ ہے۔ قرآن کہتا ہے

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَبَيْنَهُمَا الْعِثْرَ ۖ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا

بِالْحَقِّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿۵۱﴾

القصص

”اور آسمانوں اور زمین کو اور جو چھ ان کے درمیان ہے ہم نے نکھیل ہی
نکھیل میں تخلیق نہیں کیا۔ ہم نے انہیں ایسا دائمی مقصد کے لیے پیدا کیا تھا
سین واپس سے اترا اس حقیقت سے واقف نہیں ہیں۔“
دوسری جگہ قرآن نے اسے مزید واضح کیا ہے:

رَبِّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا إِلَهَ إِلَّا

لَهُ الْإِلَهِيَّاتُ ۚ أَتَذَرُونَ ۚ إِنَّ اللَّهَ قَيُّمٌ مَا وَقَعُوا إِلَّا عَلَىٰ جُوعٍ ۖ

تَبَعُوكُمْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ سَنًا تَاجِدُ

”اس میں ایسا شک ہے کہ آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور روش و
نصار میں دانش مندوں کے لیے سب شمار شہادت موجود ہیں۔ وہ دانش ور جو اُتھتے
بُٹھتے اور پہاڑوں پر لیٹے، اللہ کو یاد کرتے رہتے ہیں اور اعتراف کرتے ہیں کہ

خدایا تو نے اس عالم کو بے فائدہ تخلیق نہیں کیا۔

گویا دعا کے نتیجے میں غیر بامدائیات میں وسعت کی گنجائش موجود ہے۔

سربمدی نحس ممداء لہ طر

"اللہ جس قدر چاہتا ہے زیادتی بخشتا ہے"

قرآن نے یہ نظریہ باطل نہایا ہے کہ کائنات ایک بے حرکت یا ناقابل تغیر چیز

ہے بلکہ بقول اقبال "اس کے باطن میں ایک نئی آفرینش کا خواب پوشیدہ ہے"

قل میروا فی الارض فانظروا کیف بدء الحق ثم اللہ

بنشئ المیثاق الاخرۃ (عنکبوت ۱۹۰)

"تو کہہ ملک میں چلو پھرو پھر دیکھو کہ اللہ نے مخلوق کی پیدائش کس طرح شروع

کی تھی پھر موت کے بعد انہیں دوبارہ زندہ بھی کیا۔"

انسانی آنکھ زمانے کی وسیع تر مداخلتوں والی نامشاید شہر آشیل و سار

تے آگے کرنے سے قاصر ہے لیکن یہی گردش میل و نہر کائنات ہے پر اسرار امتداد

طرف سعی نیز اشارہ ضرور ہے

یقلب اللہ الیل والنہار ان فی ذلک لعبرة للاولی

الانصار۔ (نور: ۳۲)

"اللہ رات اور دن کو گردش میں رکھتا ہے۔ اس میں دانشوروں کے

لیے بڑی عبرت ہے۔"

درحقیقت یہ آیات الہی ہیں جن پر فکر انسان کے لیے اُن ذرائع کی تلاش آسان

کر دیتا ہے جو تسخیر قدرت سے وابستہ ہیں یا جن سے تسخیر فطرت متعلق ہے

وسخر لکم الیل والنہار والشمس والقمر والحیوۃ

مسخرات لکم ان فی ذلک لآیات لقوم یعقلون۔ (زل ۲)

"اللہ نے دن رات اور چاند سورج کو تمہاری خدمت پر مامور کر دیا ہے

اور دوسرے تمام سیارے اور ستارے بھی اس کے حکم سے تمہاری خدمت میں

متعین ہیں۔ جو لوگ دانش ور ہیں ان کے لیے اس میں بے شمار نشانات

ہیں۔"

اَلَمْ تَرَوْا اَنَّ اِلٰهَكُمْ تَدْعُوْنَ اَنۡ يَّخۡرُجَ لَكُمۡ مِّنۡ اَۡتۡفَافِ السَّمٰوٰتِ وَكُنَ فِی الْاَرْضِ وَاسۡبَعَ عَلَیۡكُمۡ بَعۡثَ ظٰلِمٍ دُوۡبَۡطٍ

میں

”یہ تم لوگوں نے نہیں دیکھا کہ اللہ نے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور زمین میں ہے تمہاری خدمت پر لگا رکھا ہے اور تمہارے لیے زمین میں ظاہری اور باطنی نعمتیں مسخر کر دی ہیں۔“

اقبال اپنے پیسے خطبے ”علم اور مذہبی مشہدات“ میں کہتے ہیں۔
 ”جب انسان کے گرد و پیش کی قوتیں اسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں تو وہ ان کو جیسی چاہے شکل دکھا سکتا ہے اور جس طرف چاہے موڑ سکتا ہے، لیکن اگر اس کا راستہ روک میں تو اسے یہ قدرت حاصل ہے کہ اپنے افعال وجود میں اس سے بھی ایک وسیع تر عالم تیار کر لے جہاں اس کو مانتا مسرت اور فیضان خاطر کے نئے نئے سرچشمے مل جاتے ہیں، اس کی زندگی میں آرام ہی آرام ہیں اور اس کا وجود بڑے گل سے بھی نازک ہے۔ اس کے باوجود حقیقت کی کوئی شکل ایسی طاقتور، ایسی دولہ خیز اور حسین و جمیل نہیں جیسی روح انسانی۔ لہذا باعتبار ایٹی کن کے، جیسا کہ قرآن مجید کا ارشاد ہے، انسان ایک تخلیقی فعالیت ہے، ایک صعودی روح جو اپنے حروف و ارتقاء میں ایک مرتبہ وجود سے دوسرے میں قدم رکھتا ہے۔“

فَلَا اقۡسَمُ بِالشَّشۡقِ - وَاٰیِلَ وَاۡسۡوٰسِقِ - وَالْقَمَرِ اَدۡسِ -

لنمرکن طبقاً عن طبق - (انشقاق ۲۰۰-۱۷)

”اور اُن کے خیال کے بظاہر کے طور پر ہم شفق کو بطور ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اور رت کو بھی اور اُسے بھی جسے وہ سمیٹیتی ہے اور چاند کو بھی جب وہ تیر ہویں کا ہو جائے۔ تم ضرور مزید درجہ بدرجہ ان حالتوں کو پہنچ گے۔“

انسان ہی کے حصے میں یہ سعادت آئی ہے کہ اس عام کی گہری آرزوؤں میں شریک ہو جو اس کے گرد و پیش موجود ہے اور اپنی، ملی بڑا القیاس کائنات کی تقدیر خود مشکل رہے، وہیں اس کی قوتوں سے توافقی پیدا کرتے ہوئے اور کبھی پوری طاقت سے کام

ہوتے ہوئے اپنی خواہش کے مطابق ڈھال کر۔ اس لحاظ سے عکس پیش رس اور تغیر زائل میں خدا بھی اس کا ساتھ دیتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ پہل انسان کی طرف سے ہو۔

ان الله لا يعبر ما صنعوا حتى يعبروا عما كانوا يعملون - رد

(۵)

خدا کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک وہ اپنی حالت بدل نہیں دیتا، لیکن اگر وہ پہل نہیں کرتا، اپنی ذات کی وسعتوں اور گونا گوں صلاحیتوں کو ترقی نہیں دیتا، زندگی کی بڑھتی ہوئی رو کا کوئی تقاضا اپنے اندرون ذات میں محسوس نہیں کرتا، تو اس کی روت پتھر کی طرح سخت ہو جاتی ہے اور وہ گر کر بے جان مادے کی سطح پر جا پہنچتا ہے۔ اس کی زندگی اور علیٰ ہذا القیاس پے در پے ترقی پذیر روح کے سفر کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ اس حقیقت سے رابطہ استوار کرے جس نے اس کا ہر جہہ طرف سے احاطہ کر رکھا ہے۔

یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ جو نفوس و قوام یا تودع کی قائل ہیں نہیں یا اس کے ذکر سے غافل ہیں یا سرے سے دہریہ ہیں اور انہوں نے مادیت کے زیر اثر عبودیت اور ربوبیت کے رشتہ کو منقطع کر دیا ہے، پھر ان کو دمایا عبادت کے بغیر مثبت نتائج کس لیے حاصل ہو جاتے ہیں؟ اس کا جواب اگرچہ کائنات کی اضافہ پذیری میں مضمر ہے اور یہ سب سے الحق مایشاء میں ہر ایک کے لیے خدا کی ربوبیت کا اعلان ہے، تاہم قرآن یہ بھی تو کہتا ہے کہ:

من كان يريد حرث الآخرة فلي حرثه ومن كان يريد

حرث الدنيا فلي حرثها ومن لا يحرث الآخرة فليس له نصيب - شوری

(۶)

”جو کوئی آخرت کی کھیتی چاہتا ہے ہم اس کی آخرت کی کھیتی کو اس کے

لیے بڑھاتے ہیں اور جو کوئی اس دنیا کی کھیتی چاہتا ہے ہم اس کو اس دنیا کی کھیتی

سے حصہ دے دیتے ہیں (اسے متاع دنیاؤں مل جاتی ہے) مگر آخرت میں اس

کا کوئی حصہ نہیں رہتا۔“

بغیر دعا اور عبادت کے بندوں کو خدا کی یہ عطا اس کی صفت ربوبیت کا مظہر ہے

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ مِنْ لَدُنْهِ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْطَلِحُ فِيهَا نَفْسًا مَرَّةً مَرَّةً
وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُؤْتِيَهُ مِنْ لَدُنْهِ أَجْرًا عَظِيمًا
عَظِيمًا رِبِّيٌّ وَمَا كَانَ عَطَاؤُنَا لِلْكَافِرِينَ فِثْلًا خَافًا

یعنی سب سے بہتر ہے۔

”جو شخص صرف دنیا کا جواباں ہو۔ ہم ایسے لوگوں میں سے جسے چاہتے ہیں اس دنیا میں کچھ دنیاوی فائدہ عطا کر دیتے ہیں۔ پھر اس کے لیے جسم کا عذاب مقرر کر دیتے ہیں جس میں وہ مذمت کی آگیاں اور دھتکاراگیاں بن کر داخل ہو جاتا ہے، اور جو آخرت کے حصول کا ارادہ کرتا ہے اور اس کے لیے کماحقہ کوشش کرتا ہے، ایسے حال میں کہ وہ ایمان لانے والا ہوتا ہے۔ خدا ایسوں کی کوشش کی قدر کرے گا۔ ہم دونوں قسم کے انسانوں کی مدد کرتے ہیں جو میرے رب کی عطا کی وجہ سے رد نہیں کی جاتی۔“

اس آیت سے یہ مضمون اخذ ہوتا ہے کہ خدا انسانوں کی دنیا کے اندر کوشش و کاوش کو جس کے لیے اور جس حد تک چاہتا ہے بار آور کرتا ہے ان کوششوں کی وجہ سے نہیں دیتا کیونکہ ربوبیت کے تقاضوں میں یہ بھی شامل ہے کہ انسانوں کی کوششوں کو بھی ان کی نیت کا پھل دیا جائے اگر وہ ایسا نہ رہے تو ایمان کا معاملہ اسی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ کفر کی موجودگی کا ملال بھی باقی نہیں رہتا خدا ان مشیت اس قسم کی ہے کہ دونوں قسم کے انسانوں کو فائدہ پہنچاتی ہے اگرچہ اس کا نتیجہ یہ ہو گا

مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَيَاةَ الدُّنْيَا وَزُشْتَاوُفَ الْيَوْمِ نَحْمَدُ اِلٰهَ الْيَوْمِ نَحْمَدُ اِلٰهَ الْيَوْمِ نَحْمَدُ اِلٰهَ الْيَوْمِ
اَلَّذِيْنَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ اِلَّا اِنَارٌ وَجَبٌ، ضَعُوهَا نِيحًا وَبَاطِلًا، كَانُوا يَحْمَدُونَ۔ بقہ

”جو کوئی چاہتا ہے دنیاوی زندگی کی آسائش اور اس کی زینت۔ ہم انہیں ان کے اعمال کا بدلہ۔ اسی زندگی میں پورا دیں گے اور اس میں کوئی کمی نہیں کی جائے گی مگر وہ دُک سے ہوں گے کہ آخرت میں ان کے لیے سزا ہے آگ کے اور کچھ نہیں ہو گا کیونکہ انہوں نے اس دنیا کی زندگی میں کیا تھا وہ ضائع ہو چکا ہو گا اور ان کے سب اعمال بے بنیاد ثابت ہوں گے۔ جس مقصد کے لیے انہوں نے اعمال کیے تھے وہ ان کو یہاں ملے گا۔“

لیے کچھ باقی نہ رہا۔“

گویا خدا کی صفت ربوبیت اپنے عمومی معنوں میں مادی فوائد تو ہر انسان کو پہنچاتی ہے مگر مادی کے علاوہ روحانی فوائد صرف اسلام — واسطے سے ملتے ہیں اور اسلام کی یہی وہ بنیادی اور درست تعلیم ہے جو دنیا کے ہر پیغمبر نے اپنی قوم کے سامنے رکھی۔

فَمَنْ السَّائِسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَنَا فِي الْآخِرَةِ مِنْ حَقٍّ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ
النَّارِ أَوَيْتَ لَهُمْ نَصِيبًا مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ سَرِيعُ الْعِقَابِ

”لوگوں میں سے بعض ایسے ہیں جو کہتے ہیں کہ اے ہمارے رب ہمیں اس دنیا میں دے اور ان کے لیے آخرت میں کوئی حصہ نہیں ہو گا۔ ان میں سے بعض وہ ہیں جو کہتے ہیں اے ہمارے رب ہمیں دنیا میں بھی اچھی چیزیں دے اور آخرت میں بھی اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچا۔ ان کے لیے حصہ ہے اس سے جو تمہارا انہوں نے اور خدا جدا حساب لینے والا ہے۔“

ان تمام آیات سے یہ ظاہر ہے کہ خدا تعالیٰ انسانوں کی جی و عمل کا ضرور لحاظ کرتا ہے اور اس میں ایمان یا کفر کا کوئی امتیاز نہیں۔ انسان کی کوشش اگر فقط دنیاوی امور تک محدود رہے تو اسے دنیا مل جاتی ہے مگر یہ شخص دنیا اور اخلاقی مسائل کو بھٹکتا ہے اور خدا کی دی ہوئی دولت سے اپنا جہنم آپ پیدا کرتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام مرتبہ اسے یہ علم ہی نہیں ہوتا کہ مرنے کے بعد اس سے ساتھ لیا ہو گا۔ دوسرے مستغنی انسانوں کے دلوں کے نیچے جیتے جی جہنم بھڑکتی رہتی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ دعا جیسے نتائج کے ساتھ انسان کی روحانی تربیت کا سامان بھی ہے اور انسانی عقل کی تربیت کر کے اس نتائج اور وسیلے تک اسے بہم پہنچا دیتی ہے جو عام حالات میں انسان کی پہنچ سے باہر ہوتے ہیں اور انسان کے اندر ہے پناہ امید اور حوصلہ کا باعث بنتی ہے انسان کا عزم راسخ ہو جاتا ہے اور وہ خدا کی مدد پر بھروسہ کرتے ہوئے کسی کام کو بھی اپنے لیے مشکل نہیں سمجھتا۔ اس میں سراسر انسان کی اپنی فلاح کے سامان ہیں۔ ورنہ خدا تعالیٰ تو انسان کے اس رویے سے سب نیاز ہے۔ انسان کی دعا سے ناکدہ نہ اس کا خود اس کے لیے عذاب کا موجب بن سکتا ہے

قل ما يعمشو بكم ربى لو لا دعاءكم لقد كذبت
وسوف يکون لرامات (فرقان: آیت آخرہ)

”تو ان سے کہہ دے کہ میرے رب لو تمہاری بیا پرواہی تمہاری طرف
سے دمانہ کی جائے پس جب تم نے اس حقیقت کو جھٹلایا تو یہ مستقل
عذاب بن کر تمہارے ساتھ چٹ جائے گی۔“

دعا انسانی تدبیر کو صائب بناتی ہے اور مطلوب امور کی طرف نہ صرف رہنمائی کرتی
ہے بلکہ اس راہ میں پیش آنے والی تمام مشکلات کو دور کر کے اچھے نتائج کے حصول کی
وجہ بن جاتی ہے۔ تاہم قبولیت دعا سے یہ ہرگز مراد نہیں کہ دعا عینہ اسی شکل میں قبولیت
کا درجہ حاصل کرتی ہے جس رنگ میں وہ کی جائے۔ یہ قبولیت خدا کی مرضی کے مطابق ہو
گی۔ وہ جس قدر چاہے گا قبول کرے گا۔ وہ کمر چاہے گا تو اس کی قبولیت کو کسی اور شکل
میں تبدیل کر سکتا ہے۔ خدا نے حضرت ابراہیم علیہ کی زبان سے دوسرے خداؤں کے
مقابلے میں اپنا یہی امتیاز پیش کیا ہے۔

هل يسمعونكم اذ تدعون و ينصرونكم او يردونكم

(انبیاء: ۱)

”کیا وہ تمہاری دعا سنتے ہیں، نہ انہیں پکارتے ہو یا تمہیں کوئی نفع
دے سکتے ہیں یا کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

مگر خدا تعالیٰ کی قوتوں کا اندازہ انہیں نے بہت کم لگایا ہے۔ وہ خود کہتا ہے

ما قدروا اللہ حق قدرہ والارض جمیعاً فضہ یوم

القباضۃ والسموات مصدیات صبیحہ مسحیہ و عاصی عہ

یشرکون۔ (زمر)

”ان لوگوں نے خدا کی صفات کا صحیح اندازہ نہیں لگایا۔ صبح و شام قیامت
کے دن زمین ساری کی ساری اس کے کمال تحریف میں ہو گی اور آسمان اس
کے دائیں ہاتھ میں لپٹے ہوں گے۔ وہ ذات پاک ہے اور شرکانہ عقائد
بہت باطل ہیں۔“

واللہ غالب علیٰ آخرہ ولکن اکثر الناس لا

یعلیٰ۔ (یوسف)

”اللہ اپنی بات کو پورا کرنے پر کامل قدرت رکھتا ہے مگر اکثریت اس حقیقت سے واقف نہیں۔“

کائنات میں اضافہ ہے شک و شبہ خدا تعالیٰ کے اختیار میں ہے مگر انسان کی خواہش اور آرزو بھی بشل دعا اس اختیار میں شامل ہے، مگر اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ ہم سعی و تدبیر سے دست کش ہو جائیں اور عمل و اقدام کو کوئی وقعت نہ دیں:

و یستجیب الذین امنوا و عملوا الصالحات و یزیدہم

من فضلہ۔ (شوری: ۲۷)

”خدا ان کی دعائیں قبول کرتا ہے جو ایمان لاتے ہیں اور اعمال صالحہ بجا

لاتے ہیں اور اللہ اپنے فضل سے ان کی دعاؤں سے بڑھ کر انھیں دیتا ہے۔“

دعا کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہم توقعات و امکانات کے پابند ہو کر رہ جائیں اور قوت عمل کو ترک کر دینے کے باوجود ہمیشہ مثبت نتائج کی امید رکھیں۔ دعا کا یہ مطلب بھی ہرگز نہیں کہ کائنات تو پہلے سے بنی ہوئی مصنوع ہے جس میں فقط علت و معلول کی کار فرمائی ہے اور یہاں حوادث کی ایک ایسی ترتیب ہے جس میں رد و بدل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں دعا کی حیثیت سوائے تسکین قلب کی ایک صورت کے اور کچھ بھی نہیں رہ جاتی۔ اس اعتبار سے دعا کے باب میں سرسید احمد خان اور مرزا غلام احمد دونوں کے دعاوی اقبال کے نزدیک بجا طور پر افراط و تفریط کا شکار ہیں۔ دعا کا اصل مفہوم یہ ہے کہ حصول مقاصد کے لیے انسان اپنے خدا کے احکام کے مطابق اسباب اور ذرائع فراہم کرے، اور منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے پوری قوت عمل میں لائے اور دل کی گہرائیوں سے اس بات پر ایمان رکھے کہ:

اقوص امری الی اللہ۔ ان اللہ بصیر بالعباد۔

واقعہ یہ ہے کہ علت و معلول اور حوادث کی ترتیب کا تعلق صرف انسان کی

خارجی دنیا ہی سے نہیں بلکہ انسانی ذہن سے بھی ہے اور انسان کا باطن ایک ایسی صورت

حال ہے جو علت و معلول سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی۔ قرآن کا ارشاد ہے

وان الی ربک المنتہی۔ (نجم: ۴۲)

”اور بے شک آخری فیصلہ تیرے رب ہی کے اختیار میں ہے۔“

اس آیت میں خدا نے اپنی ہستی کے ثبوت میں اس بات کو بطور دلیل پیش کیا ہے کہ عام موجودات میں جو علل و معلومات کا سلسلہ مربوط نظر آتا ہے، اس کی آخری علت خدا کی ذات ہے، کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ اس محدود دنیا میں علل و معلومات کا سلسلہ غیر محدود ہو۔ اسے کہیں تو جا کر ختم ہونا ہے۔ یہی آخری علت خدا کی ذات ہے۔ خدا کی ذات مستی بھی ہے اور انتہا بھی ہے۔

هو الاول و الآخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ
علیم۔ (حدید: ۳)

”وہی اول و آخر و ظاہر و باطن ہے اور وہ ہر چیز سے آگاہ ہے۔“

خدا تعالیٰ کا علت العلل ہونا اس بات کا مقتضی ہے کہ وہ خود تو کوئی تغیر و تبدل قبول نہ کرے لیکن انسان کے ساتھ اپنے رشتہ ربوبیت کی تصدیق و تشویش کے لیے ان کی پکار کا جواب یوں دے کہ حوادث کی ترتیب بدل جائے۔ اگرچہ یہ تبدیلی اس کی صنعت کی تبدیلی کے مترادف ہرگز نہ ہوگی کیونکہ یہ بھی تو ہے کہ:

کل یوم ہوفی شان۔ (رحمان: ۲۹۰)

وہ ہر آن ایک نئی حالت میں ہوتا ہے۔

اور اس سے مراد بھی یہی ہے کہ خدا کا کائنات کے لیے ہر لحظہ نئی شان سے ربوبیت کرنا فقط انسان کی خاطر ہے تاکہ انسان خلافت اللہ کی برکت سے نہ صرف موجودات عالم پر حکومت کرے بلکہ عالم موجودات میں متصرف ہو کر خدا کی ہر لحظہ نئی شان کا مظہر بنے۔

۷ فروری ۱۹۳۸ء کی گفتگو میں اعمال کے بارے میں اقبال کی رائے یہ تھی کہ نیک عمل کبھی ضائع نہیں جاتا۔ یہ خیال غلط ہے کہ اس کا اجر صرف آئندہ زندگی میں ملتا ہے

وما تقدموا لانسفسکم من حیر نجدود عبد اللہ۔ (۱)

کے ساتھ یہ ارشاد باری بھی قرآن مجید میں موجود ہے:

ان اللہ لا یضیع اجر المحسنین۔ (توبہ: ۱۲۰)

”اللہ احسان کرنے والوں کا صلہ ضائع نہیں کرتا۔“

عبادت یا دعا بھی اعمال صالحہ میں سے ایک عمل ہے اگرچہ اس کا تعلق انسان کے

باطن اور ضمیر سے ہے۔ قرآن تو اس معاملے میں اصولاً کسی خاص سمت کی طرف منہ کرنے کا بھی قائل نہیں۔

والله المشرق والمغرب۔ فاستہانوا لہ وجہ اللہ۔

(بقرہ: ۱۱۵)

”مشرق و جنوب اللہ ہی کے لیے ہیں اس لیے تم جدھر بھی سرخ کرو گے ادھر کی توجہ کو پاؤ گے۔“

لیس الہ ان تولوا وحوہکم قبل المشرق
والمغرب۔ (بقرہ: ۱۷۷)

”تمہارا مشرق و مغرب کی طرف منہ پھیرنا کوئی بڑی نیکی نہیں“

تاہم اقبال نے عبادت کی غرض سے ایک خاص سمت کے انتخاب کے لیے تیسرے خطبے میں بڑی خوبصورت دلیل دی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ جسم کی وضع بھی ان عوامل میں سے ایک ہے جن سے ذہن کی روش متعین ہوتی ہے۔ لہذا اسلام نے عبادت کے لیے ایک مخصوص سمت انتخاب کی تو محض اس لیے کہ جماعت کے اندر ایک ہی قسم کے جذبات کا فرما ہوں بعینہ جس طرح اس کی نہری شکل سے مساوات اجتماعی کی حس بیدار ہوتی اور پرورش پاتی ہے کیونکہ صلوٰۃ بالجماعت سے مقصود ہی یہ ہے کہ شرکائے جماعت میں اپنے مرتبہ و مقام یا نسلی حیثیت کا کوئی احساس باقی نہ رہے، مثلاً یوں ہی سوچے کہ جنوبی ہندوستان کا وہ برہمن جس کو اپنے شرف ذات کا غرہ ہے، مگر ہر روز ایک اچھوت کے پہا بہ پہلو کھڑا ہونے لگے تو ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کیسے زبردست انقلاب رونما ہو جائے گا۔ نوع انسان ایک ہے اس لیے کہ وہ محیط ہر کل ذات جس نے ہر شے کو اپنے دامن میں سمیٹ رکھا ہے جو ہر ”انا“ کی خالق اور اس کا سہارا ہے، ایک ہے۔“

اقبال کہتے ہیں کہ اگر مسلمان عبادت اور دعا کے نتیجے میں زیادہ سے زیادہ مثبت نتائج حاصل کرنا چاہتے ہیں تو انھیں اپنے اس ارادے کو اجتماعی شکل دینا ہوگی کیونکہ صرف وہی عبادت خلوص اور صداقت پر مبنی ہوتی ہے جس کی روح ہمیشہ اجتماعی ہو، اگرچہ دعا انفرادی ہو یا اجتماعی بہر حال انسانی ضمیر کی اس حد درجہ پوشیدہ آرزو کی ترجمان ہے کہ

کائنات کے ہولناک سکوت میں کوئی اس کی پکار کا جواب دے۔ دعا اور عبادت کے دوران ہی میں دراصل انسان کو اثبات ذات کا وہ لمحہ بھی نصیب ہوتا ہے جس میں انسان نہ صرف اپنی قدر و قیمت سے آگاہ ہو جاتا ہے بلکہ اس کو یہ تسبیہ بھی ہوتی ہے کہ کائنات میں اس کا مقام واقعی ایک فعال عنصر کا ہے۔ اقبال کے الفاظ میں ”یہی وجہ ہے کہ نفس انسانی کی اس روش کے پیش نظر، جو دعا میں اختیار کی جاتی ہے، اسلام نے صلوٰۃ میں نفسی و اثبات دونوں کی رعایت کو ملحوظ رکھا۔“

واقعہ یہ ہے کہ اسلام کے فلسفہ حیات میں فرد کی حیثیت ملت کے مقابلے میں کچھ نہیں۔ فرد کو بہر حال اپنی خودی کے استحکام کے بعد ملت کے اندر جذب ہو جانا ہے۔ اس لیے قرآن فرد کے لیے یہی تجویز کرتا ہے کہ وہ اجتماعی مصالح اور مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے دعائے مانگے اور اجتماعی خیر و بہبود کا لحاظ رکھے۔ شاید اسی لیے قرآن کی دعاؤں کی حیثیت انفرادی ہونے کی بجائے ہر جگہ اجتماعی ہے۔ اس لیے قرآنی دعاؤں کا آغاز بھی رسا سے ہوتا ہے۔

خطبہ چہارم بعنوان ”خودی، جبر و قدر اور حیات بعد الممات“ میں ایک ضمنی بحث میں اقبال کہتے ہیں کہ اوقات صلوٰۃ کی تعیین بھی جو قرآن مجید کے نزدیک خودی کو زندگی اور اختیار کے حقیقی سرچشمے سے قریب لا کر اسے اپنی ذات پر قابو یا محاسبہ نفس حاصل کرنے کا موقع دیتی ہے، اس مقصد کے پیش نظر کی گئی ہے کہ ہم غیہ اور کسب معاش کے ایسے اثرات سے محفوظ رہیں جن سے انسان کی زندگی ایک کل کی صورت اختیار کر رہتی ہے۔ اقبال کے الفاظ میں:

”دعا یا صلوٰۃ سے اسلام کی غرض یہ بھی ہے کہ خودی میکانیت سے نئے اور اس کے بجائے آزادی اور اختیار کو اپنائے۔“

صلوٰۃ باجماعت پر اسلامی معاشرے میں اسی لیے ثمروں سے رو رہا جاتا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ مراقبات ذکر و فکر کے نتیجے میں جماعتی مصالح مجروح ہوں۔ اقبال نے خطبہ ہفتم ”کیا مذہب کا ارکان ہے؟“ میں اس نقطہ نظر کو پیش کرتے ہوئے کہا ہے کہ شاید اسی لیے اسلامی صلوٰۃ میں موسیقی کی آمیزش برداشت نہیں کی گئی تاکہ مشاہدہ روحانی میں جذبات کی آمیزش نہ ہو سکے۔ یہ کہتے ہوئے غالب اقبال کے ذہن میں قرآن کے یہ

ارشادات ہیں کہ:

ادعوا ربکم بصرعاً، وحمیہ "اے لایحب المعتدین۔"

(اعراف: ۵۱)

"تم اپنے رب کو گزرگزا کر بھی اور آہستگی سے بھی پکارو۔ وہ حد سے بڑھنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔"

قد افلح المومنون الذین ہم عن صلواتہم
خاشعون۔ (مومنون: ۱)

"وہ اپنی مراد کو پا گئے جو اپنی عبادات میں خشوع و خضوع اختیار کرتے ہیں۔ ان کی نمازیں خشک اور بے مغز نہیں ہوتیں بلکہ وہ اسے اپنے آنسوؤں سے تر کرتے ہیں اور ان میں ایک روح پیدا کر دیتے ہیں۔"

اقبال اپنی بحث کو سمیٹ کر بالآخر اس نقطے پر لانے میں کامیاب ہو گئے کہ "اسلام میں صلوٰۃ باجمعت حصول معرفت ہی کا سرچشمہ نہیں، اس کی قدر و قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ صلوٰۃ اجتماعی سے اس تمنا کا اظہار بھی مقصود ہے کہ ہم ان سب امتیازات کو مٹاتے ہوئے، جو انسان اور انسان کے درمیان قائم ہیں، اپنی اس وحدت کی ترجمانی، جو گویا ہماری خلقت میں داخل ہے، اس طرح کریں کہ ہماری عملی زندگی میں اس کا اظہار واقعی ایک حقیقت کے طور پر ہونے لگے۔"

اقبال انسان کو ایک حمدیہ امرکان سمجھتے ہیں جیسا کہ قرآنی ارشادات سے واضح ہے، ہے کہ انسان غیر متناہی ترقیات کے لیے تخلیق کیا گیا ہے۔ اس کی استعداد اعلیٰ سے اعلیٰ ہے اور اپنی غیر معمولی صفات کی وجہ سے اسے تمام مخلوقات پر فضیلت حاصل ہے

لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم۔ (التین: ۴)

"یقیناً ہم نے انسان کو احسن ترین شکل میں پیدا کیا۔"

ولقد کرمنا بنی آدم۔ (بنی اسرائیل: ۷۵)

"ہم نے بنی نوع انسان کو بہت شرف بخشا ہے۔"

هو الذی جعلکم حلئف فی الارض۔ (فاطر: ۳۹)

"اللہ ہی ہے جس نے تمہیں دنیا میں اپنا نائب بنایا۔"

و مسح لکم ما فی السموت وما فی الارض
 جمیعاً منہ۔ (جاثیہ: ۱۳)

”آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے سب کچھ اس نے تمہارے لیے مسح
 کر رکھا ہے۔“

خدا نے انسان کو اپنی نیابت اسی لیے جسی ہے کہ وہ انسان کی صفاتِ حسنہ کو ظاہر
 کرے تاکہ انسان اپنی سعی و عمل اور محنتِ شاقہ سے ایک نیا جہاں معنی تیار کرے۔ اس
 بات کی دلیل ہو کہ انسان واقعی متعصب، عنفوان پسند ہے اور کائنات کو اپنے تصرف میں
 کر دینا چاہتا ہے۔ انسان کے فرائض میں شامل ہے انہیں انتہائی ترقیت کے مراحل
 اور بہانے کی دریافت کے لیے انسان کو دعا کا حربہ اور قوتِ مؤثرہ عطا ہوتی ہے۔
 عقلی معرفت صرف اللہ تعالیٰ کی عبادت اور اطاعت کی ضرورت محسوس کراتی ہے۔ خدا سے
 تعلق پیدا کر کے کائنات نہیں بنتی۔ کمال معرفت صرف ایمان سے نصیب ہوتی ہے۔ اس کی
 بازی شرطِ عامین کی تحقیق پر غور و فکر ہے۔ یہ ایک طرح کی روحانی مسابقت ہے جو انسان
 کو خدا تک طے کرنا پڑتی ہے۔ یہی قوانین کی زبان میں صراحتاً مستقیم ہے۔ اقبال نے سلامۃ
 بالجماعت کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ انسان کو خدا سے ملنے کے لیے دعا کے ارشاد ہونی
 کے تحت چار صفات اپنے اندر پیدا کرنا ہیں۔ رویت، رہنمائی، رجحانیت اور مابکیت۔
 معاشرے میں خدا کی مخلوق سے محض خدا کی رضا کی خاطر اپنی صفات کے مطابق انسان کا
 سلوک عبادت کہلاتا ہے۔ یہ تمام صفات خدا تعالیٰ کے فیوضِ محبت اور دعا سے آتی ہیں۔
 محنت یہ ہے کہ انسان صفاتِ الہی کے مطابق بھرپور اور باعمل زندگی گزارے اور
 کوشش کرے اور دعا یہ ہے کہ انسان خدا کی تقدیر کا کمال یقین رکھتے ہوئے خدا کی
 صفات کا مظہر بننے کے لیے اس کا فضلِ غالب کرے۔ یہاں یہ ایک ایسا عمل ثابت ہوتا
 ہے جو بے شک پیش کرنے والے واقعہ و رویہ کے لیے لیکن انسان کے اندر یہ ایک
 کیفیت پیدا کر دے جو انسان پر منفی اثرات مرتب ہی نہ ہوتے بلکہ اس کے برعکس
 ایک نئی صحت مند تبدیلی پیدا کر دے جیسا کہ اقبال نے صاف

تری دعا سے قضا تو نہیں بدل سکتی
 مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے

یہی اہمیت علیہم کا مقام ہے اور یہی دعا اور عبادت کا اصل مفہوم ہے۔

ماخذات

- ۱۔ تشکیل جدید الہیات سلامیہ، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ترجمہ سید نذیر نیازی۔
- ۲۔ نفسیات و اردو ادب روحانی، ولیم جیمز ترجمہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
- ۳۔ الدعاء والستجابہ، سید احمد خاں۔
- ۴۔ برکات الدعاء، مرزا غلام احمد۔
- ۵۔ دعائیں، راشد الخیری۔
- ۶۔ مضامین سرسید، مرتبہ محمد اسماعیل یانی پتی۔
- ۷۔ نصوص الحکم، محی الدین ابن عربی۔
- ۸۔ فتوحات مکیہ، محی الدین ابن عربی
- ۹۔ مقدمہ، ابن خلدون۔
- ۱۰۔ اقبال کے حضور (نشتیں اور گفتگوئیں) سید نذیر نیازی۔
- ۱۱۔ العقیدہ الصغری، محی الدین ابن عربی۔
- ۱۲۔ Prof. Rom Landau 'Islam and the Arabs

فلسفہ وجودیت اور اقبال

(۱)

یہ بات ہیگل (Hegel) کی زبان سے ادا ہوئی تھی کہ ”خاص وجود اور خاص عدم میں کوئی فرق نہیں ہے۔“ تب اقبال نے اس پر بڑی جرات سے کہا ”ہیگل کا صدف گوہر سے خالی۔“ کچھ سوگ یہیں سے اقبال کے ہاں وجودی رویے کا سراغ لگاتے ہیں اور وجودیت سے فکر اقبال کی ہم آہنگی تلاش کرتے ہیں۔ بے شک اقبال کے افکار فلسفہ کے کسی خاص کتبہ فکر اور ادب کی کسی مخصوص تحریک سے ہرگز وابستہ نہیں ہیں، تاہم فلسفہ اور ادب کے موضوعات میں اس قسم کی مطابقت کی تلاش ہرگز بے معنی بھی نہیں۔ پھر بھی ایک بات سے کسی طور پر انکار ممکن نہیں کہ اپنے افکار کی تشریح میں اقبال کا ادعا نہ صرف قرآن مجید سے انحراف کا قائل نہیں بلکہ قرآن کو اقبال اپنے نظریات کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں۔ وہ حقیقت کو قرآن کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور پھر اس کا ابلاغ اور توضیح جدید فلسفیانہ اصطلاحات اور افکار کے حوالے سے کرتے ہیں۔ چنانچہ ”تشکیل جدید ایسات اسلامیہ“ کے ساتوں خطبے اُن کے اس طرز عمل کے گواہ ہیں۔

اقبال نطشے (Nietzsche) سے بالواسطہ متاثر تھے۔ ممکن ہے نطشے کے حوالے سے ان تک وجودی فلسفیوں کے خیالات پہنچے ہوں۔ یہ علاحدہ بات ہے کہ فکر اقبال کی اساس اور اُس کا تانا بانا عام طور پر اسلامی عجمی کلیات پر ہے۔ چنانچہ اُن کے فکر کا بنیادی محرک تو بے شک اسلام ہی ہے، مگر مختلف دیگر مکاتب فکر مثلاً وجودیت وغیرہ سے اُن کا متاثر ہونا یا نادانستہ طور پر اُن کی رو میں سوچنا کچھ بعید بھی نہیں ہے۔ اقبال کے فکر کی مسافرت کے ایام میں ایسا تو نہ تھا کہ وجودیت کے کتبہ فکر سے اُن کا تعارف نہ ہوا ہو

کیونکہ اُس وقت تک وجودیت کا مسلک دنیا بھر میں خاصی اہمیت اختیار کر چکا تھا، مگر یہ ضرور ہے کہ اُن کے ہاں نظم و نثر میں کسی جَد بھی فلسفہ وجودیت کا ذکر نام لے کر نہیں کیا گیا۔ اس کے باوجود جب وہ یہ کہتے ہیں کہ:

نیشتر اندر دل مغرب نشرد دستش از خون چلیپا احمر است
آئکہ بر طرح حرم بت خانہ ریخت قلب او مومن و عاشق کافر است
تو لگتا ہے کہ اقبال نطشے کی قلبی کیفیتوں سے قریب تر ہو کر اُسے خراج تحسین پیش کر رہے ہیں اور نطشے وہی تھا جس کی موت کے ساتھ انیسویں صدی ختم ہوئی وہ بہر حال ایک وجودی تھا اس لیے وجودی نقطہ نظر سے اگر اقبال کے کلام اور ان کے خطبات و افکار کا مطالعہ کیا جائے تو فرد، آزادی، عقل، ذات، ارادۂ ذات اور انسان جیسے موضوعات پر وجودیت کا پرتو اور وجودی افکار سے مشابہت اور معنوی ہم آہنگی دیکھی جا سکتی ہے۔

بے شک وجودیت سے فکری اختلاف اور تضاد بھی اقبال کے ہاں موجود ہے، لیکن یہ اختلاف اور اتفاق کی دونوں صورتیں درحقیقت اس لیے ہیں کہ اقبال کے ہاں شے کی قدر و قیمت کا معیار اُن کا نظریہ خودی ہے۔ خودی کو استحکام بخشنے والی ہر چیز اُن کے نزدیک قابل قبول ہے اور ہر وہ چیز جو خودی کے اضمحلال کا باعث بنے، قابل مذمت ٹھہرتی ہے۔ اُن کی فکری افتاد ضیفہ عبدالحکیم کی رائے میں اس کے سوا کچھ اور نہ تھی کہ ”اُنھوں نے جو کچھ بھی دیکھا اپنی محققانہ نظر سے دیکھا، جو کچھ پسند آیا لے لیا اور جو کچھ جاری حقیقت سے ہٹا ہوا نظر آیا اُس کی تردید کر دی۔“

(۲)

وجودیت کی شکل میں برپا ہونے والی تحریک درحقیقت عالمی محاربات ہی کا نتیجہ ہے۔ سمجھایہ گیا تھا کہ عای جنگیں یورپ کے اعلیٰ نصب العین کی تکمیل کا باعث بنیں گی یا پھر یورپ اور امریکہ کی مادی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ لگے ہاتھوں اس تمام تر ترقی سے وابستہ بھرم کے کھرے کھوٹے کا بھی فیصلہ ہو جائے گا، لیکن ہوا یہ کہ خاص طور پر جب دوسری جنگ عظیم ختم ہوئی تو پتا چلا کہ یہ سب تو ایک بھیاںک خواب کے سوا کچھ بھی نہ تھا

اور انسان تو محض تاریکیوں میں بھٹکنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا گیا ہے، نیز عہد حاضر کی میکانیت اور صنعت نے فرد کو غیر اہم بنا دیا ہے جس سے انسان خود نا آشنائی کے مذاہب میں مبتلا ہو کر رہ گیا ہے اور اپنی موضوعیت کو نمایاں کرنے کا اُسے کوئی موقع ہی نہیں ملتا۔ پھر تو اوپر سے بہت سی آوازیں آنے لگیں۔ ہر شے پر انسانی اعتماد متزلزل ہو کر رہ گیا۔ مذہب اور قدروں کی اہمیت ختم ہو گئی۔ جو ہریت پر مبنی فلسفہ اور اخلاق انسانی زندگی کے لیے بے معنی قرار پائے۔ سب کچھ تکیٹ ہو کر رہ گیا اور وجودی منکر ابھرے۔ نطشے نے خدا کی موت کا اعلان کیا تھا، ہیڈیگر (Heidegger) نے کہا "انسان تنہا اور تنہا کن سے چور فرد ہے" مگر بریشت (Brecht) نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ "انسان مرچکا ہے۔"

وجودیوں کا دعویٰ یہ تھا کہ آج تک وجود کو نظر انداز کر دینے کے نتیجے میں بالآخر انسان تعلقات (Concepts) بن کر رہ گئے ہیں اور یہ تمام تر غلط ہوا ہے۔ اُنھوں نے ہیگل کی حقیقت اولیٰ (Absolute) اور جدلیاتی ارتقاء پر گرفت کی اور کہا کہ اگر حقیقت صرف حقیقت اولیٰ سے ہی وابستہ ہے تو باقی سب کچھ اور ہر موجود شے حتیٰ کہ افراد بھی غیر حقیقی ہیں اور یہی چیز انسان کے شایانِ شان نہیں ہے۔ اس سے تو سرے سے انسان کا وجود ہی نظر سے ہٹ جاتا ہے۔ انسانیت تو بعد کی بات ہے، ہیگل کے ہاں فکر جس جدلیاتی انداز میں ارتقاء پذیر ہوتا ہے اُس کی انتہا حقیقت اولیٰ ہے۔ خرد کہیں بھی نہیں، یا ہے تو محض ضمنی حیثیت میں۔ کیرکیگارد (Kierkegaard) نے یہی محسوس کرتے ہوئے کہ مثالیت یا جدلیت میں فرد کی انفرادیت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہا کہ ہیگل کی "حقیقت اولیٰ" میں میرا دم گھٹتا ہے۔ یہاں میرے لیے تو کوئی بھی جگہ نہیں اور اقبال نے بھی جب یہاں فرد کی خودی کو مجروح ہوتے ہوئے دیکھا تو کہا کہ "ہیگل کا صدف گہرے خالی۔"

وجودیت پسندوں نے فرد کی موت کی ذمہ دار ریاست، ادارے، سائنس، تہذیب و ثقافت، مذہب و اخلاق، معاشرتی اقدار، تاریخی جبریت اور جدلیاتی عمل کو قرار دیا۔ اُنھوں نے کہا کہ ان سے تو انسان کے مسائل اور پیچیدہ اور تہہ در تہہ ہوتے چلے جاتے ہیں حالانکہ انسان اپنے انتخاب اور عمل میں آزاد اور پوری طرح ذمہ دار ہے، خوف زدہ نہیں۔ سب کچھ انسان ہی ہے اور باقی جو کچھ ہے اس کا انسان کے حوالے کے بغیر کوئی وجود نہیں۔ عام میں جو ہر کی شرط یہی وجود ہے چنانچہ کوئی خاص ذات نہ ہے جس کا یہ خاص انسان

کے وجود کو نہ ترتیب دے سکتی ہے اور نہ تشکیل کرتی ہے۔ وجودیت پسندوں نے بے معنویت سے بھی معنی کی تخلیق کی ہے۔ اُن کے نزدیک انسان اپنے فعل سے اپنے معنی تخلیق کرتا ہے ورنہ بجائے خود زندگی بے معنی ہے۔ قدیم فلسفہ اور اخلاقیات میں فرد کو جماعت پر قربان کر دیا گیا ہے۔ افراد جماعتی عضویہ (Society Ogranism) کے لیے اعضاء شمار کیے جاتے رہے جن کا اپنا کوئی مقصد نہیں ہوتا سوائے اس کے کہ عضویہ کے کام کو جاری رکھیں، گویا کہ افراد جماعتی مقصد اپنا کر اپنی حیثیت کھودیں، کیونکہ قدرت نے ہمیشہ انواع کی حفاظت کی ہے اور اگر کبھی نوع ختم ہوئی ہے تو افراد کی غفلت کے باعث۔ اس لیے صرف اسی اخلاق کو پذیرائی ہے جو بقاء کی جدوجہد میں مدد و معاون ہو۔ اسی باعث وجودیوں نے مذہب پر نہ صرف گرفت کی بلکہ اُسے فرد کا دشمن قرار دیا۔

مذہب کا یہ دعویٰ کہ خدا نے کائنات کو ایک مقصد کے تحت عدم سے وجود بخشا اور ہر چیز شعوری یا غیر شعوری انداز میں خدا کے مقصد کی تکمیل میں مصروف ہے، وجودیوں کے لیے قابل قبول نہیں۔ وہ اس میں فرد کی نفی دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں مذہب اس لیے فرد کا دشمن ہے کہ وہ خدا کو حقیقت سمجھتا ہے اور فرد کو دوسرے درجے پر شمار کرتا ہے۔ اس معاملے میں اقبال کا لب و لہجہ مختلف ہے، اگرچہ وہ وجودیوں کے آس پاس ہی نظر آتے ہیں:

آئیے کائنات کا معنی دیر یاب تو
نکلے تیری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو

وجودیوں کے نزدیک بالخصوص اور بیسویں صدی کے دانشوروں کے نزدیک بالعموم پرانی اخلاقی قدروں اور مذہب سے نئی نسل مایوس ہو چکی ہے۔ فرد کی علاحدگی، تنہائی، محرومی، بے بسی اور اقدار کی مکمل تباہی احقاق اور مذہب کی ناکامی کی دلیل ہے۔ فلسفہ وجودیت نے احساس کے اظہار کی نئی ہیئت کو عقلی طور پر پیش کیا ہے اور اسی لیے یہ مزاجی اعتبار سے فلسفہ، سائنس، مذہب، سیاست، تاریخی اور مادی جہریت اور انفسیات کے خلاف بھی ایک احتجاج اور رد عمل کے طور پر ابھرا ہے۔ وجودیوں کے نزدیک تہذیب و تمدن کی ترقی نے فرد کی ذاتی حیثیت کو مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ فرد کو ثانوی حیثیت دی گئی ہے اور اس کے متعلق خارجی حقائق کے تعلق کو ابھارنے کے عمل کو اولیت دی جاتی رہی

ہے۔ بطور احتجاج وجودیت پسند رویے نے تمام مروجہ اداروں اور ضابطوں سے لاتعلقی کا اعلان کر دیا ہے اور اس کے برعکس اپنے اندر کے خلا کو سامنے لے آئے ہیں۔

اس عہد میں ژاں پال سارتر (Sartre) نے، جو ادیب بھی تھے اور فلسفی بھی، فرد کی آزادی کے بوجھ اور تنہائی کے درد کو اپنے افکار کا موضوع بنایا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لاتعلقی کا رویہ جذباتی زیادہ ہے اور فکری کم۔ عجیب بات ہے، پھر بھی یہ تحریک فلسفے سے زیادہ متعلق ہے اور ادب سے کم، مگر اس سے بھی عجیب تر یہ ہے کہ یہ تحریک فلسفے کے واسطے سے کم اور ادیبوں کی کوششوں سے زیادہ مقبول ہوئی۔ بہر حال یورپ نے اس تحریک کو بھی حسب دستور دیکھتے ہی دیکھتے قبول کر لیا۔ غالباً یہ سمجھتے ہوئے کہ وجودیت کے فلسفے نے فرد کو اس کا کھویا ہوا تشخص ہونے کا بیڑا اٹھایا ہے اور فرد پر حاوی ہر ادارے کو ختم کرنے کی سعی کی ہے، خواہ وہ معاشرہ ہو، اخلاق، مذہب یا خود فلسفہ۔

(۳)

وجودیت کے دو واضح مذاہب ہیں - ایہیاتی اور ملحدانہ۔ ایہیاتی مکتبہ فکر کا بانی، امام کیر کیگارڈ ہے جسے سب سے پہلے ہیگل کے ایہیاتی فلسفے میں انسانی تشخص اور آزادی کے کھو جانے کا احساس ہوا۔ فکری مسافرت کے میدان میں وہ مختلف راستوں، مثلاً جمالیات اور اخلاقی اقدار، کے موڑ کاٹتا ہوا بالآخر ایمان اور مذہب کی طرف ٹکلا اور خدا کے حوالے سے وجود کا اثبات کرنے لگا۔ کیر کیگارڈ کی رائے میں تعلق باللہ کے بعد تمام اصول اور ضابطے ختم ہو جاتے ہیں اور فرد کی ذات اپنا معراج پالیتی ہے۔ وجودیت کی یہ قسم گویا ایک طرح کی طریقت ہوئی جس میں جمالیات یا عشق مجازی کے واسطے سے اخلاقیات کی منزل تک پہنچا جاتا ہے اور پھر ایمان اور خدا کے حوالے سے ایہیات کی منزل نصیب ہوتی ہے۔ کیر کیگارڈ شخصیت کے مذہبی رُخ کی بازیافت کا مشورہ دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عقل عقیدے کو ہضم کر لینے کے درپے ہے اس لیے انسانی مسائل کا واحد حل یہ ہے کہ انسان خود کو کلیسائی عقائد پر استوار کرے۔ جیپرز (Jaspers) اسی طرح کی سوچ کا دوسرا وجودی مفکر ہے، مگر اس کی باتوں میں ابہام بے اندازہ ہے۔

ملحدانہ مکتبہ فکر کی ابتدا نطشے سے ہوتی ہے جس نے خدا کی موت کا اعلان کر کے

ہر چیز کو مباح قرار دے دیا اور انسان کو ہر قسم کی اقدار اور ضابطوں سے آزاد چاہا۔ اُس نے کہا: ”اخلاق نفسیاتی حقیقتوں سے بے خبر ہے اس لیے کاذب ہے“ اور یہ کہ ”طاقت کسی چیز کو حاصل کر کے خاموش ہو جانے کا نام نہیں بلکہ طاقت کا مطلب ہے ہر لمحے زیادہ سے زیادہ طاقت کا حصول، کیونکہ اقتدار حاصل کرنے کی یہ لامتناہی خواہش ہی انسان کو زندہ رکھتی ہے۔“ مارٹن ہیڈیگر اور ٹراں پل سارتر کے افکار کی تشکیل ان ہی خیالات کی روشنی میں ہوئی۔ نطشے نے کہا تھا: ”انسان کائنات میں پھینک دیا گیا ہے، لیکن اُس کا پھینکنے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ اپنے جوہر خود متعین کرتا ہے“ اور سارتر نے اعلان کیا کہ: ”انسان سب سے پہلے وجود میں آتا ہے، اپنے آپ سے دوچار ہوتا ہے، دنیا میں اہل پڑتا ہے اور اپنی تعریف بعد میں متعین کرتا ہے۔“ اُس نے یہ بھی کہا کہ ”انسان اس کے سوا اور کچھ نہیں جو وہ خود کو بناتا ہے۔“ انسان کے سامنے ہزاروں راستے اور دشت ہائے امکان ہیں۔ وہ ان میں سے انتخاب خود کرتا ہے، مگر اُس کا وجود انتخاب سے پہلے ہے اور تدریس اس کے انتخاب کے بعد جنمیتی ہیں اس لیے وجود پہلے اور جوہر بعد میں ہے۔ فرد کے لیے جبریت کی پابندی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ اس دنیا میں آزاد ہی پیدا ہوتا ہے۔ دشت امکان میں جو کچھ فرد مستانہ طے کرے ہے وہی اُس کا عمل بنتا ہے۔ فرد کی آزادی انتخاب اُس کی زندگی کو بامعنی بناتی ہے، ورنہ یہ دنیا سراسر بے معنی ہے۔ لے دے کے آگہی یا شعور ہی ایک ایسی قدر ہے جو سب سے زیادہ اہم ہے۔

ہیڈیگر کا مرکزی موضوع انسان کی خود اجنبیت (Self-strangement) ہے۔ اُس کا فلسفہ مادی نہیں ہے نہ دینی، تاہم اس کے ہاں یہ اعتراف واضح ہے کہ دنیا خدا کے وجود سے خالی ہے۔ اُس کے نزدیک وجود کے معنی خود سے علاحدہ ہو کر اپنا احساس کرنا ہے۔ وہ کہتا ہے میرا وجود میرے پوست کے اندر میرا جسم نہیں بلکہ وہ ایک ایسی شے ہے جو میدان میں یا اس دنیا میں پھیلی ہوئی ہے جس کی نگہداشت میرا کام ہے۔ اس کے نزدیک انسان کو وقت کا احساس اس لیے ہے کہ اُسے اپنی موت کا احساس ہے۔ وہ حال کے بجائے مستقبل کو ترجیح دیتا ہے کیونکہ اُس کے نزدیک آدمی وہ نہیں جو ہے بلکہ وہ ہے جو ہونے والا ہے۔ اُس کے ہاں وجود کی کچھ زیادہ وضاحت نہیں ملتی۔

سارتر، نطشے اور ڈیکارٹ (Descartes) کے خیالات کے زیر اثر، خدا کی موت کہ

تسیم کر لینے کے بعد اُس کی جگہ انسان کو دیتا ہے۔ اُس کے نزدیک انسان کا باقاعدہ مطالعہ ہی اصل کام ہے۔ یہ بات مارکس (Marx) کے اس قول سے کچھ مختلف نہیں کہ انسانیت کی جز خود انسان ہے۔ وہ انسان کے فعل کو نقطہ شعوری خیال کرتا ہے اور شعور کے وجود کا منکر ہے۔ اُس کے خیال میں انسان اپنی آزادی سے خوف زدہ رہتا ہے اور اسی لیے دوسروں کو آزادی سے محروم رکھنا چاہتا ہے۔ ہر انسان کی معنویت دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ اس لیے تمام انسانوں کے لیے کوئی ایسا معیار وضع نہیں کیا جاسکتا جو سب ر حاوی ہو۔ انسان اپنی حقیقتوں سے انکشاف اور آگاہی کے بعد ہی خود فریبی سے بچ سکتا ہے۔ تنہائی کے مقابلے کا جو صلہ قدروں کو بنم، دیتا ہے اور انسانی کردار کی تشکیل میں معاون بنتا ہے، ورنہ یہ دنیا بے معنی اور غم ہے۔ شعور یا آگاہی زندگی کی سب سے بڑی قدر ہے۔ فرد کا وجود واحد حقیقت ہے جس سے آگے کوئی حقیقت نہیں انسان کو اپنے ہر سے سے اپنے وجود کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے الفاظ میں ”کوئی خدا نہیں، کوئی ازلی اللہ نہیں کوئی ورثہ نہیں، کوئی ماحول نہیں، کوئی نسل نہیں، کوئی ذات نہیں، کوئی باپ یا ماں نہیں، کوئی مربی، استاد نہیں، کوئی بہت، میلان یا رنجان نہیں۔ انسان آزاد ہے“ ملکہ وہ کہتا ہے ”Man is condemned to be free“۔ سارتر کے نزدیک سب کچھ موت کا سامنا کر کے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ خدا نہیں، اس لیے مقدر نہیں، اور چونکہ مقدر نہیں، اس لیے انسان یا انسانی فطرت بھی بے حقیقت ہے اور کوئی جبریت نہیں۔ وہ ایمان داری کو ارفع قدر تسلیم کرتا ہے اور احساسِ کنہ، ناکامی، دکھ اور مایوسی میں بھی ایمان داری کو قائم رکھنے کا قائل ہے۔ اُس کے نزدیک باعمل حقیقت کے سوا اور کسی حقیقت کا کوئی وجود نہیں۔ انسان کو اپنے افعال کے اسباب خارج میں تلاش نہیں کرنا چاہییں۔ ہرچند کہ وہ تنہا ہے اور تنہائی کا مقابلہ کرنے کا جو صلہ اُس میں موجود ہے، اُس کے نزدیک کفر اور الحاد سے نتائج نکالنے کا نام وجودیت ہے۔ اُس کے فلسفے کی بنیاد کفر پر ہے جب کہ خدا کی ہستی کا انکار کرنا عالمِ گیر اخلاقی اصولوں اور مستقل قدروں کو موت کے کھٹات اُتار دینے کے مترادف ہے۔ اگر انسان کی آزادی کو بے حد و حساب مان لیا جائے تو فرد کا افراد کو ہدایت دینا بے معنی ہو جاتا ہے۔ اقبال کی رائے سارتر کے موافق تو مرکز نہیں تاہم وہ بھی فرد کو اس کائنات میں بے پناہ درجہ دیتے ہیں:

تو زندگی ہے پائندگی ہے باقی ہے جو کچھ ہے سب خاکبازی

○ — ○

وہی جہاں ہے تیرا جہاں جس کو تو کرے پیدا
یہ سنگ و خشت نہیں جو تیری نگاہ میں ہے

○ — ○

یہ ایک بات کہ مومن ہے صاحب مقصود
ہزار گونہ فروغ ہزار گونہ فروغ

○ — ○

تیری قدیل ہے تیرا دل تو آپ ہے اپنی روشنائی

○ — ○

اک تو کہ حق ہے اس جہاں میں
باقی ہے نمود سیمائی

وہودی فلسفی اور مفکر اس روایت پرست دنیا کو مردہ دنیا تصور کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اس دور میں انسان کو ابدیت کے عذاب سے نجات مل گئی ہے اور اُسے اپنے وجود کی معنویت کا شدت سے احساس ہوا ہے۔ اس کے نزدیک دنیا میں انسانی نصب العین اور انسانی مسرت و غم کی آمیزش اس کا نتیجہ ہے۔ ٹکرائن کے ہاں بنیادی خالی یہ ہے کہ اُن میں کسی کا ذہن بھی ابدیت کے اس حصار کو نہیں توڑتا جو صدیوں سے انسانی فکر کو اپنے پابند بنائے ہوئے ہے۔ مذہب نے انسان کی تسکین کے لیے حیات بعد الموت کا فائدہ پیش کیا تھا۔ وجودیت پسند ذہن چاہے وہ خدا کا حائل ہو یا منکر، جب انسان کی مختصر زندگی کو دیکھتا ہے تو ابدیت کے نفسیاتی پس منظر میں اُسے بے معنی گردانتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ انسان نے باطبع اپنے حال پر ماضی کو ترجیح دی ہے۔ اس عہد میں انسان کا سب سے بڑا مسئلہ اُس کی بے اندازہ قوت ہے۔ اس قوت نے انسان کو اپنے وجود کے ماحول سے بے خبر کر دیا ہے، تھائی و بے معنویت کے احساس سے دوچار کر دیا ہے۔ ایک طرح سے وہودی رویے میں ہمیں کہیں اجتماع ضدین بھی ہے۔ خدا کی بندگی سے آزادی کے بے کراں میدان کی طرف انسان کے پھیلاؤ کی حقیقت کا انکشاف تو ضرور ہوا ہے، مگر تہذیب و تمدن کا اس وجودیت، کچھ علم نہیں، کیونکہ ماضویت اور بائیت کے اُجبار ہونے سے انفرادیت تو محفوظ ہو

جاتی ہے مگر پھر آگے جانے کے راستے آپس ہی میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف نمائندہ وجودیوں کے خیالات میں یک نیت اور اشتراک نہیں پایا جاتا۔

وجودی مفکرین کے ہاں رجائی رویہ اور جہان ممکنات کا تصور موجود تو ہے مگر کسی قدر غیر واضح اور مبہم ہے۔ اس قدر غیر واضح اور مبہم کہ نئی وجودیت کا مبلغ کولن و سن (Collin Wilson) تو اسے اساسی طور پر قنوطی رویہ کہتا ہے اور اسے مطالعہ انسان کے سلسلے میں منفی زاویہ نگاہ کا حامل فلسفہ قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک پرانی وجودیت انسان کے تخلیقی امکانات کو نظر انداز کرنے کا رنجان رکھتی ہے۔ سارتر اور ہیڈیگر کی فکر یاں اور نائسیدی پر مبنی ہے اور تخلیقی قوت سے محروم ہے کیونکہ سارتر اپنی آزادی سے کام لینا نہیں سکتا۔ اس سے انسان کی بے ہمتی کے مغالطے کو فروغ ملتا ہے اور ان معنوں میں کولن و سن اقبال کے زیادہ قریب ہے کیونکہ وہ سنی منہاج پر تصور پذیر ہونے والے ان تغیرات کو اپنی فکر میں سمونے کی کوشش کرتا ہے جس کی رُو سے انسان محض ایک مجہول نام نہیں بلکہ انسان کے روزمرہ شعور سے ماوراء بھی جہان حقیقی ہے۔ وہ شعور کے امکانات کو رضاکارانہ طور پر محدود کرنا زندگی گزارنے کی خاطر ضروری سمجھتا ہے، مگر ان امکانات سے دست بردار ہونا پسند نہیں کرتا۔ اقبال اور کولن و سن متفق ہیں کہ انسانی ذات کا فہم حاصل کرنے کی خاطر نصب العین کے احساس کو شعور کی گہرائیوں میں از سر نو گرفت میں لیا جانا چاہیے۔

(۳)

کیر کیگارڈ کے نزدیک خدا کو موضوع تسلیم کیے بغیر انسان اور خدا کا تعلق قائم نہیں رہ سکتا اور یہ کہ خدا اپنے وجود کے بے اپنی موجودگی کا محتاج ہے۔ اس کا یہ عقیدہ بھی ہے کہ انسان صرف خدا کے وجود ہی میں موجود رہ سکتا ہے، مگر اس کے لیے انسان کو لازم ہے کہ وہ اپنے آپ کو گناہگار خیال کرے اور درحقیقت گناہگار ہونے کا تصور ہی انسان میں مذہبی جذبے کی نمو کا باعث بنتا ہے اور اچھا بیسائی بننے کے لیے عقل کی آنکھ کو نکال باہر کرنے کی خواہش رکھتا ہے کہ ایسا کیے بغیر آسمانی بادشاہت میں داخلہ ناممکن ہے۔ کیر کیگارڈ نے عقل کو ایک کسی کا نام دے کر اپنی خرد دشمنی کا اعلان کیا ہے۔ وہ مروجہ

میسائیت کا خائب ہے اور اس میں اصلاح کا خواہش مند ہے۔ اقبال بھی مروجہ اسلام میں ایک طرح کی تبدیلی کے خواہش مند تھے جس میں تعقل کو دخل ہو اور جو زمانہ حال کی کسوٹی پر کس جا سکے۔ بظاہر دونوں کا مقصد ایک ہے، مگر جہاں کیر کیٹکارڈ خرد و شمن ہے، وہاں اقبال تعقل پسند ہیں، اگرچہ اُن کی تعقل پسندی مجرد عقل پسندی نہیں بلکہ جذبہ عشق سے مملو خرد مندی ہے۔ کیر کیٹکارڈ نے اشتراکیت کے خلاف اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: "اجتماعی ملکیت کا دیو فرد کی انفرادیت کو ختم کر رہا ہے۔" اس نے اشتراکیت کی مخالفت میں اپنی رائے کا جواز یہ کہتے ہوئے پیش کیا ہے کہ: "اس کی اشاعت کو روکنے کے لیے ضروری ہے کہ فرد اپنی تنہائی میں وہ شجاعت پیدا کرے جو اُس آدمی کے حصے میں آتی ہے جو صرف خدا کے سامنے جواب دہ ہوتا ہے۔" اور یہ کہ: "اس عمل کو صرف اہل مذہب ہی روک سکتے ہیں۔" یہ رویہ اقبال کی سوچ کے برعکس ہے۔ اقبال ایک مسلمان سوشلسٹ ہیں۔ وہ الارض للہ کے قرآنی نقطہ نظر کے قائل ہیں اور زمین کی ملکیت کے باب میں قوی ملکیت کے تصور کو درست کہتے ہیں۔ اقبال کو بالعموم اشتراکیت کے معاشی تصورات سے اتفاق ہے۔ کارل مائیکس نے مابعد اطمینانی افکار اور ازلی و ابدی صداقتوں کے تصورات کو محض غلط اور بے بنیاد وہم قرار دیتا ہے۔ وہ مائیکس کا مخالف ہے اور فلسفے کو عقل سے آگے کی چیز خیال کرتا ہے۔

وجودیت پسندوں میں کیر کیٹکارڈ کے نزدیک مستقبل کی قدر و قیمت یہ ہے کہ وہ ایک دشت امکان ہے جس میں انسان کا وجود یوں آزاد ہے کہ اپنی تقدیر تو آپ بناتا ہے مگر اس میں کوئی جوہر نہیں اور وجود اپنے جوہر کے جبر اور لزوم کی کشمکش میں اپنی آزادی کھو دیتا ہے۔ لہذا انسان اپنے جوہر کی تصدیق خود کرتا ہے اور اپنی تعریف بھی آپ متعین کرتا ہے۔ الہیاتی وجودیت پسند اس باب میں بالعموم متفق ہیں۔ مارٹن ہئیڈیگر انسان کو صاحب اختیار وجود گردانتا ہے، جس کے پاس قوت فیصلہ ہے۔ اس کے نزدیک صداقت کا منبع اور موجد انسان ہے اور انسان کے سوا کوئی بھی دوسری ہستی نہیں۔ خدا ابھی نہیں۔ انسان کہاں سے وارد ہوا اور کہاں جا رہا ہے؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ انسان کا نوعی احساس اُسے تحفظ بخشتا ہے۔ اُس کا ایک فرد ہونے کا احساس اسے تحفظ کے احساس سے محروم کر دیتا ہے۔ ہئیڈیگر بھی انسان کو ایک ایسا امکان قرار دیتا ہے جس کا وجود سامنے کھسے امکانات کا

انتخاب کرتا ہے، تاہم وہ یہ تسلیم کرتا ہے کہ انسان کا انتخاب قطعی نہیں ہے۔ اس مکتبہ فکر کے ایک امام کارل جیسپر نے یہی کہا کہ انسان کی امکانی قوتوں کا تصور ناممکن ہے۔ انسان کچھ اس طرح نامکمل ہے کہ کبھی بھی تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا اس لیے اس کا مستقبل بھی کبھی متعین نہیں ہو سکتا۔ یہاں اقبال وجودیت پسندوں سے متفق نظر آتے ہیں کہ وہ بھی انسانی ارادے کی آزادی کے خواہاں ہیں۔ اُسے تقدیر کا زندانی نہیں قرار دیتے۔

ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے
کہ خاکِ ذرہ ہے تو تابع ستارہ نہیں
○————○

ستارہ کیا میری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار و زلوں
○————○

نہ ستارے میں ہے نہ گردشِ افلاک میں ہے
میری تقدیر میرے نالہ بے باک میں ہے
اقبال فطرت کو مجبور قرار دیتے ہیں اور انسان کو ندرتِ فکرِ عمل کے بل پر معجزاتِ زندگی برپا کرنے والی عظیم ہستی قرار دیتے ہیں جس کے تمام تر امکانات کو ابھی واضح ہونا ہے انسان کا مستقبل اقبال کے نزدیک بھی معرضِ امکان میں ہے۔ اقبال کا قول ہے کہ ”ہم زمانے کی حرکت کا تصور خط کشیدہ سے نہیں کریں گے کیونکہ یہ خط ابھی کھینچ رہا ہے اور اس سے مطلب وہ امکانات ہیں جو ہو سکتا ہے وقوع میں آئیں یا نہ آئیں۔“ اقبال بھی انسان کو کسی جبر و زوم کا پابند نہیں سمجھتے۔

فطرتِ آشفہ کہ از خاکِ جہانِ مجبور
خود گرے خود نگرے خود شکنے پیدا شد
○————○

ناچیزِ جہانِ مہ و پردیں تیرے آگے
وہ عالمِ مجبور ہے تو عالمِ آزاد

امکان کی کوئی حد نہیں۔ ممکنات کے حمان کے دروازے اقبال ہمیشہ وا دیکھتے ہیں۔ ہیڈیگر نے اس کو ”امکان کی قوتِ خاموش“ کہا ہے۔ وجودیت اگر جہانِ امکان ہے تو

اقبال بھی اس کے ہم نوا ہیں:

زندہ جاں را امکان خوش است

مردہ دل را عالم العیاں خوش است

اقبال نے کائنات کو کوئی ایسا منصوبہ نہیں سمجھا جو پسے سے طے شدہ ہو اور جس میں اب اضافے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا ہو۔ لہذا اس عام آزادگان میں انسان فکر و عمل کے اختیار میں آزاد ہے اور آزادی کے بغیر وہ کبھی وجود میں نہیں آتا۔ اقبال کہتے ہیں ”ہمارے نزدیک قرآن مجید کے نقطہ نظر سے کائنات کا کوئی تصور اتنا بعید نہیں جس قدر یہ کہ وہ کسی پہلے سے سوچے سمجھے منصوبے کی زبانی نقل ہے۔ قرآن کی رو سے کائنات میں اضافہ ممکن ہے، گویا یہ ایک اضافہ پذیر کائنات ہے، کوئی بنایا موضوع نہیں جس کو اُس کے صانع نے مدت ہوئی تیار کیا تھا، جو اب مادے کے ایک بے جان ڈھیر کی طرح امکانِ مطلق میں پڑا ہے جس میں زمانے کا کوئی دخل نہیں۔ اس سے اُس کا عدم اور وجود برابر ہے۔“

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید

کہ آ رہی ہے دمام صدائے کن فیکون

یہ رائے بھی اقبال ہی کی ہے کہ:

کہ جان بے فطرتِ آزاد جاں نیست

کم و بیش یہی بات سارتر نے کہی ہے کہ: ”انسان بعض اوقات مجبور نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ سے اور مکمل آزاد ہے۔ اگر ایسا نہیں تو پھر وہ موجود ہی نہیں“ سارتر کا ادعا یہ ہے کہ ”انسان اپنے آپ کو وہ ہستی تسلیم کرے جس کی وجہ سے عالم کا وجود ہے۔“ اقبال نے بھی یہی کہا ہے:

جہانِ رنگ و بو گلستہ ما

ز ما آزاد و ہم وابستہ ما

اور یہ کہ: ”ہر موجود ممنونِ نگاہیت۔“

کارل جیمپرز کے نزدیک انسان کی آزادی کا منبع خود اس کی اپنی ذات ہے، اور

انسان وہ ہستی ہے جو اپنی معراج کو پہنچنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اُس نے اپنی لٹا (Fgo)

کو خود متشکل کیا ہے۔ اُس کا کہنا ہے کہ ”بغیر یصلہ کے انتخاب، بغیر عزم کے فیصلہ، بغیر فرض کے عزم اور بغیر وجود کے فرض نہیں ہو سکتا۔“

اقبال بھی خودی کو اختیار اور خود گری کے مترادف خیال کرتے ہیں، جب کہتے ہیں کہ: ”خودی کی زندگی اختیار کی زندگی ہے جس کا ہر عمل ایک نیا موقف پیدا کر دیتا ہے اور یوں اپنی خلاق اور ایجاد و طباعی کے لیے نئے نئے مواقع بہم پہنچاتا ہے۔“ اقبال کے نزدیک جبر سے اختیار کی نمو ہوتی ہے۔

در اطاعت کوش اے غفلت شعار
می شود از جبر پیدا اختیار

اسی لیے فطرت سے انسان کی وابستگی اور اُس کی اطاعت از بس ضروری ہے۔ اقبال انسان کو شے نہیں بلکہ سراپا عمل کہتے ہیں:

ہستم اگر می روم گر نہ روم نیستم

انسان کو اپنی تکمیل کے لیے جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور اس کے بغیر کائنات کی کوئی بڑی سے بڑی قوت حتیٰ کہ خدا بھی اسے وہاں نہیں لے سکتا۔ خود گری نہیں تو انسان کا مقصد بے معنی ہے۔ سارتر منیست کا فلسفی ہے اور شعور کو ارادی اور اُسے کسی نہ کسی شے سے وابستہ سمجھتا ہے جس کا ادراک بنا واسطہ ممکن نہیں۔ اس کے نزدیک ”مجرد وجود کوئی چیز نہیں۔“ اس کا قول ہے کہ ”میں وہ ہوں جو میں نہیں ہوں اور میں وہ نہیں ہوں جو میں ہوں۔“ یہی اس کا فلسفہ عدم و وجود ہے۔ وہ اس کا تشریح یہ کہہ کر کرتا ہے کہ ”انسان وہ وجود ہے جس کے ساتھ عدم اس دنیا میں آیا ہے“ اور انسان کی آزادی اس کی ذات کے عدم ہی سے ”معرض وجود میں آتی ہے۔“ وہ سوائے انسانی کائنات کے اور کسی کائنات کا قائل نہیں وہ وقت کی ضرورت کے تحت اس لیے خدا کے وجود سے انکار کرتا ہے کہ انسان خود انسان کے لیے وجود مطلق بن جائے، مگر یہیں وہ اقبال سے الگ نظر آتا ہے کیونکہ وہ انسان پسند بن جاتا ہے، جب کہ اقبال انسان دوست ہیں۔ سارتر کائنات میں کسی نظم و ترتیب کا قائل نہیں جب کہ اقبال کو قرآن کے اس سائنسی مسئلے پر ایمان ہے کہ: ”والسمااء رفعہا و وضع المیراں“ [اور خدا نے بلندیوں میں ایک توازن قائم کیا (الرحمن ۸۰)] یہاں اسی کائناتی توازن (Equilibrium) کا ذکر ہے جو تمام

اجرامِ سماوی میں موجود ہے اور جس قانون کی وجہ سے یہ تمام سلسلہ ایک نظم میں شلک ہے۔

سارتر کی انسان پسندی اُس کے الٰہوی ہونے کا نتیجہ ہے۔ وہ خدا کے وجود کو انسان کی مختار قاعدیت کے راستے میں روک سمجھتا ہے اور اخلاقی اقدار کا خالق بھی محض انسان کو گردانتا ہے۔ اس لیے کسی ایک نظامِ اقدار کو اپنانے اور کسی دوسرے کو ترک کرنے کا قائل نہیں۔ اور یہی اُس کے ہاں آزادی کا منفی تصور ہے اور بے کراں کائنات میں انسان کو تشابہنا کر رکھ دیتا ہے۔ یہ رویہ بھی ایک طرح سے کیر کیٹارڈ کی خرد دشمنی سے مماثلت رکھتا ہے اور احساسِ محرومی و بے گانگی اور خود اجنبیت کو راہ دیتا ہے۔ شاید اسی لیے سارتر عورت سے بھی نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ اقبال کے نزدیک یوں تو وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ

اور

اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

وہ عورت کو برائی کا مرکز تو نہیں سمجھتے مگر عملاً وہ عورت کو ایک حد بندی سے باہر نہیں دیکھنا چاہتے۔ تاہم اقبال کی اس رائے میں خرد دشمنی اور خود اجنبیت والی بات ہرگز نہیں ہے۔ اسے ان کے عہد کے موجود معشری رویے کا اثر کہا جاسکتا ہے۔

فلسفہِ اشمائیت میں سارتر بنی نوعِ انسان کے تمام مسئلوں کا شافی حل سمجھتا ہے۔ یہ اس کا اپنا قول ہے کہ ”تاریخ کی صحیح ترجمانی صرف مادیت ہی پیش کرتی ہے۔“ وہ انسان کو تاریخ کے جدلیاتی عمل کے سامنے مجبور مانتا ہے۔ اقبال تاریخی مادیت یا تاریخ کے جدلیاتی عمل کو مارکس یا سارتر کا سادہ و سادہ تو نہیں دیتے، تاہم وہ اشیاء میں کیے جانے والے اس تجربے سے آنکھیں میچ کر گزر جانے میں عافیت بھی نہیں سمجھتے اور اس تجربے کی آزمائش کو برا نہیں جانتے۔ البتہ وہ اشتراکیت کے اس نقطہ نظر سے کہ تمام زندگی محض مادی اسباب کی عداوت یا مساویانہ تقسیم سے فروغ پائے گی یا پا سکتی ہے، متفق نہیں ہیں۔ اقبال اس ترقی میں روحانی ترقی کی ثنویت کو مادی سمجھتے ہیں۔ وہ اشتراکیت کی معاشی تنظیم میں خدا کے تصور کو شامل کر لینے کے بعد اُس عین اسلام قرار دیتے ہیں۔ اشتراکیت کے بارے میں اُن کی بہت خوبصورت رائے یہ ہے کہ :

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
 بے سود نہیں روس کی یہ گرمی گفتار
 اندیشہ ہوا شوخی گفتار پہ مجبور
 فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
 جو حرف ”قل العفو“ میں پوشیدہ ہیں اب تک
 اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

اگر اخلاقی اور روحانی زندگی معرضِ خطر میں نہ پڑے تو اقبال کے نزدیک بھی اشتراکیت کی
 کوششیں مستحسن ہیں۔

سارتر انسان کو ”عمل محض“ کہتا ہے اور اقبال ”سراپا عمل۔“ سارتر کا قول ہے
 کہ۔ ”دنیا میں انسان کی موجودگی ایک طرح کا ہونا نہیں بلکہ محض کرنے اور انتخاب اور خود
 گرمی سے عبارت ہے۔“ وہ کہتا ہے کہ۔ ”شعور انتخاب اور آزادی ہم معنی ہیں۔“ یہ
 قول بھی سارتر ہی کا ہے کہ: ”انسان صرف اپنے اعمال اور مقاصد ہی کے بل پر کائنات میں
 کوئی امتیاز رکھتا ہے۔“ اقبال اور سارتر دونوں انسان کی تخلیقی مفاہمت کے سلسلے کو ٹوٹتے
 ہوئے نہیں دیکھنا چاہتے:

سر آدم ہے ضمیر کن فکان ہے زندگی

سارتر اور اقبال دونوں اس کے باوجود انسان کو فطرت کے ناگزیر جبر سے آزاد بھی
 نہیں سمجھتے۔ سارتر نے کہا: ”میں اپنی جماعت، قوم اور خاندان کے مقدر سے گریزاں نہیں
 رہ سکتا۔ مجھ میں اپنے نصیب اور قوت کو بنانے کی بھی طاقت نہیں۔ مجھے تو معمولی تقاضوں
 اور عادتوں پر بھی قابو نہیں۔ یہ ضروری ہے کہ فطرت پر حکمرانی کرنے کے لیے اُس کی
 اطاعت بھی کی جائے۔“ کم و بیش یہی بات اقبال بھی کہتے ہیں۔ وہ بھی انسان کی آزادی کی
 حدود کے اندر انسان کی حیثیت تسلیم کرتے ہیں:

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پا بہ گل بھی ہے
 انہی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے

اقبال کی خودی سارتر کی انسانی داخیت ہے۔ خودی یا انسانی داخیت ہی اقدار

حیات کا منبع ہے۔ اقبال کی خودی اگر ”کشتہ مذت پیکار“ ہے تو سارتر کی Pour-soi

فطرت سے متصادم اور مزاحم ہے۔ سارتر کہتا ہے، ”وہ (Pour-soi) آزاد نہیں رہ سکتی، جو عالم سے مزاحم نہیں“ اقبال کہتے ہیں، ”زندگی موت ہے کھو دیتی ہے جب ذوق خروش“ اور

بدریا غلط و باسوجش در آویز حیات جاوداں اندر ستیز است
اقبال بے شک سارتر کے ساتھ اُس وقت ہم نوائی نہیں کرتے جب وہ یہ کہتا ہے
کہ ”میرا بوجھ میری آزادی ہے۔“ تاہم اقبال کے نزدیک بھی شعور کی پیدائش آزادی و
اختیار کی ہے۔ شعور وجودیوں کے نزدیک ”فطرت میں نا آشنا اضافہ“ ہے اور یہی انسان کی
داخلیت ہے۔ اس پر سارتر ایمان لاتے ہوئے کہتا ہے ”یہاں کوئی کائنات موجود نہیں
سوائے انسانی کائنات اور انسانی داخلیت کی کائنات کے۔“ اقبال کہتے ہیں
تو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے

(۵)

جہاں تک وجودیوں کے اس ادعا کا تعلق ہے کہ انسان کا وجود بے مثل اور بے
نظیر ہے اور اس کا امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ اپنے فیصلے خود کرنے میں آزاد ہے، اپنے
راستے خود تراشتا ہے اور اگر اس کا کوئی فیصلہ غلط ہو تو وہ اس میں کی بیشی کر سکتا ہے۔
چنانچہ اسی لیے اُس پر اپنی ذات کی طرف سے ہماری ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنے
فیصلے سوچ سمجھ کر کرے۔ اقبال ان سے متفق ہیں۔ اقبال کے ہاں فلسفہ خودی کی عمارت
بھی کچھ ایسے ہی پتھروں سے تراشی گئی ہے۔ فلسفہ خودی انسانی شخصیت کی عملی مشکلات کی
اُبھنوں کو سلجھاتا ہے۔ اقبال البتہ کیر کیگارڈ کے عیسائی تصوف سے آگے چلتے ہیں۔ ایک
طرف سے اُس کا وجودی فکر اقبال کے فلسفہ خودی کے لیے راستہ ہموار کرتا ہے۔ اقبال
بھی عالم فطرت کی جبریت کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ فرد کو ذوق اختیار کی لذت آشنائی
بخشائے کا مقصد فن ہے۔ وہ فرد کو پر شکوہ دیکھنا پسند کرتے ہیں:

فرشتہ صید، پیہر شکار و یزداں گیر

فرق صرف یہ ہے کہ اقبال کا انسان اپنی مصطفائی اور کبریائی صفات سے نمایاں نظر
آتا ہے، جب کہ وجودیت پسندوں کا انسان بے نام و نمود ہے، تاہم جبریت نہ وجودیوں کو

تسلیم ہے نہ اقبال کے ہاں اس کی کوئی گنجائش ہے۔ کیر کیگاڑ نے انتخاب کی آزادی کے سلسلے میں حضرت ابراہیمؑ کی مثال دی ہے۔ اقبال نے بھی عشق اور عقل کی آویزش میں حضرت ابراہیمؑ کے رویے کو مثالی قرار دیا ہے مگر سارتر کا وجودی فکر انسانی شخصیت کی مشکلات کا مداوا تلاش کرنے کے بجائے اُس کی مشکلات کو انتہا تک پہنچا دیتا ہے یہاں تک کہ اپنا آپ فنا کرنا سکھاتا ہے۔ یہ بات شاید کسی قدر تصوف کے تو قریب ہو لیکن اقبال کا فلسفہ خودی اس کا مخالف ہے۔ سارتر کے ہاں جو بے سمتی ہے اقبال اُسے ایک سمت عطا کرتے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں کہ فرد بے شک آزاد ہے، مگر وہ خدا کی محبت اور رضا کے لیے آزاد ہے، اور یہی محبت اور حصولِ رضا کے الٰہی انسان کی مشکلات کا تسلی بخش حل ہے۔

وجودیت اور فلسفہ خودی میں اشتراک یہ ہے کہ دونوں فرد کی آزادی کے علم بردار ہیں اور یہ سوال پیدا کرتے ہیں کہ انسانی شخصیت کیا ہے اور انسان کیا چاہتا ہے؟ آزادی کا صحیح استعمال کیا ہے اور اسے دوام کیسے بخشا جاسکتا ہے۔ مگر وجودیت میں کوئی عقلی ترتیب نہیں پائی جاتی جب کہ فلسفہ خودی میں ایک تنظیم ہے۔ وجودیت کی بے سمتی کا پس منظر عیسائیت کے قنوطی عقائد میں اور فلسفہ خودی کا پس منظر اسلام کی ربانیت ہے۔ عیسائیت انسانی شخصیت اور قدرت کے درمیان مستقل تضاد کو کبھی رفع نہیں کر سکی، جبکہ اسلام نے یہ تضاد انسان کو خدا کی نیابت بخش کر رفع کر دیا تھا۔ اقبال کے فلسفہ خودی میں انسانی حقیقت اور انسانی وجود میں کوئی فرق نہیں جبکہ وجودیت سے یہ مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکا کہ انسانی شخصیت ہونے کا کیا مفہوم ہے۔ اس اعتبار سے فلسفہ خودی وجودیت کی خوبیوں سے مملو ہے، مگر اُس کی خامیوں کو نظر انداز کرتا ہوا آگے نکل گیا ہے۔

اقبال اور وجودیت میں ایک واضح مشابہت یہ ہے کہ جس طرح وجودیت پسندوں نے کلاسیکی یونانی فلسفے کی مجرد پسندی کو ہدف بنایا، اس کے خلاف عدم اطمینان کا اظہار کیا اور اُسے جامد و ساکت اور غیر متحرک تصورات سے عبارت قرار دیا، اقبال نے بھی اُسے یہ کہتے ہوئے رد کیا کہ زندگی متحرک، غیر جانب دار اور ہر لحظہ رواں دواں ہے۔ اپنی ایک تحریر میں انھوں نے قرآن کی روح کو Anti-Classical قرار دیا ہے اور قدیم مسلم مفکرین کی فلسفہ یونان سے مرعوبیت کو اچھا نہیں سمجھا۔ وجودیوں نے اور وجودیوں میں سے خاص کر کیر کیگاڑ نے عقل محض کو بحیثیت ذریعہ علم کے کوئی اہمیت نہیں دی۔

اقبال بھی تلاش حق کے لیے علم کے حواسی خلائع کے علاوہ ایک دوسرے ذریعے یعنی وجدان پر بھی یقین رکھتے ہیں:

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
تیرا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

اقبال نے وجودیت پسندوں کی طرح فعل اور فیصلے کو اہمیت دی ہے۔ خطبات میں ان کا قول ہے کہ: ”قرآن ایک ایسی کتاب ہے جو تصور کی نسبت فعل پر زیادہ زور دیتی ہے۔“ انھوں نے یہ بھی کہا کہ:

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

یہ قول بھی اقبال ہی کا ہے کہ ”ذات کا حتمی مقصد کچھ دیکھنا یا سننا نہیں بلکہ کچھ بننا ہے۔“ اقبال ان ہی معنوں میں خودی کے ایسے فلسفے کے قائل ہیں جو ذات کی گہرائیوں سے اٹھتا ہی نہیں بلکہ اُبلتا ہے:

یا مردہ ہے نزع کے عالم میں گرفتار
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خونِ جگر سے

اقبال فکر اور عمل کے درمیان کسی فاصلے کو پسند نہیں کرتے اس لیے وہ مومن کو صرف قاری ہی نہیں بلکہ مجسم قرآن خیال کرتے ہیں
قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن
اور یہ بھی کہا کہ:

ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحبِ کشاف

وجودیت پسند عہد حاضر کے انسان کو مشینوں کا غلام سمجھتے ہیں اور فتویٰ دیتے ہیں کہ صنعتی نظام نے انسان کو خود اجنبیت کے حصار میں پابند کر دیا ہے۔ اقبال کو اس سے اتفاق ہے۔ وہ کہتے ہیں:

مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آفات

فرد کو وجودیت میں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اس نظام میں وجود جوہر پر مقدم ہے۔ فرد یا انسان کے مقام کا احساس اقبال کو بھی ہے:

منکر حق نزد ملا کافر است منکر خود نزد من کافر تر است
سارتر اور اقبال کے ہاں ذاتِ انسانی کی اہمیت کے بارے میں حیرت انگیز مماثلت ہے۔ اگر سارتر کہتا ہے کہ "Man finds himself thrown into existence" تو اقبال بھی کہتے ہیں:

"The Ego has a beginning in time and did not pre-exist in the spatiotemporal order"

وجودی مفکرین انسانی آزادی اور انفرادی آزادی کے داعی ہیں۔ اقبال اس کی سند قرآن سے لاتے ہیں اور "خطبات" میں اعتراف کرتے ہیں کہ "قرآن اپنے سادہ سیکن پر زور انداز میں انسان کی انفرادیت پر زور دیتا ہے اور انسان کی منفرد ذات کا یہی تصور ہے، جو ایک فرد کے لیے کسی دوسرے فرد کا بوجھ اٹھانا ناممکن ٹھہراتا ہے اور اُسے صرف اپنی ذاتی کوششوں کے نتائج کا حق دار ٹھہراتا ہے۔"

اگر قرآن کا مطالعہ کیا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ انسان کو کائنات کی مختلف چیزوں سے متاثر ہو کر ان کے سامنے جھکنے سے روکا گیا۔ وہ اشیاء کا غلام نہیں بلکہ اشیاء کو اس کی غلامی بخشی گئی ہے:

(۱) نَحْلِقْ لَكُمْ مِمَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا (بقمرہ: ۲۸)

(۲) اللَّهُ يَرَا سِحْرَ لَكُمْ مِمَّا فِي الْأَرْضِ وَالْفَلَكَ تَجْرِي
بِأَمْرِهِ (ج: ۶۵)

(۳) وَ سِحْرَ لَكُمْ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالسَّحَابِ
مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ (نحل: ۹)

(۴) وَالْأَنْعَامَ حَقِيقًا لَكُمْ فِيهَا دِفٌّ وَمَأْوَعًا (نحل: ۱۵)

قرآن ابتہ انسان کو اپنی ذات کے بارے میں غلط فہمی کا شکار نہ بنے اور یہی

دوسری انتہا کا شکار نہیں دیکھنا چاہتا۔ وہ انسان پر اُس کی عظمت یہ کہ کر آشکار کرتا ہے کہ اپنی کمزوریوں کا احساس کرتے ہوئے حد اعتدال میں رہے۔ اسلام کے نزدیک اور اقبال کے نزدیک انسان اول و آخر انسان ہے اور یہی مقام اُس کے لیے باعث عزت ہے۔ انسانی فضیلت کی اصل اُس کی تابانہ حیثیت میں ہے۔ اُسے خدا نے اپنی امانت (احزاب: ۳۲) سونپی، یعنی وہ خود دنیا میں خدا کا بندہ بن کر رہے اور دوسروں کو خدا کی بندگی کی دعوت یوں دے کہ بندگی کے نظام کو مستحکم کر کے انسانوں کو اس میں شامل کرے۔

وجودیت پسند، فرد کی آزادی کے قائل ہیں مگر اُن کے ہاں آزادی کا تصور بے مہار ہے۔ اس میں اعتدال نہیں۔ اقبال کے ہاں فرد کی خود ارادیت کا تصور بھی موجود ہے۔ اُن کے نزدیک فرد کی آزادی اپنے اندر ایک مقصد لیے ہوئے ہے۔ ایک ایسا مقصد جو اُس کے لیے نصب العین کا انتخاب کرتا ہے یا وضع کرتا ہے۔ اس سے اُس کے باطن کی عکاسی ہوتی ہے۔ وجودیت چونکہ رد عمل کی پیداوار ہے، اس لیے ایک طرح کی فکری انتہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں اعتدال نہیں ملتا۔ یہاں اقبال کا فکر واضح طور پر وجودیت پسندوں سے الگ ہو جاتا ہے۔ فلسفہ وجودیت میں دنیا کی تصویر مایوس کن اور غم انگیز ہے۔ یہاں انسان کے رجحانات اور میلانات و عواطف کی تعین اُس کا ماحول کرتا ہے۔ اُسے اپنی صحیح سمت کا کوئی پتا نہیں، لیکن پھر بھی اُس کا کوئی فعل تاریخ عالم پر اپنے اثرات مرتب کرنے کی قوت رکھتا ہے۔ یہی انسانی المیہ ہے جو وجودیوں کے نزدیک کرب، مایوسی اور تنہائی کو راہ دیتا ہے۔ وجودیت پسند بے شک انسان کی ہستی کے سرے سے انکاری تو نہیں ہیں، نہ وہ اُسے کوئی ایسی چیز سمجھتے ہیں جو محض معروضی حیثیت رکھتی ہو، انہیں یہ بھی تسلیم ہے کہ انسانی داخلیت ضرور کوئی معنی رکھتی ہے، لیکن وہ انسان کی کوئی واضح تعریف کرنے میں ناکام رہے ہیں، جب کہ اقبال کے ہاں انسان کی ایک معین اور واضح تعریف ملتی ہے۔ اسی لیے اقبال کے ہاں وجودیت پسندوں کے برعکس اُمید، اعتماد اور حوصلے کا پیغام ہے:

عروجِ آدمِ خاکی سے انجمِ سہمے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہِ کامل نہ بن جائے

وجودیت پسند، انسان کا گناہ سے گریز ناممکن خیال کرتے ہیں۔ اس وجودی عقیدے پر واضح

طور پر عیسائیت کے رواجی گناہ اولیس کے عقیدے کا پرتو ہے۔ اقبال ہیوٹ آدم کے قصے کو بھی یہ کہتے ہوئے نئے اور صحت مند معنی بخش دیتے ہیں کہ: "اس سے مراد اس تبدیلی کو ظاہر کرنا ہے۔ جو انسان قدیم جبلی سطح سے بلند ہو کر ایک آزاد اور باشعور ذات کا حامل ہوا، ایک ایسی باشعور ذات کا جو شک اور نافرمانی کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ہیوٹ آدم کا مطلب ہرگز اخلاقی محرومی نہیں۔ یہ انسان کا سادہ شعور ہے، شعور ذات کی طرف رجوع ہے۔"

وجودیت پسندوں میں بعض عبادت کا جواز صرف انفرادی سطح پر تسلیم کرتے ہیں۔ وہ کسی اجتماعی نظام عبادت کے قائل نہیں۔ اُن کے خیال میں کسی اجتماعی طریق عبادت سے یہ ممکن ہی نہیں کہ انسان تمام تر اپنی توجہات ایک ہی طرف مرکوز رکھے۔ اقبال اجتماعی عبادت کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں، کیونکہ اُن کے نزدیک اُس سے انسانوں کے مشترک جذبات کو تقویت ملتی ہے اور رنگ و نسل کے امتیاز ختم ہوتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے فلسفہ خودی کے بعض پہلو وجودیت سے ہم آہنگ ہیں، لیکن اقبال خرد کے معاملے میں کسی قدر عینیت پسند اور رومانی بھی ہیں۔ وہ فلسفہ اجتماع پر یقین رکھتے ہیں۔ فلسفہ خودی میں جو شخص سامنے آتا ہے وہ درحقیقت اجتماع کی نمائندگی کر رہا ہے جب کہ وجودیت میں کوئی ایک فرد کسی بھی دوسرے فرد کی نمائندگی کا حق نہیں رکھتا۔ تاہم تقدیر کے بارے میں اقبال کی رائے وجودیت کے اساسی تفکر سے قریب تر ہے:

عبث ہے شکوۂ تقدیر یزداں

تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے؟

اگرچہ یہاں بھی اقبال حسن عمل اور کردار کو فرد کا جوہر قرار دیتے ہیں مگر یہ فرد بھی اجتماع کا نمائندہ ہے اور یہ بات سارتر کی وجودیت کے برعکس ہے۔ اقبال کا انسان دوسرے انسانوں کے ساتھ رہتے ہوئے اور اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے ہوئے اپنے باطن کی گہرائیوں میں اترتا ہے جب کہ سارتر کا انسان دوسرے انسانوں سے کٹ کر اپنے اندر کے خلا میں گم ہو جاتا ہے۔

ماخذات

- ۱۔ قرآن مجید۔
- ۲۔ ”کلیاتِ اقبال“ (اردو۔ فارسی)۔
- ۳۔ سید نذیر نیازی، مترجم، اقبال، ”تشکیل جدید الہیات اسلامیہ۔“
- ۴۔ Theodor Haeker, Kierkegaard
- ۵۔ Sartre, Existentialism As Humanism
- ۶۔ H.J. Blackhoni, Six Existentialist Thinkers



اقبال اکادمی پاکستان